КАК ИЗМЕРИТЬ ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА



doi 10.34920/2181-8207/2025/4-198



Зульфия Сейтниязова,
директор Республиканской детской библиотеки Республики Каракалпакстан

Annotation. The article presents the results of a study on the perception of fairy tales by primary school students. The research analyzed how children perceive Charles Perrault's "Puss in Boots", Alexander Pushkin's "The Tale of the Fisherman and the Fish", the Karakalpak folk tale "Ankau Garry", and the Uzbek tale by K. Shermatov "The Country Inside My Grandfather's Stomach".

The aim of the study was to identify the cognitive, emotional, and moral aspects of children's attitudes toward the content and characters of these tales. The study involved 40 students from grades 3–5 of Schools No. 3 and No. 33 in the city of Nukus. The questionnaire method was used. The results confirmed that fairy tales serve as an important pedagogical tool that fosters the development of moral values, empathy, and the ability to analyze characters' actions among children.

Аннотация. В статье представлены результаты исследования восприятия учащимися младших классов сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», а также каракалпакской народной сказки «Анкау гарры» и узбекской сказки К. Шерматова «Бувамнинг ошкозанидаги мамлакат». Цель исследования заключалась в выявлении особенностей когнитивного, эмоционального и нравственного отношения детей к содержанию и героям сказок. В исследовании приняли участие 40 учащихся 3–5 классов школ № 3 и № 33 города Нукуса. Применялся метод анкетирования. Полученные результаты подтвердили, что сказка является важным педагогическим инструментом, способствующим формированию у детей моральных ценностей, эмпатии и умения анализировать поступки героев.

Ключевые слова: сказка, восприятие, нравственное развитие, когнитивное развитие, эмоциональное развитие, анкетирование, младший школьный возраст.

Детская книга – это маленькое окно в большой мир. Через него ребенок учится видеть не только свою улицу или страну, но и всё человечество. Именно поэтому детские книги становятся инструментом глобального развития: они формируют мышление будущих граждан мира, воспитывают ценности мира, справедливости и уважения к разнообразию. А так же книги способствует:

1. Формированию мировоззрения с ранних лет.

Книги помогают детям осознавать такие ценности, как – дружба, мир, равенство, заботу о природе. То, что закладывается в детстве, влияет на весь жизненный путь.

2. Развитие критического мышления и воображения.

Через истории дети учатся думать, задавать вопросы и искать решения. Это основа для будущих инноваций, науки и прогресса.

3. Доступ к знаниям и образованию.

Детская литература – это первые «учебники жизни». Она помогает овладевать языком, грамотностью и расширяет кругозор. Грамотность напрямую связана с социально-экономическим развитием стран.

4. Инструмент культурного диалога.

Детские книги могут рассказывать о разных народах и традициях, формируя уважение и толерантность. Это способствует снижению конфликтов и построению мирного общества.

5. Инвестиции в будущее.

Дети, которые растут с книгами, чаще становятся активными гражданами, способными менять мир в лучшую сторону.

Сегодня, когда цифровые технологии всё больше поглощают внимание детей, нам очень важно понять – какую роль играет книга. Может ли она по-прежнему быть мощным инструментом развития личности, мышления и эмоций ребёнка? Республиканская детская библиотека Каракалпакстана провела исследование, направленное на изучение восприятия детьми сказок. Так как, детская книга – это не просто источник знаний и развлечений, а как важный инструмент развития личности. Через сказку ребёнок учится понимать добро и зло, развивает речь, мышление, воображение и эмоциональный интеллект. Однако для библиотекарей остаётся важный вопрос: как измерить влияние книги на ребёнка? Это можно сделать, наблюдая за реакцией ребёнка, как часто ребёнок возвращается к одной и той же истории или его поведением, что ему понравилось, кого он полюбил, чего испугался.

Для изучения восприятия детьми художественных произведений использовался метод опрос-анкетирования, который является одним из наиболее эффективных инструментов диагностики читательского опыта учащихся младшего школьного возраста. Анкета позволяет выявить не только уровень знания сюжета, но и особенности эмоционального отклика, нравственных оценок и когнитивного осмысления литературных образов.

В анкетировании приняли участие 40 учащихся 3-5 классов. Такой объем выборки позволяет получить представление о характерных тенденциях восприятия литературных произведений детьми данного возраста.

Для исследования были выбраны четыре сказки:

– «Кот в сапогах» Ш. Перро и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина – как примеры классической европейской и русской литературной традиции, в которых отражены универсальные темы труда, хитрости, желания и морального выбора;

– «Анкау гарры» Каракалпакская народная сказка и «Бувамнинг ошкозанидаги мамлакат» Кобилжона Шерматова– как образцы национального узбекского сказочного наследия, в которых ярко выражены мотивы смелости, почтения к старшим и связи человека с родной культурой.

Анкета включала несколько вопросов, направленных на определение следующих аспектов восприятия как:



- когнитивного (понимание содержания и сюжета: «Кто главные герои сказки?», «Чем закончилась сказка?»);
- эмоционального (личностное отношение к героям: «Кто ваш любимый персонаж?», «Кого из героев ты бы хотел иметь другом?»);
- нравственного (способность делать выводы: «Чему, по твоему мнению, учит эта сказка?»).

Применение анкетирования в данном контексте позволяет не только зафиксировать знание текста, но и выявить, каким образом сказка влияет на эмоциональное и нравственное развитие ребёнка, что является ключевой задачей настоящего исследования.

Например,по сказке «Кот в сапогах» Ш. Перро на вопрос: «Что хотел сделать Кот для своего хозяина?» учащиеся дали разнообразные ответы:

– «Помочь, чтобы разбогатеть»;
– «Принести молока»;
– «Помочь хозяину» и др.

Большинство ответов отражают понимание практической цели поступков героя – дети видят в действиях Кота стремление помочь хозяину достичь благополучия. Это свидетельствует о сформированном когнитивном уровне восприятия, когда ребёнок способен установить причинно-следственную связь между действиями персонажей и их результатом.

Ответы типа «принести молока» показывают более конкретное, предметное мышление, характерное для младшего школьного возраста: ребёнок интерпретирует сюжетные события буквально, исходя из личного опыта и представлений. ▶

Сегодня, когда цифровые технологии всё больше поглощают внимание детей, нам очень важно понять – какую роль играет книга. Может ли она по-прежнему быть мощным инструментом развития личности, мышления и эмоций ребёнка?

Для изучения восприятия детьми художественных произведений использовался метод опрос-анкетирования, который является одним из наиболее эффективных инструментов диагностики читательского опыта учащихся младшего школьного возраста



Таким образом, можно отметить, что учащиеся по-разному осмысляют цель поведения Кота:

• часть детей воспринимает поступки героя в нравственном контексте (желание помочь, проявление благодарности и верности);

• другая часть – в прагматическом аспекте (помочь разбогатеть, получить выгоду).

Эти различия отражают этапы формирования ценностных установок и понимания мотивов поведения литературных персонажей.

На вопрос «Кто ваш любимый персонаж?» большинство детей назвали Кота в сапогах, золотую рыбку, Бахтиера, Баходира. Основными аргументами были:

– «Он добрый, помогал»;

– «Он умный и хитрый»;

– «Он исполнял желания».

Дети способны улавливать нравственную суть произведений, связывая сюжет с конкретными жизненными ситуациями, что подтверждает педагогическую ценность сказки.

Эти ответы отражают ценностное восприятие героев, основанное на эмоциональной привлекательности, проявлении ума, доброты, справедливости. Дети эмоционально откликаются на активных, инициативных персонажей, способных влиять на ход событий. Это показывает, что детям близки активные, справедливые и доброжелательные герои, обладающие положительными качествами и способные помогать другим.

На вопрос «Кого из героев ты бы хотел иметь другом?» учащиеся чаще всего выбирали Бахтиера, Баходыра и Кота мотивируя это тем, что «он помогает», «весёлый», «умный», «храбрый».

Такой выбор показывает стремление ребёнка к дружбе с героем, который сочетает смелость и доброжелательность, что указывает на проекцию личностных ценностей и развитие социального воображения.

На вопрос «Чему учит сказка?» дети чаще всего отвечали:

– «Быть добрым»;

– «Помогать другим»;

– «Не быть жадным»;

– «Нужно трудиться и не лениться».

Дети способны улавливать нравственную суть произведений, связывая сюжет с конкретными жизненными ситуациями, что подтверждает педагогическую ценность сказки.

Особенности каракалпакской сказки «Анкау гарры». Эпизод, когда старик находит в лесу иголку, кладёт её в мешок, а дома не может найти, показывает особенности каракалпакского народного фольклора – юмор и скрытый нравственный смысл.

Дети воспринимают сказку с юмором и сочувствием к герою, делая выводы:

– «Надо быть внимательным»;

– «Не терять вещи»;

– «Бабушкам и дедушкам нужно помогать».

Сказка помогает детям осмысливать повседневные ситуации через художественные образы, развивая нравственное и эмоциональное мышление.

На вопрос «Ты не боишься ходить в лес один?» большинство детей ответили:

– «Да, боюсь»;

– «Пойду с папой»;

– «Один не пойду».

Это показывает, что дети воспринимают сказку как реальную жизненную ситуацию, сопоставляя её с личным опытом. Страх и стремление к поддержке взрослого отражают развитие эмпатии, самосознания и эмоционального восприятия.

Сказка К. Шерматова «Бувамнинг ошкозанидаги мамлакат» вызвала у детей живой интерес благодаря фантастическим и комическим элементам. На вопрос анкеты «Вы тоже хотели бы выпить волшебный напиток?» все дети ответили утвердительно. Это свидетельствует о положительном эмоциональном отклике и естественной тяге к фантазии и магии. Особенно особый интерес вызвал эпизод, когда герои Баходир и Бахтиер цепляются за ноги мух. Эмоциональное вовлечение детей объясняется:

• юмором и комизмом сцены,

• приключенческой динамикой,

• развитием когнитивного и эмоционального восприятия через необычные ситуации.

Сказка стимулирует активное эмоциональное участие, воображение и нравственное осмысление поступков героев.

В анализе восприятия сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», анкетирование выявило следующие особенности восприятия детьми этой сказки:

На вопрос «Почему рыбка исполняла желания старика?» дети ответили:

– «Потому что он отпустил»;

– «Потому что она золотая»;

– «Потому что она хорошая».

Эти ответы показывают, что дети понимают причинно-следственные связи и моральный аспект поступков. Они осознают, что добрые действия (отпустить рыбку) приводят к положительным последствиям, и начинают различать доброту и ответственность.

На вопрос «Кто тебе больше понравился?» дети чаще всего называли рыбку и старика, что отражает симпатию к персонажам, проявляющим добрые и справедливые качества, а также эмпатию к герою, который терпеливо действует и заботится о близких.

На вопрос «Почему старуха постоянно требовала?» большинство детей ответили:

– «Она жадная».

Это показывает, что дети способны распознавать отрицательные моральные качества, такие как жадность и неумеренность, и различать их последствия в поведении героев.

Проведённое исследование показало, что знакомство детей младшего школьного возраста с произведениями различных культур – европейской («Кот в сапогах»), русской («Сказка о рыбаке и рыбке»), каракалпакской («Анкау гарры») и узбекской («Бувамнинг ошкозанидаги мамлакат») – способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Такие как:

1. Когнитивное развитие.

Дети понимают сюжет, мотивы поступков героев и причинно-следственные связи, способны анализировать действия персонажей и делать выводы. Например, ответы на вопросы о целях Кота показывают умение выявлять практическую и моральную сторону поступков.

2. Эмоциональное развитие.

Дети проявляют эмоциональный отклик на героев и события, сопереживают персонажам, реагируют на юмор, комические ситуации и волшебные элементы. Это проявляется в выборе любимых персонажей, реакции на эпизоды «цепляния за ноги мух» и в желании испытать волшебный напиток.

3. Нравственное развитие.

Сказки способствуют формированию у детей нравственных ориентиров: умения различать добро и зло, осмысливать последствия поступков, развивают эмпатию и стремление помогать другим. Это проявляется в ответах о морали сказок, а также в обсуждении поведения героев, таких как старик в «Анкау гарры».

4. Восприятие волшебного и необычного.

Элементы фантастики и волшебства стимулируют воображение, эмоциональное вовлечение и творческое мышление. Дети с интересом реагируют на необычные ситуации, анализируют их и соотносят с собственным опытом, что усиливает образовательный эффект сказки.

Сказка является универсальным педагогическим инструментом, объединяющим когнитивное, эмоциональное и нравственное развитие ребёнка. Включение произведений разных культур позволяет расширять культурный кругозор, формировать универсальные и национальные ценности, развивать воображение и способность к моральному осмыслению окружающего мира.

Следует подчеркнуть, что детские книги -это «мягкая сила» образования и культуры, которая работает дольше и глубже, чем действие законов или технологий. Через сказку ребёнок не только познаёт мир, но и учится быть человеком-мыслящим, чувствующим и добрым.

Элементы фантастики и волшебства стимулируют воображение, эмоциональное вовлечение и творческое мышление. Дети с интересом реагируют на необычные ситуации, анализируют их и соотносят с собственным опытом, что усиливает образовательный эффект сказки

Список использованной литературы:

1. *Беттелхайм, Б. Психоанализ сказки. – М.: Республика, 1991.*

2. *Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.*

3. *Жинкин, Н. И. Психолингвистические основы обучения чтению. – М.: Просвещение, 1982.*

4. *Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2000.*

5. *Умаров, С. Узбек халқ эртаклари ва уларнинг тарбиявий аҳамияти. – Тошкент: Фан, 2010.*

6. *Кот в сапогах: сказки – М.: Росмэн, 2018*

7. *А. С. Пушкин. Сказки. –Т.:Узбекистан, 2016*

8. *Qaraqalpaq xaliq ertekleri-Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019*

9. *Shermatov Q.Buvamning oshqozonidagi mamlakat. –T.: Akademnashr, 2023*