ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В БИБЛИОТЕКАХ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ



doi 10.34920/2181-8207/2026/1-213



Елена Хапланова,
Российская государственная библиотека искусств, Центр визуальной информации, руководитель, заслуженный работник культуры РФ

Аннотация. В статье дан обзор специализированных фондов изобразительных материалов Российской государственной библиотеки искусств. Отмечено значение этих материалов, как источник визуальной информации.

В современном информационном пространстве изображения получили большое распространение. Мы часто встречаем словосочетание «визуальная культура», которое обозначает понятие, связанное со способностью восприятия зрительных образов. Эта способность предполагает умение анализировать, оценивать, сопоставлять, интерпретировать эти образы, создавая на основе полученной визуальной информации новые вербальные и зрительные конструкции.

Визуальная информация обладает уникальной возможностью воздействия, во многом это обусловлено лёгкостью её восприятия.

Изображения, иллюстрации могут рассматриваться и как национальное достояние, так как визуальный код порой формирует национальную идентичность и ценности, которые передаются будущим поколениям.

Среди памятников истории и культуры, помимо редких изданий книг, в библиотеках хранятся собрания изобразительных материалов. Собрания интересны различными формами изобразительного искусства. Все вместе эти разнообразные документы образуют общегосударственный фонд книжных сокровищ – национальное достояние страны.

Некоторые коллекции складывались на протяжении долгих лет, а другие появились совсем недавно. Практически в каждой крупной библиотеке России, изобразительные материалы, как правило, выделены в отдельные фонды: Отдел эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки, Отдел изоизданий Российской государственной библиотеки, Центр визуальной информации Российской государственной библиотеки искусств и т.д.

В некоторых других библиотеках такие документы входят в специализированные фонды различных структурных подразделений: отделов краеведения, литературы по искусству или они включены в редкий фонд библиотек. Например, коллекция книг и альбомов гравюр Ивана Акимовича Репина – коллекционера, мецената и дарителя, почётного потомственного гражданина города Астрахани хранится в Отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

Решая вопрос о организации фонда изобразительных материалов, каждая библиотека исходит из особенностей, связанных с ее структурой, условиями и возможностями хранения, а также со спецификой обслуживания читателей.

Собрания изобразительных материалов разнообразны, главным образом, это - гравюры, открытки, репродукции и другие изобразительные документы. Среди них встречаются уникальные документы музейного уровня, и как любой памятник истории и культуры, они нуждаются в бережном хранении, изучении и использовании. Их комплектование, учет и хранение в библиотеках – особая работа, требующая ответственного подхода и соответствующей компетенции.

При комплектовании фонда изобразительных материалов комплектаторы обязаны руководствоваться принципами художественной и исторической ценности изданий, а также строгой выборочности и приоритетности.

Необходимо обращать внимание на то что, помимо визуальной ценности, эти доку-

менты могут служить наглядным материалом для тех, кто изучает полиграфическую технику и разные способы печати на необычных носителях (уникальные сорта бумаги, ткань, металл и др.) Такой материал может оказаться среди любых видов изобразительных материалов.

Многие региональные библиотеки включают в свои фонды малотиражные печатные издания, фотодокументы, произведения промышленной графики, имеющие ценность и значение для региона и отвечающие целям и задачам деятельности библиотеки.

Даже если в фондах нет уникальных гравюр, фотографий, то есть другие не менее интересные, например, открытки или иные печатные материалы краеведческого характера, которые обладают исторической и художественной ценностью.

Нам дороги мельчайшие подробности минувшей жизни и быта, которые нашли отражения в открытках, фотографиях и прикладной графики. Эти документы отражают дух времени, его стиль, его образы. И чем внимательнее мы смотрим в это зеркало, тем лучше понимаем и прошлое, и настоящее.

Например, облик города, он настолько быстро меняется, что порой только по фотографиям или открыткам можно представить себе каким был город несколько лет тому назад. Благодаря своей документальной точности, фотографии и открытки стали ценными источниками сведений по истории и архитектуре. Известны факты, когда с помощью открыток восстанавливались целые города. Открытки и фотографии часто используют для реставрации построек, утративших изначальный вид. Напомним и о тех материалах с изображениями искусства, которые навсегда были утрачены. В фонде Российской государственной библиотеки искусств (далее – РГБИ) хранится книга «Опись Оружейной палаты». Настоящее издание имеет большое историческое значение и получило широкую известность сразу после выхода в свет в 1884–1893. «Опись» стала одним из первых русских специализированных музейных изданий. Благодаря этому изданию были введены в научный оборот около десяти тысяч художественных памятников. При подготовке этой описи были учтены сведения из архивных документов XVI-XVII вв., донесших до нас записи, сделанные приказными дьяками при поступлении в царскую казну разных предметов.

Особую ценность описаниям и фототипиям с изображением экспонатов Оружейной палаты придает тот факт, что некоторые из них были безвозвратно потеряны для отечественной культуры в ранние годы советской власти, тк Актом от 21 июня 1930 г. представители Антиквариата забрали из Оружейной палаты триста восемнадцать предметов для продажи.

В собрании Российской государственной библиотеке искусств, фонд изобразительных материалов занимает особое место. Этот фонд начал складываться еще в 20 е годы 20 века, но свое развитие он получил в 2000-х гг., когда начинается не только его активное комплектование, но и научное описание документов фонда.

Фонд изобразительных материалов РГБИ является структурной частью системы фондов библиотеки и предназначен для постоянного хранения и использования в процессе обслуживания пользователей, в научной и просветительской деятельности библиотеки.

Расположен фонд в Отделе иконографических материалов в Центре визуальной информации (далее ЦВИ). Здесь собран комплекс визуальных документов XVI- XXI веков, который уникален по своему составу и содержанию и представляет большой историко-культурный интерес. За время существования библиотеки он стал основой для исследовательской, научно-консультативной деятельности библиотеки, важным звеном в работе по созданию театральных спектаклей, документальных и художественных фильмов, иллюстрированных изданий, осуществлению различных художественных проектов.

При работе над проектами читатели РГБИ всегда выделяли качество изображения и чаще всего они предпочитали работать с оригинальными документами. Если в художественном или документальном фильме речь идет об историческом месте или памятнике, если необходим какой-либо персонаж или костюм, то режиссер, художник сразу же спрашивают об открытках или фотографиях, на которых могут быть необходимые им изображения. Именно для этой группы читателей чаще всего в обслуживании используются оригинальные документы: гравюры, открытки и конечно, фотографии. Они дают не только визуальную информацию, которая воспринимается как самостоятельный и самодостаточный источник, но и порой являются документом, незаменимым для понимания и создания образа времени. ▶

Многие региональные библиотеки включают в свои фонды малотиражные печатные издания, фотодокументы, произведения промышленной графики, имеющие ценность и значение для региона и отвечающие целям и задачам деятельности библиотеки

Фонд изобразительных материалов РГБИ является структурной частью системы фондов библиотеки и предназначен для постоянного хранения и использования в процессе обслуживания пользователей, в научной и просветительской деятельности библиотеки



Лист № 63. Опись Московской Оружейной палаты : ч.1-7 / Оружейная палата (Москва); [составители Г.Д. Филимонов, Л.П. Яковлев]. - Москва : Типография Обществараспространения полезных книг, 1884-1893 (500 л. илл. в папках).

Огромный пласт работы, который проводит хранитель, требует не только знаний, терпение, интуицию, но и определенную долю энтузиазма и неравнодушия. Самое трудное в работе с таким фондом — уйти домой вовремя

Вглядитесь в старые снимки, и вы сразу почувствуете дыхание другой эпохи. Фотография — это не просто изображение. Это документ, который отражает культуру, ценности, технологии и стиль жизни людей, живших до нас. Даже цветовая палитра — это визуальный маркер эпохи. Цвет не просто украшает фото — он задаёт настроение, рассказывает о контексте.

В книге «Убегающее пространство», один из самых ярких представителей отечественной сценографии второй половины XX века, Давид Львович Боровский, вспоминал свою работу над спектаклем «На дне»: «…в 68 –м году, когда мы повторяли это спектакль в Болгарии, я уже жил в Москве и пошел в Театральную библиотеку [1] на Пушкинской улице, чтобы еще раз посмотреть материал. Среди целой кучи текстов и снимков, которую мне принесли, я обнаружил замечательную фотографию 1907 года: ночлежка в Нижнем Новгороде. Феноменальная система нар, абсолютный Освенцим. Я ее переснял и возмечтал, что когда-нибудь мне еще раз попадется эта пьеса, и тогда я сделаю нижегородский вариант ночлежки. И я сделал! В Исландии с Витей Стрижовым». [2 с. 240]

Со временем у хранителя появляется некоторая «насмотренность» документа. И если хранитель имеет дело с большим количеством произведений одного автора, погружается в мир художника или гравера, или фотографа, то невольно становишься специалистом, экспертом по его творчеству

В отделе за каждым фондом закреплен ответственный хранитель, который ведет фонд от комплектования до использования. Огромный пласт работы, который проводит хранитель, требует не только знаний, терпение, интуицию, но и определенную долю энтузиазма и неравнодушия. Самое трудное в работе с таким фондом — уйти домой вовремя. Работа с документами затягивает, часто теряется счет времени. Изобразительные материалы требуют сложного научного описания. В работе с гравюрами, репродукциями, фотографиями значительные трудности связаны с определением техники печати, раскрытием имени автора, обработкой автографов (прочтение надписей, установление авторства) определением материалов, используемых в производстве этих документов и т.д. Процесс весьма трудоемкий, предполагающий необходимость обращения к широкому кругу справочников, монографий, статей, а также к консультациям специалистов: искусствоведам, историкам, музееведам и поэтому время на научную обработку такого материала значительно увеличивается.

Со временем у хранителя появляется некоторая «насмотренность» документа. И если хранитель имеет дело с большим количеством произведений одного автора, погружается в мир художника или гравера, или фотографа, то невольно становишься специалистом, экспертом по его творчеству. Больше их уже никогда ни с кем не спутаешь — глубокое погружение дает такое знание. Любимчиков хранителю трудно выделить, когда долго работаешь, начинаешь любить их все. Но все-таки «фавориты» свои имеются практически у каждого хранителя.

Общий объем специализированного фонда изобразительных материалов РГБИ, составляет 198 878 ед. хранения.

Среди них можно выделить несколько интересных и значимых собраний. В первую очередь это фонд гравюр и литографий - 30 000 ед. хр. Хронологический охват – XVI – XXI вв. Коллекция включает русскую и европейскую (английская, бельгийская, голландская, итальянская, немецкая, польская, французская, швейцарская) школы гравирования. В собрании печатной графики РГБИ хранится уникальная коллекция - 29 корректурных оттисков иллюстраций к книге «Историа о ординах или чинах воинских...», изданной в Москве на Печатном дворе в 1710 г.

Автор книги - известный голландский гравер и типограф Адриан Шхонебек (1661

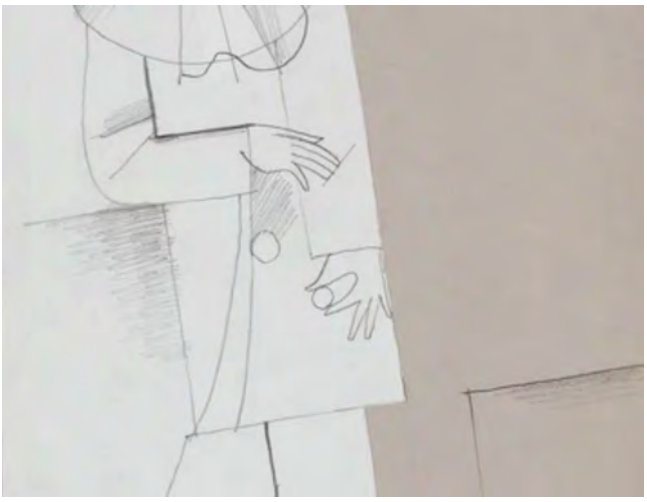
- 1705(?)). Хранящиеся в РГБИ гравюры свидетельствуют об этапах работы над русским изданием «Истории» Шхонебека. Оттиски сделаны на листах тряпичной бумаги ручного производства, привезенной из Голландии: на многих листах видны водяные знаки (филиграни) с изображением герба города Амстердама – одного из распространенных клейм для бумаги того времени. Предположительно, сначала в Гравировальной мастерской Оружейной палаты были сделаны оттиски иллюстраций, а затем листы были переданы на Московский печатный двор, где шла работа над текстом книги и где переводчик вписал тексты подписей.

Аналогичные экземпляры гравюр к этому изданию с рукописными пометами переводчика, а также текст самой книги с корректурой справщиков Печатного двора науке пока не известны.

Фонд открыток - 62 000 ед. хр. Хронологический охват – с 1898 по настоящее время (1 ед.-открытое письмо 1877 года). Собрание открыток РГБИ содержит не только отечественные, но и иностранные издания. Они систематизированы по содержанию, основными разделами являются: костюм, виды городов и отдельных местностей, быт и типы, архитектура, иллюстрации к литературным произведениям. Среди тематических подборок наибольшее количество открыток относится к видовому и костюмному разделам.

Среди собрания открыток интерес представляют открытки с личной перепиской М.А. Цветаевой (матери Марины Цветаевой) и фотооткрытки с автографами театральных деятелей.

Фонд фотографий - 80 000 единиц. Хронологический охват – 1840-е – 2010-е гг. В фонде представлены фотографии русских, европейских, американских фотографов. Можно выделить ряд интересных коллекций: коллекцию работ ведущего мастера пикториализма XX века, фотохудожника М.А. Шерлинга (1880 -1958), фотоархив семьи педагога и балетмейстера Мариуса Петипа (1818 – 1910), коллекцию фотографий из архива основателя Театра музыкальной драмы, режиссера И.М. Лапицкого (1876 – 1944). Среди театральной фотографии привлекает внимание коллекция «Фотографий спектаклей». На них запечатлены сцены из спектаклей: драматических, оперных, балетных; оперетты, фотопортреты актёров различных театров Москвы и Санкт-Петербурга. В коллекции также представлены фотографии



[Поставленіе кавалеровъ константинскихъ] [Гравюра] / [Я. Бликландт. - Москва : Гравировальная мастерская при Оружейной палате, не позднее 1710. – офорт; 11,8 х 7,5 (рамка изображения); 13,1 х 8,0 (доска); 15,4 х 11,9 (максимальный размер листа). Инв. № Инв. № гр. 12175

спектаклей ведущих театров бывших союзных республик. Ценными экземплярами фонда «Актерской персоналии» являются фотографии с автографами видных деятелей театра.

Не менее интересна и коллекция бытовой фотографии, которая охватывает период с 50- х г. XIX в. до 90-х г. XX в.

Фонд репродукций – 17 000 ед. хр. Хронологический охват – XIX–XX вв.

Фонд уникальной графики - 8700 ед. хр. Хронологический охват – с кон. XIX в. по настоящее время. Этот фонд включает в себя коллекции эскизов художников театра и кино, работы художников графиков, мультипликаторов и иллюстраторов. Также сюда входят коллекции рисунков народного и форменного костюмов, образцы мебели, интерьера, орнамента. Произведения оригинальной графики (рисунки тушью, карандашом и др.) не относятся к видам изоизданий и, как правило, хранятся в музеях. И все же некоторые библиотеки наряду с оттисками и отпечатками, имеют авторские работы: рисунки, эскизы. И связано это, прежде всего с историей формирования того или иного фонда. Напомним, что РГБИ, создавалась как театральная библиотека при Малом театре в 1922 году. Для многих именитых художников адрес Библиотеки знаком еще со студенческих лет, когда они приходили в «Театралку». Библиотека стала для них родным домом на долгие годы, на всю творческую жизнь. Нам посчастливилось работать с такими Мастерами, которых сейчас назы-

Среди театральной фотографии привлекает внимание коллекция «Фотографий спектаклей». На них запечатлены сцены из спектаклей: драматических, оперных, балетных; оперетты, фотопортреты актёров различных театров Москвы и Санкт-Петербурга



Боровский Д.Л. «Лулу» А. Берга. Театр «Релжио». Италия. 1983 г. Бумага, карандаш, аппликация. Инв. № ор3211

Сегодня благодаря развитию и повсеместному применению современных информационных технологий библиотеки приступили к широкомасштабному переводу бумажных оригиналов в электронную форму и созданию электронных коллекций

вают «лучшие достижения нашей культуры», ее золотой фонд.

Среди многочисленных работ фонда уникальной графики, можно выделить эскизы таких знаменитых мастеров как: С. Бархин (1938 – 2020), Д. Боровский (1934 – 2006), Э. Кочергин (р.1937), А. Костин (1947- 2000), О. Кручинина (1917 – 2007), Э. Маклакова (р.1939), Б. Мессерер (р.1933), Л. Нови (1927 – 2008), Л. Шварцман (1920 – 2022), О. Шейнцис (1949 -2006), Ф. Ярбусова (р.1942). Всех их объединяет то, что они были читателями нашей библиотеки.

Специалисты ЦВИ ведут несколько баз данных. Документы фонда изобразительных материалов отражены в БД «Изобразительный материал», которая содержит не только описание листового изобразительного материала - гравюр, открыток, фотографий и репродукций, но и их изображение

В последнее время документы фонда уникальной графики активно используются в различных изданиях, выставках и в цифровых проектах. Запрос есть не только на эскизы, но большим спросом пользуются рисунки по военному костюму В.Н. Куликова (1930 – 2003) [3], а также коллекция рисунков художника П.П. Пашкова, которые он создавал в течение нескольких лет, с 1926 по 1930 гг. [4].

Коллекция эскизов художников театра и кино РГБИ, вошла в программу изучения студентов художественного факультета ВГИКа и кафедры сценического костюма постановочного факультета Школы-студии МХАТ. Т.е. эскизы не лежат «мертвым грузом», а помогают формированию новых поколений художников.

Надо отметить, что творческие вузы и их студенты всегда были одними из самых многочисленных групп читателей Российской государственной библиотеки искусств. Специалисты ЦВИ участвуют в обеспечении учебного процесса нескольких вузов: постановочного факультета школы-студии МХАТ, художественного факультета ВГИКа и факультета сценографии Российского университета театрального искусства (ГИТИС). Проводятся разовые занятия со студентами Академии Андрияки и кафедры изобразительного искусства Института славянской культуры (РГУ им. А.Н. Косыгина)[5].

Большую помощь в образовательном процессе наравне с книгами, оказывают изобразительные материалы.

Сегодня благодаря развитию и повсеместному применению современных информационных технологий библиотеки приступили к широкомасштабному переводу бумажных оригиналов в электронную форму и созданию электронных коллекций.

РГБИ всегда предоставляла широкие возможности для использования своих фондов. Для более четкого и оперативного обслуживания читателей состав фонда полноценно раскрывается в системе каталогов и баз данных Библиотеки.

Специалисты ЦВИ ведут несколько баз данных. Документы фонда изобразительных материалов отражены в БД «Изобразительный материал», которая содержит не только описание листового изобразительного материала - гравюр, открыток, фотографий и репродукций, но и их изображение. Поиск по БД может осуществляться по различным параметрам и предметным рубрикам.

Вторая БД «Сохранность экземпляра (изображений)» содержит описание сохранности листового изобразительного материала, хранящихся в фонде РГБИ.

Есть еще одна БД «Фотоспектакли», которая содержит изображение и описание коллекции «Фотографий спектаклей». Поиск по БД также может осуществляться по различным параметрам и предметным рубрикам.

Оцифрованные изобразительные материалы представлены широкой публике и специалистам, обеспечив физическую сохранность этих документов для последующих поколений.

Мультимедийные технологии позволяют значительно расширить способы представления информации, создавая интересные продукты. В течение нескольких лет специалисты ЦВИ создали несколько виртуальных тематических выставок, в т.ч. с применением технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт»

(национальный проект «Культура РФ»). Эта программа позволяет по-новому взглянуть на выставки. В период пандемии цифровые ресурсы в сфере культуры доказали свою востребованность, обеспечив доступом к культурным ценностям, даже в условиях ограничения очных посещений театров, музеев и библиотек.

Востребованность, активность и качество использования документов во многом зависит от степени их изученности. Сегодня научно-исследовательская работа – одно из ведущих направлений нашей деятельности. Изучение документов открывает огромный пласт интереснейшей работы в различных областях, но это долгая и в то же время увлекательная работа, которая будет способствовать тому, что изобразительные материалы займут подобающее им почетное место среди научных источников по истории и культуре и в полном объеме станут доступны всем желающим.

В течение нескольких лет специалисты ЦВИ осуществляют методическую поддержку и координацию работы с изобразительным материалом, осуществляемой национальными, региональными и городскими публичными библиотеками. Помощь заключается не только в консультациях, но и в проведении семинаров, круглых столов и мастер-классов.

Главная цель наших семинаров – обмен знаниями в рамках библиотечного сообщества, а также оказание методической помощи библиотекам и отделам, которые стоят в начале формирования фонда изобразительных материалов. Опираясь на свой опыт, мы помогаем разрешить разные вопросы, связанные с вопросами комплектования, учета, организации и использования фонда изобразительных материалов в библиотечной работе.

В течение нескольких лет специалисты ЦВИ подготовили несколько методических пособий, которые позволяют библиотекам, хранящим листовые изоиздания и фотодокументы, оптимизировать свою работу в этом направлении, более активно использовать изобразительные материалы в обслуживании пользователей, повышая их визуальную и информационную культуру.

Примечания

1. В 1921 году дирекцией Малого театра было принято решение о создании учебной библиотеки при Драматических курсах театра. Организация библиотеки была поручена литературоведу и педагогу, декану историко-литературного отделения театральной школы Малого театра, профессору А. А. Фомину, который стал её первым директором. Торжественное открытие состоялось 24 мая 1922 года. С 1925 года библиотека изменила свой статус, получив наименование Государственной театральной библиотеки при Академическом Малом театре. Она стала обслуживать все московские профессиональные театры и самодеятельные коллективы.

В 1936 году с возникновением Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР Государственная театральная библиотека получила статус всесоюзной, а с 1945 года стала называться Государственной центральной театральной библиотекой.

С 1992 года она получила новое официальное наименование — Российская государственная библиотека по искусству, с 2010 года носит название Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ)

2. Боровский Д.Л. Убегающее пространство. Москва : Эксмо, 2006. 430 с.

3. Валерий Николаевич Куликов (1930-2003). Художник, историк военного костюма, особенно его интересовала эволюция обмундирования и знаков отличия РККА и НКВД в период с 1918 по 1945 г. Многие его рисунки вошли в книги посвящённые истории войск НКВД. Он также сотрудничал с изданиями «Цейхгауз», «Военно-исторический журнал», «Пограничник», «Militaria Magazine», «Unformes», «Техника молодёжи», «Геральдический сборник» и др. С 1990 года работал в РГБИ, в отделе иконографии консультантом по форменному костюму, а также преподавал историю военного костюма в Школе-студии МХАТ. С 2004 г. его архив хранится в Российской государственной библиотеки искусств.

4. Пашков Павел Павлович (1872 - 1952) - талантливый график и живописец. С 1924 и до конца жизни работал в Государственной театральной библиотеке (ныне РГБИ). Коллекция рисунков П.П. Пашкова была приобретена в 2011 году у коллекционера Сергея Ивановича Григорьянца (1941 —2023) (советский диссидент, бывший политзаключённый, журналист и литературовед, основатель и глава правозащитного фонда «Гласность»).

5. Библиотека и студенты: диалог во времени» / Елена Хапланова // Библиотечное дело. 2022. № 8. С. 36-40 ■

В течение нескольких лет специалисты ЦВИ осуществляют методическую поддержку и координацию работы с изобразительным материалом, осуществляемой национальными, региональными и городскими публичными библиотеками. Помощь заключается не только в консультациях, но и в проведении семинаров, круглых столов и мастер-классов