МУЗЕЙ И КИНО: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ В ФИЛЬМАХ



doi 10.34920/2181-8207/2025/4-210



Шерали Джураев,
Преподаватель кафедры общественных наук Бухарского государственного педагогического института, Руководитель кружка “Yosh o‘lkashunoslar”

Annotation. This article analyzes the use of exhibits from the Bukhara Museum’s collection in feature films and the portrayal of historical reality on screen. The main focus will be on the significance of the unique artifacts of the Bukhara Museum - the Emir’s collection, ethnographic items, weapons, and decorative items in the film production. In particular, based on archival documents and scientific research, information is provided on the use of the collections of the Bukhara Museum in films such as «Nasreddin in Bukhara,» «The Fall of the Emirate,» «The Death of the Black Consul,» «The Prisoner of the If Fortress.» The visual expression of the architecture and cultural heritage of Bukhara through the animation of the exhibits on the screen is also analyzed. Buchkomstaris’s initiative during the filming of the first film is especially emphasized, in which historical monuments such as the Ark, Sitorai Mohi Khossa, and Zindoni, where the museum exposition is located, served as «living scenery.».

Keywords: Bukhara Museum, Sitorai Mohi-Hossa, Bukhkomstaris, Nasreddin in Bukhara, The Fall of the Emirate, The Death of the Black Consul, The Prisoner of If Castle, Exhibit, Ark.

Аннотация. Мазкур мақолада Бухоро музейи фондидаги экспонатларнинг бадиий фильмларда қўлланилиши ва улар орқали тарихий воқеликнинг экранда жонлантирилиши масаласи таҳлил қилинади. Асосий эътибор Бухоро музейининг ноёб артефактлари — амирлик коллекцияси, этнографик буюмлар, қурол-яроғлар ва безакли ашёларнинг фильмларда саҳналаштиришдаги аҳамиятига қаратилади. Хусусан, “Насриддин Бухорода”, “Амирликнинг қулаши”, “Қора консулнинг ўлими”, “Иф қалъаси маҳбуси” каби фильмларда Бухоро музейи коллекцияларидан фойдаланилгани ҳақида архив ҳужжатлари ва илмий изланишлар асосида маълумотлар келтирилади. Шунингдек, экспонатларнинг экранда жонланиши орқали Бухоро меъморчилиги ва маданий меросининг тасвирий ифодаси таҳлил этилади. Бухкомстариснинг дастлабки фильмни суратга олишдаги ташаббуси, музей экспозицияси жойлашган Арк, Ситораи Моҳи Хосса, Зиндони сингари тарихий ёдгорликларнинг “жонли декорация” вазифасини бажарганлиги алоҳида таъкидланади.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, Ситораи Моҳи Хосса, Бухкомстарис, Насриддин Бухорода, Амирликнинг қулаши, Қора консулнинг ўлими, Иф қалъаси маҳбуси, экспонат, Арк.

Аннотация. В данной статье анализируется использование экспонатов из фонда Бухарского музея в художественных фильмах и воплощение исторической действительности на экране. Основное внимание будет уделено значению уникальных артефактов Бухарского музея - Эмирской коллекции, этнографических предметов, оружия и декоративных предметов в постановке фильмов. В частности, на основе архивных документов и научных исследований приводятся сведения об использовании коллекций Бухарского музея в таких фильмах, как «Насреддин в Бухаре», «Крушение эмирата», «Гибель черного консула», «Узник крепости Иф». Также анализируется изобразительное выражение архитектуры и культурного наследия Бухары посредством оживления экспонатов на экране. Особо подчеркивается инициатива Бухкомстариса при съемках первого фильма, в фильмах такие исторические памятники, как Арк, Ситораи Мохи Хосса, Зиндони, где расположена музейная экспозиция, выполняли функцию «живой декорации».

Ключевые слова: Бухарский музей, Ситораи Мохи-Хосса, Бухкомстарис, Насреддин в Бухаре, Крушение эмирата, Гибель черного консула, Узник замка Иф, экспонат, Арк.

Бухара – один из древнейших городов Средней Азии, который славится не только своей богатой историей, но и великолепным архитектурным наследием. Ансамбли Пои-Калон, Ляби-Хауз, медресе Мири Араб, купольные торговые ряды и крепость Арк являются неотъемлемой частью облика этого города. В XX–XXI веках они неоднократно становились «натурной декорацией» для художественных и документальных фильмов. Использование памятников архитектуры в кино не только усиливает эстетическое воздействие на зрителей, но и способствует популяризации культурного наследия Бухары, превращая её в «экранный музей под открытым небом».

Наряду с историческими памятниками, расположенными в Бухаре, уникальные артефакты и коллекции Бухарского музея неоднократно использовались в художественных и документальных фильмах. В основном одежда, предметы этнографического и религиозного характера, оружие временно были приобретены для съемок, кроме того, здания или помещения, где располагалась музейная экспозиция, также выполняли функцию декорации. Благодаря экспонатам, которые хранятся в музее, создатели фильма получили возможность чётко и достоверно изобразить прошлую жизнь, образ и традиции народа.

12 апреля 1924 года правительство Бухарской Народной Советской Республики в сотрудничестве со студией «Севзапкино» в Ленинграде учредило первую киностудию под названием «Бухкино». Эта дата составляет основу кинематографии в Средней Азии. В результате был снят первый немой фильм «Минарет смерти». Основные сцены картины были сняты именно в Бухаре, с историческими пейзажами города и участием населения. Поскольку основные события фильма совпали с эпохой эмира, коллекция бывшего эмирата была эффективно использована. В свое время в периодическом издании была размещена информация о съемочных процессах фильма[1]. В событиях фильма мы имеем возможность увидеть интерьер здания дворца Шербудин в качестве павильона. Это позволит нам увидеть внутренний интерьер дворца в различных ракурсах, помимо фотографий.

Если обратить внимание на период съемок фильма, то Бухарский музей приостановил свою деятельность на некоторое время (Музей был основан 8 ноября 1922 года и после отсутствия финансового обеспечения был временно закрыт для посетителей в 1924 году и продолжил свою деятельность с 1927 года). В 1925 году Бухкомстарис (Бухарский комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы) принял коллекцию бывшего эмирата[2]. Впоследствии именно эти предметы стали основой для формирования первых коллекций музея. На кадрах фильма можно увидеть золотошвейные халаты – чапаны, чалмы, сапоги бывших правителей, а также ряд предметов, использовавшихся при дворе эмира. Стоит отметить, что инициатором съёмок фильма выступил лично Файзулла Ходжаев.

Фильм, документально подтверждающий, что экспонаты Бухарского музея были сняты в фильме – это кинокартина, основанная на произведении Садриддина Айни «Дохунда» (Нищий) режиссера Льва Кулешова[3]. В архивном документе музея указано, что фильм снимается студией «Мосфильм», однако на самом деле он являлся совместным проектом «Межрабпомфильма» и «Таджикфильма». Музейные экспонаты для кинокартины, съемки которой начались в 1936 году, были доставлены в Москву во время командировки, организованной научным сотрудником Мустафой Абдурахмановым. Вопросы о том, какие экспонаты из Бухарского музея временно использовались в этом фильме, остаются открытыми, поскольку подтверждающие документы в музейных архивах не были найдены. Кроме того, когда творческий продукт был готов, его перевод сначала на таджикский, а затем на русский язык был показан в рабочем варианте, но законное недовольство зрителей было использовано как предлог для закрытия картины и уничтожения материала. В результате фильм остался незавершенным, и в последующие годы были проведены работы по его восстановлению. Даже в Интернете невозможно найти ▶

Наряду с историческими памятниками, расположенными в Бухаре, уникальные артефакты и коллекции Бухарского музея неоднократно использовались в художественных и документальных фильмах. В основном одежда, предметы этнографического и религиозного характера

Музейные экспонаты для кинокартины, съемки которой начались в 1936 году, были доставлены в Москву во время командировки, организованной научным сотрудником Мустафой Абдурахмановым. Вопросы о том, какие экспонаты из Бухарского музея временно использовались в этом фильме, остаются открытыми, поскольку подтверждающие документы в музейных архивах не были найдены

1 Минарет смерти. // Журнал Огонёк. – 1925. № 16.
2 НАУз. Ф. Р-2296, Оп. 1, Д. 9, Л. 118.
3 Бухарский обл. гос. архив. Ф. 1175, Оп. 1, Д. 7, Л. 106.



Фото №1. Попона на выставке в Париже

В 1943 году Бухарский музей находился в процессе консервации и ограничивался несколькими выставками, предметы эмиратской коллекции также были переданы крупным центральным городам и таким организациям, как музеи, театры, библиотеки в Ташкенте, но в 80-х годах прошлого века попытки вернуть их в музей не дали эффективного результата

какие-либо конкретные детализированные кадры фильма.

В 1943 году в Самарканде Ташкентская киностудия сняла фильм под названием «Насреддин в Бухаре», автором произведения является Яков Протазанов. В этом фильме также можно заметить несколько изделий золотого шитья из бывшей эмирской коллекции Бухары. В архивных документах нет сведений о выделении экспоната для данного фильма из музейного фонда. Здесь возникает закономерный вопрос: название фильма связано с Бухарой, и почему сюжет не был снят в древнем городе на основе сценария? В процессе исследования истории музея экспонаты Бухарского музея в течение разных лет передавались в распоряжение других организаций и музеев под разными предлогами и причинами. В 1943 году Бухарский музей находился в процессе консервации и ограничивался несколькими выставками, предметы эмиратской коллекции также были переданы крупным центральным городам и таким организациям, как музеи, театры, библиотеки в Ташкенте, но в 80-х годах прошлого века попытки вернуть их в музей не дали эффективного результата. Возможно, не вся коллекция была возвращена в распоряжение музея после завершения съемок.

Для живого изображения правителя и его придворных использовались предметы, очень роскошные и принадлежащие подлинной дворцовой атмосфере. Многие из них повторяются в более позднем фильме «Крушение эмирата». В настоящее время чапаны, чалмы и обувь, которые находятся в экспозиции музея во дворце Ситораи Мохи-Хоса, хорошо видны в кадрах фильма, и хотя фильм бесцветный, их нетрудно различить.

В кадрах также появляется образ дервиша, посох, кашкул и другие соответствующие предметы, которые в настоящее время демонстрируются в Научном отделе истории, скорее всего, выделены для фильма. Одежда, созданная для образа дервиша, вероятно, относится к числу предметов, которые не были возвращены в музей. Кроме того, при представлении сцен, связанных с жизнью высокопоставленных аристократских женщин, можно увидеть разнообразные платья, украшения, пешкурткы и налобные повязки.

Мужской халат, который находится в Музее народного декоративно-прикладного искусства, изготовлен из бархата и ткани «шохи» в стиле «зардузи-гулдузи». На оборотной стороне халата медальон, состоящий из 4 больших кругов, украшен зеленым и красным цветами. Нижние края и рукава также украшены золотой каймой, местами с бахромой. Передняя часть халата также очень плотно украшена золотыми нитями: на черной бархатной ткани проходят 4 параллельные вертикальные линии, которые пересекаются такими же горизонтальными линиями. Между ними образуются квадратные пространства[4]. Именно эта одежда использовалась для создания образа правителя, взошедшего на трон. Кроме того, в кадре в первые минуты фильма появляется даури (попона), покрывающая лошадь. *(Фото №1).* «Даури – зардузи» попона выполнена на зелёном бархате и украшена металлическими бляхами жёлтого цвета. По краям – красная бахрома с белыми и синими кистями. Внутренняя подкладка – из адраса.

Временное использование экспонатов Бухарского музея для художественных фильмов повторилось спустя некоторое время. Кинокартина «Крушение эмирата» была снята студией «Мосфильм», при этом в кадрах несколько исторических объектов старой части Бухары служили естественным фоном. Экспонаты, переданные создателям фильма в 1954 году, через год после завершения съёмок были возвращены в распоряжение музея[5]. В то же время в самом музее была создана специальная комиссия с участием сотрудников киностудии, основной задачей которой было изучение состояния сохранности экспонатов[6].

Информация об экспонатах, предоставленных музеем для фильма, также не встречается в архиве Мосфильма (ответ на этот

4 КП (Книга приёма) Бухарского музея. № 2. Инв. – № 1791/9.
5 Бухарский обл. гос. архив. Ф. 1175, Оп. 3, Д. 15, Л. 215.
6 Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1955. – № 39, от 2 июня.

вопрос был получен по электронной почте в ходе нашего исследования). Единственный способ идентифицировать экспонаты Бухарского музея – это просмотр кадров из фильма в замедленном формате. Поскольку развитие событий в основном связано с дворцовой средой, был выбран ряд халатов из коллекции бывшего эмира. Например, мужской халат, который в настоящее время демонстрируется в Музее народного декоративно-прикладного искусства, созданном во дворце Ситораи Мохи-Хосса[7]. Халат, красиво украшенный в стиле «зардузи-гулдузи (бутадузи)» на зеленой бархатной ткани, приписывается эмиру Насрулле или Музаффархану, одному из последних правителей Мангытов.. Рисунок Уста Амонджона, в шитье преобладает волоченое золото (сим). В композиции каймы – узор «Бодом». Основу предметов эмиратской коллекции, хранящихся в музее, составляют ювелирные и золотые изделия. В самом дворце также работали специальные мастера, изготавливавшие подобные халаты. Научный сотрудник музея П.А. Гончарова отдельно описывает головные уборы, чапаны, чалмы и обувь, входящие в эту коллекцию[8].

Другой чапан, встречающийся в некоторых эпизодах фильма «Крушение эмирата», соответствует термину «Дархам» в книге сотрудника музея. Этот термин – представляет собой образец орнаментальной композиции с непрерывным узором по всему полю вышивки. Такой халат сейчас экспонируется в отделе искусств и этнографии и был изготовлен в комбинированной технике «зардузи-беришимдузи» по рисункам мастера Саъдулло. Автор подчеркивает, что этот халат был изготовлен в 80-х годах XIX века. Основные декоративные элементы военного мундира «Бутадори-чилёляк» состоят из больших кругов. Изготовленная из бархатной ткани, для отделки отдельных мотивов узора использована шелковая ткань с золотом и серебром, узор каймы называется «Ислими». В фильме данный экспонат был представлен в хорошем состоянии: цвет был ярким, а золотые элементы выделялись. Однако после того, как экспонат был выставлен в научном отделе «Искусство и этнография» областного краеведческого музея Арк, он подвергся воздействию света, что привело к серьёзным повреждениям. Основная бархатная ткань экспоната нуждается в реставрации.



Фото №2. Яктак

Для определения принадлежности халата, использованного в фильме, был проведён сравнительный анализ узоров в кадрах с представленным в музее экспонатом.

Этот фильм также богат сценами, где демонстрируются золотошвейные головные уборы и сапоги. Бухарский музей также отличается богатством экспонатов религиозного содержания. Ярким примером является легкий мужской халат – «яктак» в «Музее истории каллиграфии Бухары», в настоящее время расположенном в медресе Улугбека. Эти халаты обычно надевались перед выходом на войну и поход, чтобы обеспечить победу и защиту от всех бед и несчастий, на них была написана сура Корана «Фатх» (Победа). Халат относится к XX веку и изготавливался из белой бязи в Бухаре. Часть, содержащая аяты Корана, была изготовлена на золотых нитях. В фильме ясно видно, что человек, носивший эту одежду, является религиозным лидером. *(Фото № 2*)

Не все артефакты из эмирской коллекции, использованные в фильмах «Насреддин в Бухаре» и «Крушение эмирата», являются экспонатами Бухарского музея, действительно, этот музей является одним из ведущих музеев республики, где хранятся предметы эмира и дворцовой среды. Однако уникальные предметы, принадлежащие этой коллекции, хранятся также в Государственном музее искусств в Ташкенте. Большинство предметов этой коллекции представляют собой уникальные образцы народного прикладного искусства Узбекистана, созданные в период с середины XIX века до начала XX века. 23 ноября 2022 года они были представлены на выставке «Путь в Самарканд. Чудеса шелка и золота» в Институте арабского мира в Париже. ▶

Автор подчеркивает, что этот халат был изготовлен в 80-х годах XIX века. Основные декоративные элементы военного мундира «Бутадори-чилёляк» состоят из больших кругов. Изготовленная из бархатной ткани, для отделки отдельных мотивов узора использована шелковая ткань с золотом и серебром, узор каймы называется «Ислими»

Ярким примером является легкий мужской халат – «яктак» в «Музее истории каллиграфии Бухары», в настоящее время расположенном в медресе Улугбека. Эти халаты обычно надевались перед выходом на войну и поход, чтобы обеспечить победу и защиту от всех бед и несчастий, на них была написана сура Корана «Фатх» (Победа). Халат относится к XX веку и изготавливался из белой бязи в Бухаре

7 КП (Книга приёма) Бухарского музея. № 2. Инв. – № 1796/9.

8 Гончарова П.А. Золотошвейное искусство Бухары. – Ташкент: Г. Гулям, 1986. – С. 61

Процесс временных съемок музейных экспонатов в кино не закончился на вышеупомянутом фильме. С 1970-х годов этот процесс вышел на новый уровень. Теперь здания музея и помещения, где расположены экспозиции, также стали выполнять функцию «живых» декораций. Хотя дворец Ситораи Мохи-Хосса, летняя резиденция бухарских правителей, был фактически музеефицирован в конце 1920-х годов, в результате идеологического влияния его экспозиция была адаптирована к политическим взглядам того времени, однако этот процесс не смог помешать съемкам кинематографических фильмов в этом дворце. Основываясь на воспоминаниях сотрудников музея и документах отдела учета экспонатов, музей на этом этапе работал в сотрудничестве с различными киностудиями, и первым требованием к ним было сохранение музейных артефактов и их возвращение в целом.

В 1970 году начались съёмки фильма «Гибель чёрного консула» режиссёра Комила Ярматова. В качестве декораций для фильма выбраны достопримечательности Бухары, в том числе крепость Арк. В кадре несколько раз можно встретить «Хонаи сафед» (Белый зал) Летней резиденции. Этот зал служил главным зданием для всех переговоров, собраний и бесед.

В 1970 году начались съёмки фильма «Гибель чёрного консула» режиссёра Комила Ярматова. В качестве декораций для фильма выбраны достопримечательности Бухары, в том числе крепость Арк. В кадре несколько раз можно встретить «Хонаи сафед» (Белый зал) Летней резиденции. Этот зал служил главным зданием для всех переговоров, собраний и бесед

Условно в кино термин консул используется по отношению к последнему правителю эмирата - Алимхану. После 10-й минуты кинокартины изображается положение правителя, сидящего на троне, который в настоящее время находится в экспозиции «Бухарское ханство/эмират» научного отдела «История». Трон, подаренный эмиру Бухары, первоначально находился во дворце Шербудина[9]. Это также сфотографировал датский фотограф Оле Олуфсен, и после того, как Бухарский музей был создан в летней резиденции, трон также будет включен в экспозицию этого музея. Трон в виде кресла был изготовлен на фабрике в городе Санкт-Петербург.

Поскольку фильм был связан с жизнью эмирата, использовались все залы летней резиденции, где располагался музей. К этому времени в экспозиции музея были проведены частичные обновления. В самом банкетном зале были расставлены вазы Клуазоне (Это техника перегородчатой эмали (клуазоне) — способ украшения металла, когда на поверхность предмета припаивают тонкие проволочные перегородки, образующие узор, а промежутки между ними заполняют цветной эмалью), а в комнате «Мирзахона» – разнообразная фарфоровая посуда. Даже сегодня величественные зеркала в музейной экспозиции дворца не выпадают из кадров. Например, высокое хрустальное зеркало, изготовленное в Венеции в XIX веке, подтверждает наше мнение. В одном из кадров внимание привлекает мужской халат, накинутый на плечи консула в военной форме, проходящего по комнатам, - это золотошвейный халат в стиле «замин-дузи», демонстрируемый в гостинице здания «Восьмигранник». Другая сцена изображает зал ожидания. Полки зала были украшены фарфоровыми подсвечниками и сосудами японского и французского производства. Кроме того, представлены специально изготовленные европейскими мастерами круглые столы (сделанные из древесины дуба) и кресла.

В одном из кадров внимание привлекает мужской халат, накинутый на плечи консула в военной форме, проходящего по комнатам, - это золотошвейный халат в стиле «замин-дузи», демонстрируемый в гостинице здания «Восьмигранник»

Этот фильм можно оценить как фильм, в котором наиболее часто используются экспонаты Бухарского музея, даже если они не использовались непосредственно. Например, ковер, висящий на стене, был изготовлен в XVIII веке в иранском городе Шираз. На ней изображена миниатюра к шедевру «Шахнаме» известного иранского поэта Абулкасима Фирдоуси. Миниатюра изображает сцену охоты. Это событие, изображающее борьбу Шаха Бахрама Гура со львом, описывается в повести о битве стихов в «Шах-наме». Кроме того, дворцовая мебель обеспечивала более живое и естественное изображение фильма.

По словам сотрудника музея И. Бакаевой, непосредственно участвовавшей в съемках фильма, их основной задачей было обеспечение безопасности музейных экспонатов, о чем постоянно напоминали рабочей группе и актерам.

В 1979 году в центральной части Бухары совместно с индийскими партнерами узбекских кинооператоров был снят фильм «Приключения Али Бабы и сорок разбойников», но в его кадрах трудно заметить музейные экспонаты или его залы. Тем не менее, во дворе мечети Калон была показана драматическая сцена работорговли, раскрывающая социальную среду Востока. Перед медресе Мири-Араб демонстрируется красочный эпизод

9 Джураев Ш. Фотоколлекция Прокудина-Горского посвящённой Бухаре. // III Международная научно-Практическая Конференция «Приоритетные векторы развития промышленности и сельского хозяйства» в рамках Международного научно-практического форума «Дни науки-2020» Апрель, Донецк., С. 20-25.

танца главной героини, который завершается разоблачением главы разбойников.

Однако вскоре после этого, в 1990 году, Заал Какабадзе начал снимать в Бухаре фильм-балет «Али-Баба и сорок разбойников» в сотрудничестве с СССР, ФРГ и Словакией - художественный музыкальный фильм в жанре кино-балета (по мотивам восточных сказок Шахерезади). Большинство эпизодов фильма приходится на «Банкетный зал» летней резиденции. К сожалению, не удалось найти полную версию фильма в интернете, тем не менее некоторые кадры фильма, в частности упомянутое выше изображение в зале, подтверждают нашу позицию, и К. Джумаев, который в то время был заведующим филиалом музея, также приводит ряд сведений о том, как был снят фильм. *(Фото № 3)*



Фото №3. Кино 1990 года. Али-Баба и 40 разбойников

К началу 1980-х годов Бухарский музей начал выделять экспонаты для исторических фильмов по запросу киностудий. Кинофильмы иногда снимались непосредственно на исторических объектах (Арк или Ситораи Мохи-Хосса анализируются как здания, где располагалось здание музея). Для небольших эпизодов некоторых кинофильмов из музейного фонда были выделены такие предметы, как ляух – подставка для книг, лаъли – поднос, различные медные или металлические сосуды, но практически невозможно определить по кинокадрам, являются ли они экспонатами Бухарского музея. В результате, только оформив предметы, представленные музеем, мы можем прийти к выводу, что конкретные экспонаты музея выполняли функцию декораций в фильмах.

В 1986 году на исторических территориях Узбекистана был снят фильм «Хромой дервиш» в сотрудничестве с Турцией и Венгрией. Съемки проходили в комплексе Ичан-Кала в Хиве, где музей участвовал в этом фильме с различными этнографическими предметами. Некоторые эпизоды фильма также были сняты на таких исторических памятниках, как минарет Калон, крыша медресе Мири Араб, мавзолей Исмаила Самани и Чор-Бакр. В периодической печати того времени была опубликована статья о съемках исторического кино в городах Хива и Бухара[10]. Кроме того, сотрудник музея Х. Тураев передал экспонаты творческой группе и выступил в небольших эпизодах[11]. В этом фильме, наряду с историческими документами, основное внимание уделяется различным этнографическим предметам. Одним из таких изделий является золотошвейный «джойпуш» (декоративное покрывало, которым накрывают аккуратно сложенные ватные одеяла и подушки, уложенные на сундук)[12]. Предмет изготавливался в конце XIX века в Бухаре, из пурпурного бархатного полотна. Ширина составляет 1,5 метра. Гончарова в своих исследованиях представляет её как «детали Сюзане». Экспонат, занимающий достойное место в экспозиции летнего дворца, выделяется своими узорами. Ещё более роскошный золотошвейный головной убор – чалма на тонкой белой ткани, на одном крае вышивка на 4 метра. Узоры имеют ромбовидный вид и украшены преимущественно розовым и зеленым цветом.

Вскоре после этого, в том же году, в Бухаре был снят еще один фильм. Кинокартина «Новые сказки Шахерезады» (Маъруф-башмачник) снималась на исторических объектах Бухары, включая Арк и дворец Ситораи Мохи-Хосса, а также в здании мечети Боло-Ховуз. Беседа купца, пришедшего к главному герою Маъруфу, была заснята в «Чиннихона» и «Хонаи Интизор» (зале ожидания) летнего дворца. Сама Шахерезада рассказывает сказки в гостинице «Восмигранника». В это время все экспонаты в помещениях использовались в своем первоначальном виде, за исключением дворцовой мебели. Перед Маъруфом медный кувшин, кальян и различные фарфоровые сосуды, стоящие на полках на заднем плане, доказывают нашу точку зрения. В этом фильме Бухара показана с другого ракурса – в интерьерах и залах дворца Ситораи Мохи Хосса, ее резьба, узоры и ▶

В некоторых эпизодах советско-румынского четырехсерийного фильма «Узник замка Иф (Граф Монте-Кристо)», снятого Давидом Абашидзе в 1988 году по произведению Александра Дюма, заметны исторические памятники Бухары. На самом деле события произведения не имеют никакой связи с Бухарой, но авторы картины использовали архитектуру города для создания экзотической восточной атмосферы

10 Хамидов Д. Вместе с друзьями из Венгрии. // Советская Бухара. – 1986, 14 июня
11 Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1986. – № 81, от 21 июл
12 КП (Книга приёма) Бухарского музея. № 2. Инв. – № 1845/10.

богатое украшение усиливают впечатление роскоши и сказочной атмосферы. Такое сочетание настоящих городских пространств и дворцовых интерьеров особенно трогательно изображает образ Бухары в этом фильме.

В некоторых эпизодах советско-румынского четырехсерийного фильма «Узник замка Иф (Граф Монте-Кристо)», снятого Давидом Абашидзе в 1988 году по произведению Александра Дюма, заметны исторические памятники Бухары. На самом деле события произведения не имеют никакой связи с Бухарой, но авторы картины использовали архитектуру города для создания экзотической восточной атмосферы, в которой происходят события, связанные с героиней Гайде. Сцены её детства и трагической гибели родителей были сняты в Арке, Ситораи Мохи-Хосса. В некоторых кадрах также показаны сцены, где главный герой гуляет вокруг минарета Калон. В этом фильме в основном использовалось здание «Белый зал», но как в этом помещении, так и в прилегающем зале ожидания музейная экспозиция практически не видна, за исключением люстры и красного ковра, расстеленного под ногами. Люстра с хрустальным украшением изготовлена в Варшаве, лампочки в ней в Вене, электрический двигатель в Германии, вес люстры 0,5 тонны. В соответствии с размером зала был соткан ковер «Кизыл-оёк» (14 х 7 метров). Его изготавливали туркменские мастера. Работы по оформлению помещения были поручены Уста Ширину Муродову.

Процесс использования музейных экспонатов в кинофильмах продолжался и в 90-е годы XX века. В 1991 году «Таджикфильмом» был снят фильм «Слёзы и меч» (тадж. «Ашк ва шамшер»). События фильма посвящены восстанию Восе 1885 года. Экспозиция дворца Ситораи Мохи-Хосса служила главной декорацией для фильма. Зал «Чиннихона» использовался вместе с музейными экспонатами. Кроме того, в фильме изображены танцующие женщины во время праздничного торжества во дворце. Большинство женщин были одеты в наряды, украшенные золотым шитьём. из фонда музея временно представлены тюбетейки, французские платки и другие подобные экспонаты. При этом главным местом служило здание гостиницы (Восьмигранник) дворца.

В фильме все экспонаты в приемной или «Зале ожидания» выполняют функцию декораций, где правитель изображен в вышеупомянутом военном мундире, поясе, белой чалме, украшенной золотыми нитями, и кольце на руке, дворцовой мебели - на столе перед рукописными документами. Кроме того, здание Зиндон, здания во внутреннем дворе крепости Арк - мечеть Джоме, посольство и другие здания также были выбраны непосредственно в качестве фона, и в основном в декоре представлены пушки, кандалы, ружья, колеса больших телег (арба).

В целом музейные экспонаты использовались в следующих фильмах или снимались в зданиях музея: «Служу Отечеству» (режиссёр Л. Файзиев), «Джура-охотник из Мин-Архара», пьеса «Ибн Сина» по роману С. Солдатзе, «Месть»[13], под руководством дирекции киностудии документальных фильмов «Поэзия. Пленяющая власть»[14], «Миражи любви» (В центре картины - судьба художника Мани) и различные другие

Показ музейных экспонатов в кино обеспечил раскрытие исторической действительности в реальном состоянии. Конечно, руководство музея предоставило артефакты только при условии, что их целостность не будет нарушена. Съемки фильмов в зданиях музея способствовали популяризации Бухарского музея среди широкой общественности и на международной арене.

Показ музейных экспонатов в кино обеспечил раскрытие исторической действительности в реальном состоянии. Конечно, руководство музея предоставило артефакты только при условии, что их целостность не будет нарушена. Съемки фильмов в зданиях музея способствовали популяризации Бухарского музея среди широкой общественности и на международной арене

Список использованной литературы:

1. Акты выдачи экспонатов Бухарского музея за 1986. – Акт № 6, от 7 мая

2. Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1955. – № 39, от 2 июня.

3. Бухарский обл. гос. архив. Ф. 1175, Оп. 1, Д. 7, Л. 106.; Ф. 1175, Оп. 3, Д. 15, Л. 215.

4. Гончарова П.А. Золотошвейное искусство Бухары. – Т.: Г. Гулям, 1986. – С. 61

5. Джураев Ш. Фотоколлекция Прокудина-Горского посвящённой Бухаре. // III Международная конференция «Приоритетные векторы развития промышленности и сельского хозяйства» в рамках форума «Дни науки-2020» Апрель, Донецк., С. 20-25.

6. Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: к 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. – 20221. – № 1. – С. 76-84.

7. КП (Книга приёма) Бухарского музея. № 2. – Инв. №№ 1791/9, 1796/9, 1845/10.

8. Минарет смерти. // Журнал Огонёк. – 1925. – № 16.

9. НАУз. Ф. Р-2296, Оп. 1, Д. 9, Л. 118.

10. Хамидов Д. Вместе с друзьями из Венгрии. // Советская Бухара. – 1986, 14 июня

13 Акты выдачи экспонатов Бухарского музея за 1986. – Акт № 6, от 7 мая.
14 Акты выдачи экспонатов Бухарского музея за 1986. – Акт № 11, от 4 авг.