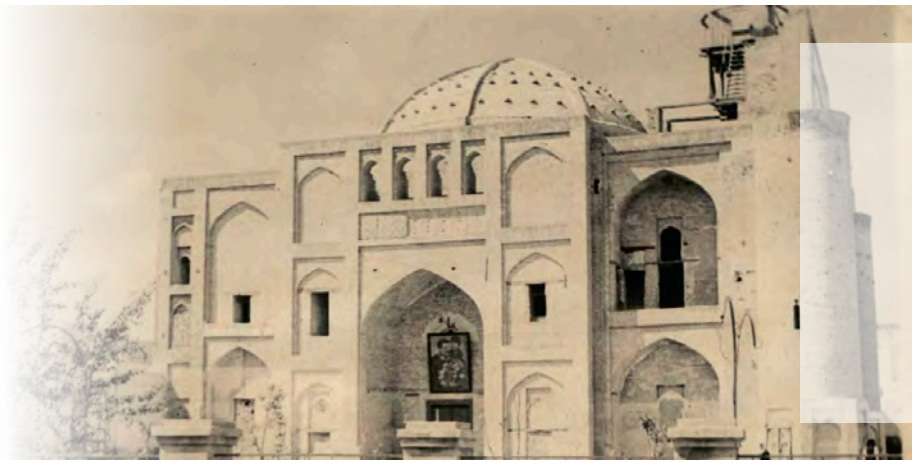
МУЗЕЕФИКАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ БУХАРЫ.



doi 10.34920/2181-8207/2025/2-177



Шерали Джураев.
Преподаватель кафедры общественных наук Бухарского государственного педагогического института, Руководитель кружка «Yosh o'lkashunoslar»

Annotation. This article analyzes the issue of museumifying architectural monuments in Bukhara, the ancient city of the Ancient East. Information is provided on the organization of the Bukhara Museum, the creation of expositions, and the display of museum exhibits in them for the protection of cultural heritage sites. Initially, the museum was organized in a bank building that is no longer functioning, then in a building specially built for the museum in the Kukeldash madrasah, and later in the Ark fortress, in addition, the former Zindon building and the summer residence of the emirs were transferred to the museum. The article provides an opportunity to obtain information about several historical and architectural objects that were museumized in the 80s and 90s of the last century, based on books, various collections, scientific articles, and archival documents.

Keywords: Bukhara Museum, Ark, Sitorai Mokh-Khossa, Abdulaziz Khan Madrasah, Bukhkomstaris.

Аннотация. Мазкур мақолада Қадим Шарқнинг кўҳна шаҳри Бухоро шаҳрида мавжуд бўлган меъморчилик ёдгорликларини музейлаштириш масаласи таҳлил қилинади. Бухоро музейининг ташкил этилиши, экспозицияларнинг яратилиши, маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш учун уларда музей экспонатларининг намойиш этилиши билан боғлиқ маълумотлар келтирилади. Дастлаб музей ҳозирги кунда фаолият юритмаётган банк биносида, кейин Кўкалдош мадрасасида музей учун махсус қурилган бинода, кейинчалик эса Арк қалъасида музей ташкил қилинганлиги, бундан ташқари собиқ Зиндон биноси ва амирларнинг ёзги қароргоҳининг музей ихтиёрига ўтказилишига оид фикрлар билдирилади. Мақолада ўтган асрнинг 80-90 йилларда музейлаштирилган бир неча тарихий-меъморчилик объектлари ҳақида ҳам китоб, турли тўплам, илмий мақола ва архив ҳужжатларига таяниб ёзилган маълумотларни олиш имконияти мавжуд.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, Арк, Ситораи Мох-Хосса, Абдулазизхон мадрасас, Бухкомстарис.

Аннотация. В данной статье анализируется вопрос музеефикации архитектурных памятников, существующих в древнем городе Бухара на Востоке. Приводятся сведения, связанные с созданием Бухарского музея, формированием экспозиций и демонстрацией музейных экспонатов для сохранения объектов культурного наследия. Первоначально музей был организован в здании банка, которое в настоящее время не функционирует, затем в специально построенном для музея здании в медресе Кукельдаш, а позже в крепости Арк. Кроме того, упоминается о передаче в распоряжение музея бывшего здания Зиндана и летней резиденции эмиров. В статье также представлена информация о нескольких историко-архитектурных объектах, музеефицированных в 80-90-е годы прошлого века, основанная на книгах, различных сборниках, научных статьях и архивных документах.

Ключевые слова: Бухарский музей, Арк, Ситораи Мох-Хосса, медресе Абдулазизхана, Бухкомстарис.

Архитектурные памятники Бухары поражают своим неповторимым величием и красотой. На протяжении веков здесь сохранились дворцы правителей, медресе для обучения, соборные и квартальные мечети, а также другие уникальные сооружения, которые стали объектами паломнического туризма.

К началу XX века большинство памятников пришли в состояние, требующее реставрации. После свержения эмирского режима в Бухаре ответственность за их сохранность легла на Бухкомстарис – Бухарский комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы. Сегодня же эту задачу выполняет Бухарское областное управление культурного наследия. В сентябре 1920 года была организована специальная экспедиция в Бухару. Её целью был осмотр памятников. Среди членов экспедиции были Д.Н. Нечкин, академик В.В. Бартольд, профессор А.Э. Шмидт, преподаватель Института Востока К.А. Кузнецов, директор публицистической библиотеки Е.К. Бетгер и археолог В.Л. Вяткин. Приняты меры по охране исторических памятников мирового значения. С целью создания библиотеки в Бухаре было собрано множество рукописей из разных мест. Состояние дворцов бывших правителей было изучено и учтено[1].

В 1922 году в Бухаре начал свою деятельность первый музей. Специально выбранное для этого здание вошло в историю как первое музеефицированное здание в центре города. В настоящее время здание этого банка не функционирует как туристический объект. Это здание Русско-китайского банка, построенное в эпоху царской России, находится в историческом центре Старой Бухары, к западу от бани Саррофон. Существует очень мало источников, предоставляющих информацию о коротком периоде, когда в здании располагался музей. Трудно получить представление о его внутреннем интерьере, о том, какие экспонаты и в каком состоянии были выставлены в музее, а также о внутренней планировке здания. Кроме того, к 1924 году музей, не получавший финансирования, был закрыт для посетителей. После непродолжительного перерыва музей возобновил свою деятельность в 1927 году в медресе Кукельдаш.

Следует отметить, что, хотя во многих случаях в литературе или статьях делается акцент на медресе Кукельдаш, на самом деле для музея в центре двора медресе было построено новое здание в европейском стиле. Характерный облик этого одноэтажного здания вскоре нашёл своё отражение в статье, опубликованной сотрудником музея[2]. 22 июля 1927 года стало историческим днём, когда Бухарский музей был реорганизован. В преддверии его открытия члены Бухкомстариса, отправляя приглашения в различные организации, указывали адрес музея – здание во дворе медресе[3]. До возобновления работы музея в его здании были проведены ремонтные работы. Музей начал свою деятельность в трёх комнатах специально построенного здания, а затем в четвёртой комнате была организована выставка. На тот момент в музее насчитывалось около 600 экспонатов, и он состоял только из отделов истории, археологии и зоологии[4]. Об этом также упоминал М.Е. Массон, посетивший Бухару со специальной экспедицией в последние годы. Кроме того, по мнению Бухкомстариса, ответственного за музей, и сотрудников музея, одного европейского здания недостаточно для размещения и экспонирования экспонатов, для чего можно организовать экспозицию и в здании «Дарс-хана» медресе Кукельдаш.

В сборнике архивных документов Бухарского музея приводятся очень ценные сведения о ремонте этого медресе. В качестве зданий для музея рассматривались также тим Абдуллахана, дворец Ситораи Мохи-Хосса и крепость Арк, однако в этих архитектурных памятниках не нашлось достаточных оснований для открытия музея[5]. Например, в то время как здание Тим Абдуллахана имело большую площадь, отопление здания представляло собой основную проблему, и существовал риск серьёзного повреждения экспонатов. Ситораи Мохи-Хосса находилась за пределами города, что создавало неудобства в плане доступности, и состоя-

В 1922 году в Бухаре начал свою деятельность первый музей. Специально выбранное для этого здание вошло в историю как первое музеефицированное здание в центре города. В настоящее время здание этого банка не функционирует как туристический объект

В сборнике архивных документов Бухарского музея приводятся очень ценные сведения о ремонте этого медресе. В качестве зданий для музея рассматривались также тим Абдуллахана, дворец Ситораи Мохи-Хосса и крепость Арк, однако в этих архитектурных памятниках не нашлось достаточных оснований для открытия музея

1 Национальный архив Узбекистана. Ф-394, Оп. 1, Д. 122. Л. 10

2 Корнилов П.Е. Государственный Бухарский музей (итоги и перспективы работы) // Советский музей. -№ 4. – 1931. – С. 92–96

3 Бухарский обл. гос. архив, Ф-1175, Оп. 1. Д. 2, Л. 1.

4 Национальный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 26.

5 Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея (1925-1927 гг.) // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. №2 -с. 39.

ние экспонатов могло привести к их полному уничтожению.

В задачи музеев входит сбор, изучение, демонстрация и сохранение объектов культурного наследия, и их коллекции постоянно пополняются. Бухарский музей также не стал исключением. С течением времени увеличение количества экспонатов и потребность в создании новых экспозиций в музее привели к тому, что сотрудники музея стали использовать в качестве музейных площадей ряд исторических памятников, расположенных в Бухаре[6]. Основной причиной этого была, во-первых, ограниченность финансовых ресурсов музея для строительства нового здания, а во-вторых, в тот период музей находился в ведении Бухкомстариса, который также вёл активную работу по сохранению архитектурных памятников. Известно, что в этой организации работали такие выдающиеся учёные, как Фитрат, Муса Саиджанов, Х. Ашуров, В. Костко, Б. Буткевич и В. Шишкин. В 1925-1926 годах, когда музей готовился к реорганизации, Муса Саиджанов провёл первые исследования в мавзолее Саманидов. Позже это место также изучали В.Л. Вяткин и М. Логинов.

С течением времени увеличение количества экспонатов и потребность в создании новых экспозиций в музее привели к тому, что сотрудники музея стали использовать в качестве музейных площадей ряд исторических памятников, расположенных в Бухаре

Главной проблемой после создания организации Бухкомтстарис было здание для музея. Здесь уместно привести некоторые факты, обнаруженные среди документов Национального архива Узбекистана. В 1927 году началось разрушение архитектурных памятников, расположенных на площади Регистан перед крепостью Арк. Сотрудники Бухкомстариса непрерывно передавали в Средазкомстарис телеграммы о происходящем. Возможно, они могли бы сохраниться, если бы в то время на площади Регистан на каком-то историческом объекте был открыт Бухарский музей или эти здания были бы выделены для музеев и выставок.

Выставка коллекции эмира в дворцовых залах подверглась жесткой критике со стороны руководства того времени, и к сотрудникам музея было применено наказание в виде увольнения с должности. Основным обвинением была пропаганда власти эмира

Бухарский музей не ограничился выставочными залами в новом здании, построенном на территории медресе Кукельдаш. Увеличение количества экспонатов, естественно, создавало определённые трудности для размещения музея в этом здании. Несмотря на возникающие риски, в 30-х годах XX века сотрудники музея организовали в здании бывшего летнего дворца правителей Бухары специальную выставку, которая позволила лучше понять образ жизни последних эмиров. Следует подчеркнуть, что выставка в летней резиденции представляла особый интерес, поскольку в этом музее были представлены произведения народного декоративно-прикладного искусства. Одним из потенциальных рисков (!) для заведения являлась передача дворца в полное распоряжение Дома отдыха вместо здания музея. Приказы в этом отношении, усилия администрации музея по сохранению музея, несмотря на большие трудности, нашли отражение в исследованиях.

Основатель научной школы археологии Михаил Евгеньевич Массон в своих отчетах предоставил сведения о сохранении эмиратской коллекции в музее. По его мнению, экспонаты, хранящиеся в фонде, в ближайшее время будут выделены для исторической выставки и предназначены для специального музея.

В 1931 году Узкомстарис сообщил, что создание отдела истории революции в Летнем дворце в рамках музея невозможно, поскольку у музея и Бухкомстариса не было достаточных средств для реализации этой идеи[7]. Идея создания такого отдела принадлежала Наркомпроссу. Однако отсутствие достаточного числа научных сотрудников в Бухаре могло привести к тому, что организация выставки во дворце не соответствовала бы требуемому уровню.

Выставка коллекции эмира в дворцовых залах подверглась жесткой критике со стороны руководства того времени, и к сотрудникам музея было применено наказание в виде увольнения с должности. Основным обвинением была пропаганда власти эмира[8]. Вскоре после этого специально созданная комиссия предприняла попытку реорганизовать выставку во дворце, в результате чего в здании музея была создана экспозиция, посвященная ремеслам. Впоследствии известный археолог В.А. Шишкин в своих воспоминаниях приводит ряд сведений об этой выставке[9]. В 50-х годах XX века именно в этом дворце была организована специаль-

6 Националный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 22.

7 Национальный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 4.

8 Джураев Ш.Г. Сотрудник Бухарского музея Ростислав Борисович Канский: К научной биографии. // Музей. Памятник. Наследие. (Издается при информационной поддержке ИКОМ России) 2 (12) / 2022. -с. 57-63.

9 Джураев Ш.Г. Василий Афанасьевич Шишкин и Бухарский музей. // Музей. Памятник. Наследие. № 1 (15) / 2024. -с. 126-132.

ная экспозиция под названием «Народное творчество», о которой мы сообщали выше.

В 1936 году исполняющий обязанности директора Узкомстариса И.Е. Скорлыкова, находясь в экспедиции в Бухаре, высказала мнение о необходимости перенести Бухарский музей из медресе Кукельдаш в другое место[10].

Через несколько лет это движение начнет претворяться в жизнь. К 1937 году сотрудники Бухарского музея организовали в медресе Абдулазизхана в Бухаре выставку изделий архитектурной керамики, ганча и резьбы по дереву. Государственный музей считает, что помещение медресе Абдулаизхана является наиболее подходящим для проведения данной выставки. Медресе расположено в удобном месте и богато настенной росписью, что в сочетании с музейной экспозицией создаёт интересный и ценный комплекс. Узкомстарис упоминает об этом в письме к Бухкомстарису и директору музея М. Абдурахманову: экспозиция необходимо политизировать, без чего академическая выставка художественных образцов керамики, ганча и дерева приобретает характер восхваления феодализма в произведениях искусства, почему на материале, в иллюстрациях и этикетаже нужно отразить тяжелое обстоятельство, что художественные образцы является результатом творчества самых трудящихся мастеров и отделных талантливых выходцев из этих уста-мастеров[11]. Экспозиция музея была организована в таких частях, как мечеть, дарс-хана - учебная комната и зал, и, по мнению ответственных лиц, не требовала дополнительной реставрации или ремонта.

В 1940 году в письме заместителю председателя Совнаркома УзССР Кары-Ниязову сообщалось, что музей до сих пор не переведен в крепость Арк и остается в том же старом здании. Год назад, 17 мая, эта же организация издала постановление о передаче ряда исторических объектов, расположенных в Бухаре, различным организациям для культурного использования[12]. Согласно документу, крепость Арк была выделена для Бухарского музея, кроме того, в список были включены такие архитектурные памятники, как медресе Нодир Девонбеги, Гавкушон, мечеть Калон, Боло-Ховуз, и в них должны были разместиться такие организации, как Горсовет, резервный фонд, дом туриста. В то же время на историческом памятнике Минарет Калон планировалось установить устройство для прыжков с парашютом. Однако Узкомстарис выразил обеспокоенность, что подобные действия могут негативно сказаться на репутации охраны памятников национальной культуры узбекского народа, а также вызвать широкий общественный резонанс в городе и его окрестностях.

В 1941 году началась Вторая мировая война, что оказало значительное влияние на деятельность музея. Бухарский музей, который планировал полностью переехать в крепость Арк, был вынужден временно закрыть некоторые отделы и ограничиться проведением небольших выставок. Это было связано с тем, что в августе экспонаты были перемещены в крепость Арк, однако сам музей был выведен в декабре из-за создания воинской части в бывшей резиденции. Заместитель директора проживал в здании Арки с целью обеспечения сохранности экспонатов. С точки зрения музейного дела, ситуация выглядит следующим образом: здания медресе Кукельдаш и ханака Надир Девонбеги были переданы другим организациям и семьям, а также были внесены изменения в приказ о выделении зданий медресе Мирзо Улугбека и Абдулазизхана для размещения отделов истории и природы. В результате аудитория музея значительно сократилась. В медресе Кукельдаш начинает свою работу выставка, связанная с идеологией того времени - Второй мировой войной[13]. Последним сроком полного переезда в крепость Арк и размещения там экспонатов, организации выставок считается 1947 год. Сотрудники музея также неоднократно упоминали об этом в своих отчетах.

Еще одним историческим объектом, переданным в ведение Бухарского музея, является здание бывшей тюрьмы, где была организована специальная выставка, связанная с эпохой Бухарского эмирата. В связи с подготовкой к 30-летию Узбекской ССР был издан приказ о создании музейного уголка[14]. Главной целью выставки было раскрытие деспотического правления эмира. В архивных



Реставрация и очищение южного портала Магаки Аттор. 1934 г.

В 1941 году началась Вторая мировая война, что оказало значительное влияние на деятельность музея. Бухарский музей, который планировал полностью переехать в крепость Арк, был вынужден временно закрыть некоторые отделы и ограничиться проведением небольших выставок

10 Национальный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 13.
11 Национальный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 50.
12 Национальный архив Узбекистана. Ф-2296. Оп. 1. Д. 9. Л. 21.
13 Бухарский обл. гос. архив. Ф-1175. Оп. 6, Д. 38. Л. 251.
14 Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1954. № 93. от 01.10.1954. Л. 33.

документах эта выставка упоминается под названием Уголок в Зиндане, и на протяжении нескольких лет за неё отвечали научные сотрудники отдела истории. В 50-х годах XX века историк Н. Юлдашев, работавший в музее, посещал различные районы Бухарской области со специальной экспедицией, чтобы найти бывших заключенных, побеседовать с ними и, как следствие, обогатить выставку новыми материалами[15].

В 1955 году был организован специальный капитальный ремонт для качественной реставрации летних и зимних резиденций, где расположены экспозиции музея. Для этого существовал специальный штат технадзора, и их труд используется и в сегодняшней деятельности музея-заповедника[16]. В то же время были распространены афиши, связанные с проведением выставки в Ситораи Мохи-Хосса. Это способствовало популяризации мероприятия и увеличению числа посетителей музея. Согласно архивным данным, в крепости Арк были проведены реставрационные работы, включающие в себя восстановление двора Конюшни, здания мечети и здания Зиндана. К октябрю 1957 года планировалось завершить часть экспозиции музея во дворце Ситораи Мохи-Хосса, посвящённую Уста Ширину Мурадову. В следующем году для удобства посетителей музея заведующему филиалом К.М. Эму будет предоставлен автомобиль ГАЗ-51[17].

В 1955 году был организован специальный капитальный ремонт для качественной реставрации летних и зимних резиденций, где расположены экспозиции музея. Для этого существовал специальный штат технадзора, и их труд используется и в сегодняшней деятельности музея-заповедника

В 1980 году по инициативе Шарофа Рашидова был основан Бухарский музей искусств. Двухэтажное здание, построенное в 1912 году по проекту русского инженера Маргулиса и архитектора Саковича, изначально служило фирменным магазином русского мецената Саввы Морозова и отделом банка. На сегодняшний день музей, где хранятся и экспонируются произведения изобразительного и прикладного искусства, называется Бухарским музеем изобразительного искусства. В музее искусств находилось 3 отдела:

1. Отдел живописи (картинная галерея).

2. Отдел узбекского народного прикладного искусства.

3. Отдел искусства России и государств Востока (Китая, Японии, Ирана, Индии).

В 1991 году музею было присвоено имя известного художника-миниатюриста Камалиддина Бекзода (1455–1536 гг.). В 1994 году в музее был открыт отдел, посвящённый ювелирному искусству Бухары, охватывающий период с II века до нашей эры по XX век нашей эры. Он получил название «Золотая кладовая»[18]. На первой выставке были представлены ювелирные изделия II-I веков до н.э., средневековые монеты, а также украшения XIX-XX веков.

В 1988 году в медресе Абдулазизхана открылась выставка «Художественная резьба по дереву». В этой связи следует особо подчеркнуть своеобразную тенденцию Бухарского музея в музеефикации архитектурных памятников, а именно: организуемые музеи или выставки стремились осветить определенную область ремесленного искусства Бухары. В результате в этом здании была создана экспозиция, состоящая только из коллекции деревянных изделий. Эта выставка до сих пор занимает место во внутренней мечети медресе, и есть возможность увидеть различные интересные экспонаты. Год спустя в ханаке Нодира Девонбеги, где когда-то располагался отдел природы, начала работу выставка «Народное ремесло Бухары».

В 1988 году в медресе Абдулазизхана открылась выставка «Художественная резьба по дереву». В этой связи следует особо подчеркнуть своеобразную тенденцию Бухарского музея в музеефикации архитектурных памятников, а именно: организуемые музеи или выставки стремились осветить определенную область ремесленного искусства Бухары

В 1991 году количество музеефицированных объектов увеличилось еще на несколько. К ним относятся мавзолей Чашмаи Аюб, здания мечетей Ойбинок и Арк, караван-сарай Кулюта и медресе Кукельдаш. В конце прошлого века существовал тематический подход к музеефикации Бухарским музеем многих архитектурных памятников, расположенных в городе.

В мавзолее Чашмаи Аюб была организована тематическая экспозиция. Музей истории водоснабжения Бухары органично дополнял архитектурный ансамбль. При открытии музей функционировал не как филиал, а как выставка отдела Природы[19]. Данный музей предоставляет посетителям интересные сведения о древней и средневе-

15 Джураев Ш.Г. Деятельность отдела истории Бухарского музея-заповедника в архивных документах (50-е годы xx века). // «Под сенью дружных муз». Материалы XXVII Февральских музейных чтений памяти С.С. Гейченко (13–16 февраля 2024 года) -с. 255-263.

16 Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1955 г. №109. от 01.09.1955. Л. 39

17 Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1958 г. №55. от 16.07.1958. Л. 64

18 Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. (Издается при информационной поддержке ИКОМ России) 1 (11) / 2022. С. 76-84.

19 Хабибулина С.М. История снабжени Бухары. // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №3. - Бухара, 1994 г. С. 54.

ковой истории Бухары, ирригационных сооружениях города и их истории, распространенной в Бухаре болезни ришта и методах ее лечения, развитии ирригационной сети, истории возникновения водонасосных станций, а также о башне Шухова, возведенной перед крепостью Арк.

В том же году музей получил новый объект: музей ковров был создан в старейшей мечети Бухары - архитектурном памятнике Магоки Аттар. В этом музее есть возможность увидеть все образцы школ ковроткачества. Музеефикация памятников архитектуры создавала ряд удобств для сохранения их состояния. Другая причина заключалась в том, что музей действовал в сотрудничестве с организацией по охране памятников культуры.

В ходе реставрационных работ в Магоки Атторе в 1934 году были проведены археологические исследования. В результате исследования передняя часть южного портала была очищена от многометровых наслоений. Примечательно, что это было первое археологическое исследование, осуществленное в городе Бухаре. Южный портал относится к XI-XII векам. Об этом в своих исследованиях упоминал известный археолог В.А. Шишкин.

В мечети Ойбинок была организована выставка Музея медного чеканного искусства, на которой было представлено множество экспонатов. В 1991 году в здании мечети Джами в крепости Арк, где расположен музей на протяжении нескольких десятилетий, впервые в истории музея была организована выставка священной книги - Корана (Музей Корана). В результате - уникальные экспонаты, которые долгие годы хранились в фондах, были представлены на выставке. В настоящее время посетители музея могут ознакомиться с этой экспозицией. Во времена Советского Союза мечеть Джоме почти не использовалась как выставочный зал. В 90-х годах прошлого века научные сотрудники музея организовали в здании мечети специальная выставка и выделили для неё более 60 рукописей, литографических книг и документов. Экспозиция до сих пор называется «Письменные памятники Бухары», каждый год организуются разные выставки: «Историография и источниковедение периода Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура», «Толкование священной книги», «Ахмад Дониш – последний ученый Бухары», «Научные сотрудники музея – собиратели ценных артефактов», «Каллиграфия и ее философия» и другие. Самым ценным экспонатом музея является Катта Лянгаркий Коран – экземпляр, написанный в VIII веке на куфийско-хиджазийском письме. В музее стали выставляться не только рукописные и литографические книги, но и предметы, используемые в каллиграфии, образцы различных форм надписей, специальная бумага для обучения арабской графике – мистар, муфридот – отдельные буквы, жузгир – обложка.

В следующем году начнет свою деятельность музей-мастерская истории кузнечного ремесла. Караван-сарай Кулюта в Бухаре является местом расположения музея. Династия кузнецов Камоловых в настоящее время работает в музее. Музей-мастерская состоит из трех разделов и включает портрет Амира Темура, сделанный кузнецами, изображение сакского воина, а также мечи и железные фрагменты саков, найденные в результате археологических исследований (III-II века до н.э.), а также «Шах-наме» Фирдоуси, всего представлено 86 экспонатов.

К 1991 году музей организовал новую выставку в качестве филиала в медресе Кукельдаш, где он находился несколько лет[20]. Этот музей, известный как Музей худжры (кельи) Садриддина Айни, теперь называется музеем истории бухарской литературы. В этих 5 худжрах освещается деятельность творцов, связанных с литературной жизнью Бухары в XIX-XX веках: С. Айни, Фитрат, Дж. Икроми и другие.

Вскоре количество филиалов Бухарского музея увеличилось еще на один. После нескольких лет попыток, вопрос музеефикации дома, где жил один из богатых купцов Бухары, Убайдулла Ходжаев, стал актуальным. Здесь были предприняты усилия по созданию дома-музея Файзуллы Ходжаева (ныне богатого купца из Бухары). К 1996 году здесь была организована новая экспозиция музея. Эта выставка была организована накануне 100-летия государственного деятеля и содержала очень интересную информацию. Фактически, Бухарский музей уже в 1989 году работал над реставрацией дома, который считался объектом культурного наследия, и в 1991 году начались работы по созданию музея. Название музея неоднократно

В ходе реставрационных работ в Магоки Атторе в 1934 году были проведены археологические исследования. В результате исследования передняя часть южного портала была очищена от многометровых наслоений. Примечательно, что это было первое археологическое исследование, осуществленное в городе Бухаре

Вскоре количество филиалов Бухарского музея увеличилось еще на один. После нескольких лет попыток, вопрос музеефикации дома, где жил один из богатых купцов Бухары, Убайдулла Ходжаев, стал актуальным. Здесь были предприняты усилия по созданию дома-музея Файзуллы Ходжаева

20 Альмеев Р.В. Бухара – город музей. Ташкент. 1999. -с. 31.

менялось, и ему было возвращено название дома-музея Файзуллы Ходжаева.

С 1990 года Бухарский музей начал издавать сборник статей под названием «Из истории культурного наследия Бухары». В этой коллекции, наряду с историей музея, можно получить много информации о вновь организуемых музейных выставках[21]. Одна из статей посвящена музеефикации объектов культурного наследия, и в период с 1986 по 1991 год в таких зданиях было организовано 15 новых выставок. Большинство из них впоследствии были преобразованы в филиалы музея-заповедника. Поскольку Бухара является важным объектом туризма, такой метод создает удобства для местных и иностранных туристов. Ведь использование объектов культурного наследия создает основу для улучшения их сохранности и продления срока их службы. Тенденция музеефикации дала хорошие результаты в этом отношении. В большинстве существующих в исторической части Бухары сооружений имеются выставки и филиалы музея-заповедника. Однако не все организованные выставки существуют на сегодняшний день, в том числе выставки, организованные в мечети Ибрахим Охунд, мечети Боло-Хауз и Ойбинок, которые впоследствии прекратили свою деятельность по определенным причинам.

С 1990 года Бухарский музей начал издавать сборник статей под названием «Из истории культурного наследия Бухары». В этой коллекции, наряду с историей музея, можно получить много информации о вновь организуемых музейных выставках. Одна из статей посвящена музеефикации объектов культурного наследия, и в период с 1986 по 1991 год в таких зданиях было организовано 15 новых выставок

В то время как объекты культурного наследия музеефицировались, не остались без внимания и объекты, на которых проводились археологические раскопки. Одним из таких важных исследовательских центров является археологический памятник Пайкенд. Одной из основных целей создаваемого музея было экспонирование уникальных артефактов, обнаруженных на этом месте. К 2002 году на основе научной концепции было завершено создание музея и строительство его здания.

В то время как объекты культурного наследия музеефицировались, не остались без внимания и объекты, на которых проводились археологические раскопки. Одним из таких важных исследовательских центров является археологический памятник Пайкенд. Одной из основных целей создаваемого музея было экспонирование уникальных артефактов

Традиция музеефикации памятников архитектуры Бухарским музеем не прекратилась. В 2013 году единственный в Узбекистане музей, посвященный суфизму – «Музей Тарикати Накшбандия», был перенесен в здание медресе, построенного в XVII веке, расположенное в мемориальном комплексе Бахауддина Накшбанда. Фактически, этот музей был создан в 1993 году в составе отдела нумизматики и эпиграфики Бухарского музея-заповедника, а в 1995 году в целях изучения научного наследия Накшбанда в составе этого музея был создан Научный центр «Тарикат Накшбандия». В соответствии с тематико-экспозиционным планом широко освещается распространение ислама в Средней Азии, возникновение к концу XIV века 12 основных течений тариката и их распространение по всему мусульманскому миру.

Список использованной литературы

1. Альмеев Р. В. Основные этапы истории и развития Бухарского государственного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. -Вып. 7. -Бухара: «Бухара», 2001. -с. 5-18.

2. Альмеев Р.В. Бухара – город музей. Ташкент. 1999. -с. 31.

3. Архив Бухарского музея. Книга приказов за 1954. № 93. от 01.10.1954. Л. 33.

4. Бухарский обл. гос. архив, Ф-1175, Оп. 1. Д. 2, Л. 1.

5. Джураев Ш.Г. Василий Афанасьевич Шишкин и Бухарский музей. // Музей. Памятник. Наследие. № 1 (15) / 2024. -с. 126-132.

6. Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. (Издается при информационной поддержке ИКОМ России) 1 (11) / 2022. С. 76-84.

7. Джураев Ш.Г. Сотрудник Бухарского музея Ростислав Борисович Канский: К научной биографии. // Музей. Памятник. Наследие. (Издается при информационной поддержке ИКОМ России) 2 (12) / 2022. -с. 57-63.

8. Корнилов П.Е. Государственный Бухарский музей (итоги и перспективы работы) // Советский музей. -№ 4. – 1931. – С. 92–96

9. Национальный архив Узбекистана. Ф-394, Оп. 1, Д. 122. Л. 10

10. Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея (1925-1927 гг.) // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. №2 -с. 39.

11. Хабибулина С.М. История снабжени Бухары. // Из истории культурного наследия Бухары. Выпуск №3. - Бухара, 1994 г. С. 54. ■

21 Альмеев Р. В. Основные этапы истории и развития Бухарского государственного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. -Вып. 7. -Бухара: «Бухара», 2001. -с. 5-18.