

КОЛЛЕКЦИЯ РЕМПЕЛЯ В МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ БУХАРЫ

doi 10.34920/2181-8207/2024/4-157

Annotation: This article examines photographic materials depicting Bukhara, collected by the renowned researcher L.I. Rempel from the photo collection, which forms part of the documentary heritage of the Bukhara Museum. Admission of photographs into the museum is accompanied by analysis of their content and study of the historical background associated with the subjects depicted in the images. Given that certain subjects were photographed from various angles, only one can be interpreted within a context similar to that of the others. The article includes excerpts or references to books, archival records, museum exhibits, and scholarly articles. Information is also provided regarding Rempel's involvement with the Bukhara Museum and the expedition he organized in Bukhara.

Keywords: Bukhara Museum, collection, Rempel, photography, Bukhara, architectural monuments, Varakhsha, Goncharova, scientific collection, exhibition

Аннотация: В данной статье рассматриваются фотоматериалы, запечатлевшие Бухару, созданные выдающимся исследователем Л.И.Ремпелем, из фототеки, которые являются частью документального фонда Бухарского музея. Поступление фотографий в музей сопровождается анализом их содержания, а также изучением исторического контекста, связанного с изображенными на фотографиях объектами. Учитывая, что некоторые объекты были сфотографированы с разных ракурсов, только один из них может быть интерпретирован в контексте, аналогичном другому. В статье представлены выдержки или ссылки из книг, архивных документов, музейных экспонатов и научных статей. Также приводятся сведения о деятельности Ремпеля, связанной с Бухарским музеем, и об экспедиции, организованной в Бухаре.

Ключевые слова: Бухарский музей, коллекция, Ремпель, фотография, Бухара, архитектурные памятники, Варахша, Гончарова, научное собрание, выставка.

Аннотация: Ушбу мақолада Бухоро музейининг «Ҳужжатлар фонди» таркибига кирувчи Фототека бўлимидаги таниқли Олим Л.И.Ремпельнинг Бухорога бағишланган фотосуратлари ҳақида маълумот берилади. Фотосуратларнинг музейга қабул қилиниши, уларнинг тарихи, фотосуратда акс этган тарихий объект ёки буюмлар тавсифлаш йўли орқали таҳлил қилинади. Айрим объектлар бир неча ракурсдан суратга олинганлигини инобатга олиб, улардан фақат биттаси бошқалари билан таққосланган ҳолатда маълумотлари берилади. Мақолада китоблар, архив материаллари, фонд экспонатлари ҳамда журналлардаги мақолаларда иқтибослар келтирилади. Шунингдек, Ремпелнинг Бухоро музейи билан боғлиқ фаолияти ҳамда Бухородa амалга оширилган мазкур экспедиция ҳақида ҳам фактлар келтирилади.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, коллекция, Ремпель, фотография, Бухоро, меъморий ёдгорликлар, Варахша, Гончарова, илмий йиғув, кўргазма,



Шерали Джураев,
Бухарский государственный педагогический институт,
Преподаватель кафедры общественных наук

Бухарский государственный музей-заповедник со своим богатым фондом коллекций занимает одно из ведущих мест в Республике Узбекистан. К числу крупнейших коллекций относятся документы, предметы нумизматики и артефакты археологии. Большинство экспонатов были собраны на протяжении вековой истории музея, именно они и служат определённым источником для исследований в данной работе. Фотографии, входящие в состав Документального фонда музея, вызывают огромный интерес. В них можно увидеть увлекательные кадры, охватывающие как исторические памятники Бухары, так и ее этнографию. В 2019 году на основе этих фотографий была организована выставка под названием «Бухара глазами зарубежных фотографов».

Фотографии, входящие в состав Документального фонда музея, вызывают огромный интерес. В них можно увидеть увлекательные кадры, охватывающие как исторические памятники Бухары, так и ее этнографию. В 2019 году на основе этих фотографий была организована выставка под названием «Бухара глазами зарубежных фотографов»

Коллекция фотографий начала формироваться в музее с конца 20-х годов прошлого столетия. Основной причиной такого вывода являются архивные документы. Эта коллекция, изначально называлась «Фототека», она представляет собой собрание фотографий, объединённых общей тематикой[1]. С течением времени число фотографий, поступающих в музей, неуклонно возрастало. В качестве примера можно привести акт, составленный 3 февраля 1936 года в присутствии сотрудников музея: Абдурахманова (заместителя директора музея), Гончаровой и Шмидта (научных сотрудников), которые провели проверку негативов, привезённых из Самаркандского музея фотографом Кильдюшевым в количестве 188 штук[2]. Расширению коллекции фотографий способствовали сотрудники, работавшие в музее. Одним из таких научных сотрудников был Лазарь Израилович Рempель, который внёс значительный вклад в пополнение музейного собрания.

В конце 30-х годов прошлого столетия Рempель был зачислен в штат сотрудников музея, (архивные документы подтверждают его работу в музее с 1938 года)[3]. Его деятельность была неразрывно связана с одним из ключевых подразделений музея – историческим отделом. Также в главной инвентарной книге (ГИК или КП – книга приёма) музея неоднократно упоминается имя этого человека, что указывает на его непосредственное участие в развитии музейного дела в Бухаре[4]. В качестве примера можно привести то, что в свое время несколько его рукописей хранились в научном архиве музея. В 40-х годах прошлого столетия научный сотрудник отдела истории бухарского музея – Л.И.Рempель представлял личный фонд в музее, который и вызывает большой интерес для исследователей[5]. Среди них рукопись «Историческая топография Бухары» и черновики карт по исторической топографии города Бухары.

В конце 30-х годов прошлого столетия Рempель был зачислен в штат сотрудников музея, (архивные документы подтверждают его работу в музее с 1938 года)3. Его деятельность была неразрывно связана с одним из ключевых подразделений музея – историческим отделом

Лазарь Израилович представил 40 фотографий, сделанных им для пополнения коллекции фототеки[6]. В качестве дополнительной информации можно отметить, что карьера Рempеля в Бухарском музее завершилась в июле 1940 года. В книге поступлений «КП» музея содержится запись о Самарканде за 1946 год как источник получения фотографий[7]. Это позволяет сделать вывод, что Рempель сделал эти снимки ранее в Бухаре, и впоследствии передал их в дар музею, поскольку его связь с Бухарским музеем сохранялась и в более поздний период его деятельности. Каждая из фотографий была приобретена по цене от 60 до 75 рублей. Из общего количества в 40 снимков были исключены 7: Реставрационные работы в мечети Магоки Аттори в 1938 г., Минарет Калон и Мечеть Калон, медресе Чор-Минор, дахма Бахоуддина, мавзолей Чашмаи Аюб, ханака Абдулазизхана (Бахоуддин Накшбанд), медресе Мир-Араб. Эти фотографии были исключены по приказу Министерства №90 от 2 июня 1969 года. Почти на всех фотографиях представлено, что это за объект или общая информация об одном и том же почерке – фото Л.И.Рempеля.

В коллекции представлены только исторические объекты или археологические артефакты. Некоторые из них практически не отличаются от современных, в то время как другие приобрели новый облик после реставрации. Большинство исторических объ-

1 Бухарский областной государственный архив, Ф-1175, Оп. 1, Д-2, Л.107

2 Бухарский областной государственный архив, Ф-1175, Оп. 1, Д-8, Л. 88

3 Бухарский областной государственный архив, Ф-1175, Оп. 3, Д-20, Л. 215

4 Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. № 1 (11) / 2022. -с. 76-84

5 Бухарский государственный музей-заповедник. Документальный фонд. Каталог. Ташкент:2006. -с.262

6 Бухарский областной государственный архив, Ф-1175, Оп. 2, Д-13, Л. 87

7 КП музея №5. Инв. №№8075-8114

ектов расположены в старой части города Бухары.

Фотография №1. На фотографии представлены минарет и здание женской мечети, расположенные в комплексе Бахоуддин Накшбанд. На момент съёмки комплекс, по-видимому, был доступен для посещения паломниками. Башня имеет небольшую высоту, и в её верхних ярусах можно заметить 4-5 человек, возможно дети. На вершине башни расположено птичье гнездо. С левой стороны находится «нова» – отлив для воды с крыши. Внешняя стена башни выполнена из кирпича, а верхняя облицовка украшена различными геометрическими изображениями. По обе стороны от сооружения растут деревья. Справа в тени деревьев отдыхают паломники. Слева в тени деревьев припаркован грузовик, в кузове которого находятся люди, вероятно, ожидающие перевозки. В левой части от минарета (башни) находится суфа, выполнена из жженного кирпича (кладка из 5-6 рядов). В настоящее время на этом месте разбит небольшой цветочный сад, расположенный справа от медресе в комплексе. На заднем плане фотографии можно увидеть дверь, айван с колоннами «масжида» - мечети, а также ворота в гробницу комплекса.

Фотография №2. Гробница или усыпальница Бахоуддина Накшбанда.

В коллекции фотографий Рempеля присутствуют снимки, отражающие аспекты религиозной жизни населения. В коллекции представлено около 10 фотографий, связанных с комплексом Бахауддина Накшбанда. На одной из фотографий запечатлены четверо детей, стоящих у могилы представителя суфизма (тасаввуфа) Накшбанди. На заднем плане фотографии можно увидеть большую и маленькую перфорированные решетки из мрамора, расположенные в верхней части дахмы. Верхняя часть плит украшена удивительными узорами. Левая решетка слегка погнута. На стене дахмы имеется широкий предмет в форме плиты, прикреплённый к мраморному камню в вертикальном положении. Вероятно, предмет выступает из самой стены. На переднем плане фотографии изображён деревянный столб – туг с могилы, к которому прикреплены несколько тонких лоскутков ткани. Это указывает на религиозное почитание (культ) святого. Рядом со столбом (предположительно, это Туг с могилы) стоят дети, протягивая к нему руки. Двое детей надели головные уборы, ребёнок справа повесил сумку на спину, а двое других держат



её в руках. Известно, что фотография была сделана летом, о чём свидетельствует местоположение «Туг с могилы». Снимок был сделан со стороны «Сакохона».

Фотография №3. Медресе Чор-Минор. На фотографии изображено медресе, названное в честь халифа Ниязкули и расположенное в северо-восточной части Старого города Бухары. Медресе находится внутри квартала, и с обеих сторон от него видна узкая дорога, ведущая к зданию.

Наружные стены зданий оштукатурены глиной (лойсувоқ). Жилые дома имеют два этажа. В них сохранились фрагменты деревянных перекрытий или притолок (ёғоч синч). С левой стороны двери так называемые «Багдади» - двухстворчатые. Во дворе одного из домов тутовое дерево раскинуло ветви на улицу. Дорога, ведущая к архитектурному объекту, имеет небольшую ширину, в конце улицы находится группа детей. Двухъярусные входные ворота медресе расположены с северной стороны. Вход в библиотеку с улицы расположен над коридором (Дарвозахона) и дверь приоткрыта. Небольшая площадка над входом огорожена деревянным забором. По периметру библиотеки также расположены решетчатые окна, по которым, даже если их не видно на фотографии, можно узнать об открытости двери за счет идущего света, с другой стороны. Высота входного портала соответствует высоте окружающих зданий. Медресе построено из высококачественного кирпича – «оби ғишт».





Медресе построено из высококачественного кирпича – «оби ғишт». Верхняя часть ворот медресе завершается куполом, по углам которого расположены четыре башни - минареты. На вершине башен расположены гнезда аистов

Верхняя часть ворот медресе завершается куполом, по углам которого расположены четыре башни - минареты. На вершине башен расположены гнезда аистов. Башни имеют различный внешний вид, что можно заметить даже на фотографии, выполненной в черно-белом цвете. Внешняя стена сооружения не покрыта глазурованной плиткой, за исключением верхней части башен, которая покрыта голубой глазурованной (или изразцовой) плиткой. Нижняя часть башен украшена маленьким кирпичом. Среди цветных фотографий, сделанных Прокудиным-Горским в Бухаре, можно найти изображение медресе «Чор-Минор», которое фотограф запечатлел на кадре с узкой улочки, расположенной слева от здания[8].

Фотография №4. Комплек Халифа Худайдод. Данный комплекс халифа Худайдод находится в западной части города (вокруг нынешней школы № 14 в Бухаре). Расположен в непосредственной близости от Каракульских ворот согласно своему местоположению. Сам халиф Худайдад родом из Харезма и преподавал в медресе Мир-Араб около 40 лет и жил в деревне Кули Одина около мавзолея Анжира Фагнави (3-святой Бухары, расположенный в Вабкенте)[9]. Его настящее имя Худайдод ибн Тошмухаммад Азизон аль-Бухари. На фотографии представлен вид комплекса с юго-восточной стороны. Комплекс включает в себя мечеть-ханаку, медресе и сардобу – хранилище для воды. Вход в сооружение расположен с южной стороны, и ворота на представленном изображении не видны, поскольку фото было сделано с крыши здания, что исключает возможность их обзора. Слева от входа в ворота возвышается здание мечети, обращённое фасадом к крыльцу, которое имеет трёхстороннее оформление и увенчано куполом. Рядом с мечетью произрастают небольшие деревья, склоняющиеся в разные стороны. В соответствии с планом застройки, комплекс имеет прямоугольную форму. От ворот начинается длинный коридор, по правую сторону от которого расположены кельи медресе. Комнаты (худжры – кельи), окружённые с трёх сторон внутренним двором, выходят на север и запад, и соединяются в северо-западном углу здания мечети. В восточной и северной частях сооружения расположен портал, который возвышается над стеной медресе. В северной части комплекса, на территории центрального двора мечети, расположено здание Сардобы, которое было отреставрировано в XIX веке, но сохранилось в среднем состоянии. Это здание используется для хранения воды. Вход в сооружение обращён на восток, ворота выполнены из дерева, с двух сторон расположены две небольшие башни. На верхней части ворот были нанесены эпиграфические надписи, которые, к сожалению, не сохранились до наших дней. Слева от входа взору предстаёт величественное древо, под тенью которого возникает иллюзия присутствия дополнительного строения. Сардоба была покрыта куполом, часть её стены начала обрушаться. Для подъёма на вершину сардобы была сооружена специальная лестница. Над верхней частью люка была установлена деревянная конструкция. Однако после проведённой реконструкции эта ниша претерпела существенные изменения.



Фотография №5. Мемориальный комплекс Ходжа Зайниддин. На обеих сторонах фотографии присутствуют надписи, указывающие на название сооружения на русском и узбекском языках. Кроме того, на фотографии можно увидеть надписи XVI века. Комплекс Ходжи Зайниддина – это сооружение, которое часто встречается в работах фотографов и художников. На заднем плане фотографии можно увидеть высокий купол с гнездом аиста, айван с колоннами, стену под

8 Джураев Ш. Фотоколлекция Прокудина-Горского посвящённой Бухаре. // III Международная научно-Практическая Конференция «Приоритетные векторы развития промышленности и сельского хозяйства» в рамках Международного научно-практического форума «Дни науки-2020» Апрель, Донецк., С. 20-25.

9 Казаков Б., Акобирова М. Бухоро мозорлари// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10. -с. 3.

айваном и входные двери над зданием мечети хонако. Колонны были изготовлены из дерева, а некоторые из них, имеют выщербления в верхних частях балок, и были укреплены металлическими хомутами. Проёмы в стенах имеют аркообразные ниши – михрабы. По периметру здание мечети окружено невысоким деревянным ограждением. В северо-восточной части мечети расположены два боковых входа, ведущие вниз по нескольким ступеням. Большое количество деревьев с левой стороны снимка скрывают здания, расположенные за ними, которые не видны на изображении. В северной части мечети находятся двухэтажные жилые дома для населения. Перед домом, на берегу пруда, произрастает виноградная лоза. На больших кирпичах «хауза» - водоема установлены специальные деревянные опоры от конструкции для поддержания виноградной лозы. Под виноградником – дверь, так же видны окна второго этажа закрыты специальными деревянными створками.

На момент создания фотографии город Бухара был электрифицирован, поскольку рядом с дверью дома и на вершине крыши было установлено деревянное устройство, предназначенное для подачи небольшого электрического тока. Также следует отметить наличие провода, который идёт от столба через верхнюю часть пруда, а также крупной лампы, расположенной между проводами. Водоём расположен в северо-восточном углу по отношению к мечети, вокруг него собраны огромные каменные блоки. (Вероятно, были привезены из Нурата). Уровень воды пруда ниже необходимого. Ремпель, как автор пишет, что пятая ветвь от арыка Шахруд снабжала водой два крупных хауза – Ходжа Зайниддин и хаузи Лесак[10].

Фотография №6. Фотография была сделана во время археологических раскопок дворца царей Варахши. На обратной стороне фотографии имеется надпись «Варахша. Художник Гремчицкая и П.А.Гончарова перед изображением грифона. Фото Л.И.Ремпелья». Фотография была сделана во время археологической экспедиции «Варахша», которая проходила параллельно с раскопками. На заднем плане – стены красного зала дворца изображение, оно не чёткое, что обусловлено особенностями съёмки, выполнено сверху и недостаточной



чёткостью камеры. В нижней части снимка – несколько предметов, принадлежащих художнику: краски, кисти, карандаши, посуда и т.п.

На фотокадре художник запечатлен в процессе работы воспроизведения фрагмента найденной фрески. Возможно, именно эти изображения и послужили источником для книги руководителя археологической экспедиции Василия Афанасьевича Шишкина «Варахша»[11]. (Фото прилагается, не относящийся к коллекции Ремпеля).

На картине на снимке, созданной художником, изображён грифон. Имя этого мифического существа также упоминается в тексте выше. На одной из фресок красного зала грифоны изображены в позе, в которой они будто бы нападают на людей, сидящих на слонах. Художник сидит, скрестив ноги, в правой руке она держит кисть, окунутую в палитру с краской. На нём надета короткая блузка, поверх которой наброшена накидка или одежда тёмного цвета.

Известно, что художник создаёт картину на плоском панно, под которым расположен небольшой табурет. Грифон, изображённый на картине, гармонично вписан в композицию и имеет равномерные размеры. Поскольку первоначальное изображение на стене было неполным и плохо сохранилось, на панно остались незакрашенные участки. По картине можно определить, что грифон имеет крылья и вытянутые вперёд передние лапы, а также две задние лапы, на которых он стоит. На фотографии также запечатлена Полина Андреевна Гончарова, супруга известного археолога Шишкина. Несколько

Фотография была сделана во время археологических раскопок дворца царей Варахши. На обратной стороне фотографии имеется надпись «Варахша. Художник Гремчицкая и П.А.Гончарова перед изображением грифона



10 Ремпель. Далекие и близкие. Ст. 145
11 Шишкин. Варахша.



Торговый купол – Токи Заргарон. Торговый комплекс, который в настоящее время является одной из достопримечательностей города Бухары, представляет собой крытый рынок, построенный в XVI веке

лет она проработала в Бухарском музее и участвовала в нескольких экспедициях. На снимке она изображена сидящей в белом платке на голове и очках. Она смотрит на картину, изучая её.

Фотография №7. Комната перед белым залом. На фотографии представлена «Хонаи интизор» (зал ожидания) во дворце «Ситораи Мохи-Хосса», летней резиденции правителей Бухары. Это помещение является частью первого архитектурного сооружения дворца и имеет небольшие размеры. Комната украшена узорами растительного и геометрического характера, нанесённые по всей длине стен. Внутренняя часть ниши имеет сводчатые рамки, ниша называется «равоқ», устроенные в стенах дома как полки для хранения книг, посуды и бытовых домашних предметов, и украшались схожими узороми. В сводчатой рамке изображены букеты и бутоны, а растительные узоры по бокам дополняют декоративную композицию. В нижней части стены комнаты изображены крупные шестиугольники в пределах горизонтальный полос, заполненные растительными узорами. В северо-западном углу комнаты расположена этажерка с четырьмя полками, на которой стоит светильник. Он украшен декоративными элементами, которые сочетаются с узорами на стене, выявили изучая отражение в зеркале, расположенному внутри ниши (равок). По обоим краям зеркала расположены подсвечники с металлической отделкой. Они рассчитаны на 5-7 свечей. Слева от двери закрытого Белого зала расположено зеркало в стиле трюмо, привезённое из Японии. В верхней части зеркала изображён символ мудрости – птица Сова. Это зеркало выставлено сейчас в комнате «Мирзахона» дворца, следующей экспозиции в музее. На фотографии с помощью зеркала можно увидеть, какие экспонаты выставлены на средней полке



западной стены комнаты, которая на самом деле не помещается в кадр. На нижней полке «равок» расположены фарфоровый рукомойник – «Дастшуй» и медный кувшин, а на верхней полке – один подсвечник и предмет, который напоминает настольную лампу, покрытую тканью.

Фотография №8. Торговый купол – Токи Заргарон. Торговый комплекс, который в настоящее время является одной из достопримечательностей города Бухары, представляет собой крытый рынок, построенный в XVI веке. Это уникальное сооружение является образцом восточного зодчества. На основании деталей, представленных на фотографии, можно сделать вывод, что снимок сделан с восточной стороны. Это предположение основано на том, что на заднем плане фотографии можно различить верхнюю часть башни – Минарет Калон. Вершина башни состоит из основного купола, который больше остальных, и меньших куполов, расположенных вокруг него.

Вход представляет собой портальную часть в форме прямоугольника. Это сооружение не было украшено различными изразцовыми плитами ни в период его строительства, ни в настоящее время. Из-за недостаточной освещённости внутри рынка и под куполом практически ничего не видно, за исключением айвана с навесом и палатки на прилавке, на котором также изображены несколько человек. Справа от дороги, ведущей в токи-Заргарон, расположены стены дома, оштукатуренные глиной и возвышающиеся над главной улицей. Слева на изображении представлены два мальчика, выходящие с рынка, рядом с ними находится осёл. Также слева расположено длинное сооружение, которое не сохранилось до наших дней. Территория вокруг сооружения сейчас открыта. На заднем плане видны столбы, слева можно заметить минарет Калон, а также деревянную фурнитуру, установленную на куполах.

Фотография №9. Медресе Абдулла-хана. В фотоколлекции Ремпеля есть ещё одно медресе, расположенное в Старом городе Бухары к юго-западу от Регистана. Оно было построено в XVI веке и носит название медресе Абдуллахана. Учёный также сфотографировал медресе Модарихан, расположенное напротив этого сооружения. Подобные сооружения, возведённые в Бухаре, относятся к стилю «Кош». Сооружение было построено Абдуллаханом II, представителем династии Шейбанидов. Основной портал обращен на

восток и возвышается над боковыми стенами. Верхняя часть портала выполнена в арочном стиле, а внешний фасад медресе декорирован изразцовой плиткой. С обеих сторон портала расположены по три отдельные кельи, каждая из которых снаружи соединена специальным проходом. Боковая сторона портала имеет цилиндрическую форму и горизонтальное расположение. В продолговатом восьмиугольном изображении на ней присутствуют элементы письма, выполненные геометрическим почерком «Куфий». В верхней части портала также имеются надписи, однако большинство из них утрачено.

Справа и слева от медресе расположены боковые минареты – «Гульдаста», которые служат для поднятия на второй этаж. Гульдаста, расположенной с правой стороны сооружения, частично разрушен: кирпичи разбросаны, а также видно основание внутри. Минарет, расположенный слева от медресе, сохранился в целостности и сохранности, включая изразцовую плитку. У входа также имеется дерево, а слева от столба можно увидеть изображение неизвестного человека. Медресе Абдуллахана находится в аварийном состоянии, внешний вид здания оставляет желать лучшего, вокруг медресе разбросаны строительные материалы, включая кирпичи и другие предметы. Слева от медресе расположено кирпичное строение, напоминающее одноэтажное здание.

Фотография №10. Одним из объектов, запечатленных Ремпелем, является крепость Арк — резиденция правителей Бухары. Это сооружение было главным центром власти до свержения эмирского режима. На фотографиях, сделанных в начале XX века, на площади Регистан помимо крепости Арк было множество общественных зданий, однако на момент съемки ни одно из них не сохранилось. На снимке стена Арка из жженного кирпича, территория в проказанное время пустует, на ней установлены одна будка и несколько столбов. Даже в верхней части Арка (рядом с залом Нагорахоны на конюшенном дворе) установлены столбы.

В нижней части от входной двери расположены два специальных места, которые, помимо пандуса – «Тахтапуль», также служили боковым ходом для доступа во дворец. По бокам от ворот расположены боковые башни - гульдаста, а на вершине было свободное пространство, которое считалось особым местом для музыкантов. Позднее здесь также были установлены часы-куранты.

На фотографии изображена «Мирзахана» - канцелярия, которая находится на втором этаже внутреннего двора конюшни. За ней следует купол мечети Джоме, а также современная приёмная и комната отдела кадров музея. Недалеко от этого находится Куполообразный навес. Здания, в которых находятся экспозиции научного отдела истории, а также ещё одно сооружение к югу от них (сегодня этого здания там нет).

В заключение следует отметить, что представленные фотографии отражают общее состояние архитектурных памятников города Бухары в середине XX века. Большинство зданий, изображённых на фотографиях из коллекции, нуждаются в реставрации, а некоторые из них претерпели значительные изменения. Автор фотографий не только запечатлел эти исторические памятники, но и внёс значительный вклад в популяризацию истории и богатого наследия старого города Бухары. Благодаря ему в 1940-х годах были отредактированы экспонаты в фототеке музея в Бухаре.

Список использованной литературы:

1. *Джураев Ш.Г. Из истории Бухарского музея: К 100-летию создания. // Музей. Памятник. Наследие. № 1 (11) / 2022. -с. 76-84.*
2. *Бухарский областной государственный архив. Ф-1175, Оп. 1, Д-2, Л.107*
3. *Бухарский государственный музей-заповедник. Документальный фонд. Каталог. Ташкент:2006. -с.262*
4. *КП (Книга приёма или Главная инвентарная книга) музея №5. Инв. №№8075-8114*
5. *Джураев Ш. Фотоколлекция Прокудина-Горского посвящённой Бухаре. // III Международная научно-Практическая Конференция «Приоритетные векторы развития промышленности и сельского хозяйства» в рамках Международного научно-практического форума «Дни науки-2020» Апрель, Донецк., С. 20-25*
6. *Казаков Б., Акобирова М. Бухоро мозорлари// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10. -с. 3.*
7. *Ремпель Л.И. Далёкое и близкое: страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. Бухарские записи. Ташкент, 1982. Ст. 145*
8. *Шишкин В.А. Варахша. Москва.: Академик наук СССР, 1963. -с. 250*
9. *Джураев Ш. Роль научного персонала в развитии музейного дела. Сбор уникальных артефактов (К 100-летию Бухарского государственного музея-заповедника). // InfoLIB. 2022, № 3 (31)., С. 85-89* ■



Одним из объектов, запечатленных Ремпелем, является крепость Арк — резиденция правителей Бухары. Это сооружение было главным центром власти до свержения эмирского режима. На фотографиях, сделанных в начале XX века, на площади Регистан помимо крепости Арк было множество общественных зданий, однако на момент съемки ни одно из них не сохранилось

