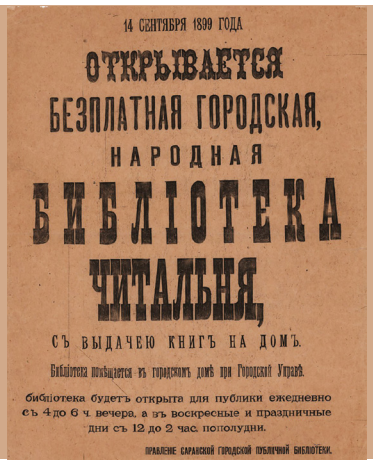
ПЕРВЫЕ КНИГИ САРАНСКОЙ ГОРОДСКОЙ НАРОДНОЙ БЕСПЛАТНОЙ БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ


14 СЕНТЯБРЯ 1899 ГОДА
ОТКРЫВАЕТСЯ
БЕЗПЛАТНАЯ ГОРОДСКАЯ,
НАРОДНАЯ
БИБЛІОТЕКА
ЧИТАЛЬНЯ,
СЪ ВЫДАЧЕЮ КНИГЪ НА ДОМЪ.
Библіотека помѣщается въ городскомъ домѣ при Городской Управѣ.
библіотека будетъ открыта для публики ежедневно съ 4 до 6 ч. вечера, а въ воскресные и праздничные дни съ 12 до 2 час. пополудни.
ПРАВЛЕНІЕ САРАНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКИ.

doi 10.34920/2181-8207/2024/3-132



Наталья Земкова,
заведующая отделом редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия

Annotation: Each region of our multinational country has its own unique rich history, reflected in the printed word. Among the collections of rare books in the National Library of the Republic of Mordovia, a special place is occupied by the collection of the very first books of the Saransk City People's Free Library-reading room, which formed the core of the fund in the early years of its existence. The article examines the features of the preserved publications acquired in the process of existence, presents several books of the Saransk Society of Lovers of Fine Arts, censored copies, publications with book marks of former private and collective owners. The publication presents materials on the results of their identification, study and popularization.

Keywords: National Library of the Republic of Mordovia, rare collection, book monuments of the press, the first books of the library.

Аннотация: Каждый регион нашей многонациональной страны имеет свою неповторимую богатую историю, отраженную в печатном слове. Среди коллекций редких книг в Национальной библиотеке Республики Мордовия особое место занимает коллекция самых первых книг Саранской городской народной бесплатной библиотеки-читальни, составивших ядро фонда в первые годы ее существования. В статье рассмотрены особенности сохранившихся изданий, приобретенные в процессе бытования, представлено несколько книг Саранского «Общества любителей изящных искусств», цензурные экземпляры, издания с книжными знаками бывших частных и коллективных владельцев. В публикации представлены материалы о результатах их выявления, изучения и популяризации.

Ключевые слова: Национальная библиотека Республики Мордовия, редкий фонд, книжные памятники печати, первые книги библиотеки.

У каждой библиотеки, как и у человека, есть своя история, свое предназначение, свой облик. Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ тоже имеет свою интересную стодвадцатипятилетнюю историю. Ее открытие было приурочено к большой юбилейной дате – 100-летию со дня рождения великого гения. 21 марта 1899 года интеллигенция подает Саранскому Городскому Голове прошение за подписью уездного врача Г. П. Петерсона, секретаря Городской Управы К. М. Свешникова, учительниц Е. Л. Токаревой, Л. Л. Токаревой, Е.Д. Фалилеевой, А А. Масловской и других об открытии народной бесплатной библиотеки-читальни в честь столетнего юбилея А. С. Пушкина. Пять месяцев прошение и ходатайство об открытии бесплатной библиотеки рассматривались «в установленном порядке» по различным инстанциям и только 10 июля 1899 года было получено разрешение Пензенского губернатора. 14 сентября 1899 г., в лучах столетнего Пушкинского юбилея, по решению Саранской Городской Думы была открыта Саранская Городская народная бесплатная библиотека-читальня (ныне – Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия).

14 сентября 1899 г., в лучах столетнего Пушкинского юбилея, по решению Саранской Городской Думы была открыта Саранская Городская народная бесплатная библиотека-читальня

Помещение для читальни на первое время определили в одной из свободных комнат при Ломбарде в городском доме, с правом

выдачи книг только для чтения на дому и без права чтения в самой читальне. Позже библиотека перешла в Городскую Управу в помещение из трех комнат: одну комнату занимала Публичная платная библиотека, вторую - Народная бесплатная библиотека-читальня, а в третьей разместился книжный склад.

На первоначальное обзаведение и приобретение первых экземпляров книг предоставлено было отпустить из городских средств единовременно 50 руб., часть книг выделила Публичная платная библиотека, немного собрали среди жителей, а на собранные ранее 75 рублей было поручено купить книг в Пензе. К моменту открытия библиотеки имелось всего только 353 книги. Существовал и пополнялся фонд библиотеки, в основном, на сборы от спектаклей, даваемых любителями драматического искусства; пожертвований частных лиц в пользу библиотеки, лотерей, прибыли от продаж книжного магазина и единовременных пособий от Городской Думы, и Уездного комитета попечительства о народной трезвости.

Попечительский совет и педагоги-энтузиасты, среди которых была Елена Львовна Токарева, приобретали в фонд бесплатной библиотеки литературу, из которой каждый читатель мог «...получить полезные сведения, знакомиться с лучшими произведениями русских и иностранных писателей и пополнять те знания, которые им не пришлось получить в школе». Сделать вывод о составе фонда бесплатной библиотеки первых лет её существования позволяет «Каталог книг Саранской библиотеки» и страницы тех самых, первых книг, ориентиром на которых был проставленный штамп: «Саранская Городская Народная безплатная Библиотека-Читальня».

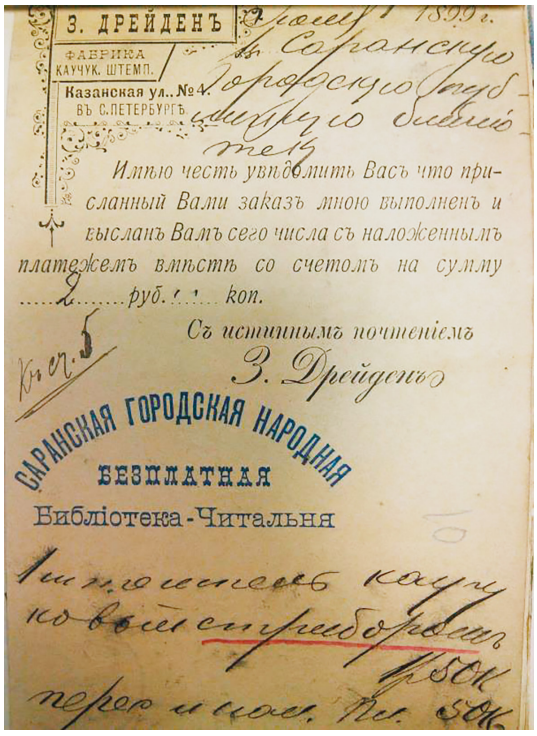
До настоящего времени сохранилось чуть более ста экземпляров первых книг, которые выделены в отдельную коллекцию и хранятся в фонде отдела редких книг и работы с книжными памятниками. Сегодня все они представляют собой мемориальную и историческую ценность, являясь гордостью и раритетами главной библиотеки региона. В основном, это литература по общественно-политическим, социальным, историческим, естественным и медицинским наукам, а также художественная литература: в том числе академические и научные дешевые и популярные издания для народа, книги по литературоведению, а также издания для детского чтения. Работая с архивными документами по истории библиотеки, и из воспоминаний первых библиотекарей мы узнаем, что «большой спрос был на Писемского и Мельникова-Печерского», а по вопросам философии и истории литературы брали «главным образом Ницше и Герцена». Из технической литературы – книги по устройству электрических замков, проводов, сельскохозяйственной техники, по садоводству и огородничеству, пользовались очень большим спросом периодические издания – иллюстрированные журналы «Нива», «Природа и люди». Неудивительно, что перечисленные издания практически отсутствуют в коллекции, есть предположения, что большая часть документов из первоначального фонда библиотеки была исключена именно по ветхости, т.к. многие из этих изданий были в мягкой обложке, что в силу своих особенностей привело их в ветхое состояние.



Произведения русских писателей и поэтов составляет более 50 % первых книг библиотеки: в тот период наибольшим спросом у читателей библиотеки пользовались сочинения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. Бунина, А. С. Грибоедова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова –Щедрина, которые были отпечатаны в крупнейших известных российских издательствах И. Д. Сытина, А. Ф. Маркса, М. О. Вольфа, П. П. Сойкина. На полках первой библиотеки стояли книги, посвященные темам страноведения, народоведения, географии, истории, экономики, культуры, педагогики, психологии: А. Быкова, «Англия и

Попечительский совет и педагоги-энтузиасты, среди которых была Елена Львовна Токарева, приобретали в фонд бесплатной библиотеки литературу, из которой каждый читатель мог «...получить полезные сведения, знакомиться с лучшими произведениями русских и иностранных писателей и пополнять те знания, которые им не пришлось получить в школе»

До настоящего времени сохранилось чуть более ста экземпляров первых книг, которые выделены в отдельную коллекцию и хранятся в фонде отдела редких книг и работы с книжными памятниками



Среди первых книг - более 20 экз. из знаменитой биографической серии «Жизнь замечательных людей» издателя Федора Федоровича Павленкова. Книги скромны по оформлению, объем их невелик: около ста страниц небольшого формата, но пользовались они большим спросом, потому что были недороги

англичане, их прошлое и настоящее» (1905), И. Ранке «Физические различия человеческих рас» (1902), «История рабства от древнейших до новых времен» (1896), «Очерки истории и современного состояния Канады» (1905), «История Соединённых Штатов Северной Америки» (1897), «Чтения по истории России в XVIII веке» (1905), Э. Тейлор, «Первобытная культура: исследования развития мифологии, философии, религии, языка, искусства и обычаев» (1896), С. Н. Кривенко «Физический труд как необходимый элемент образования» (1879), Л. Крживицкий «Психические расы. Опыт психологии народов» (1902), М. Ковалевский «Экономический строй России» (1900) и др. Представляют интерес издания для детей, среди которых: «Мир животных в очерках и картинах» (1896), «В царстве лесов и полей: образовательные прогулки среди природы в различные времена года» (1912). Самые ранние по дате выхода в свет документы – два тома (пятый и шестой) первого посмертного собрания сочинений «Сочинения и письма. В 6 тт.» Николая Васильевича Гоголя (1857) во владельческих полукожаных переплетах эпохи.

На пожелтевших от времени страницах книг с «немыми» обложками сохранились рукописные «пометы-разметки» – фамилии исполнителей ролей, сделанные простым карандашом

В сохранившихся инвентарных книгах библиотеки имеются отметки об изъятии из обращения произведений русских писателей М. Горького, В. Вересаева, Н. Гарина, С. М. Степняка-Кравчинского, Л. Андреева, Л. П. Толстого, А. Михайлова, художественных альманахов и сборников. Научная и научно-популярная литература в народные библиотеки почти не попадала, т. к. она считалась для народа трудной, а порой и вредной.

Среди первых книг - более 20 экз. из знаменитой биографической серии «Жизнь замечательных людей» издателя Федора Федоровича Павленкова. Книги скромны по оформлению, объем их невелик: около ста страниц небольшого формата, но пользовались они большим спросом, потому что были недороги. В основном - это биографии известных людей, олицетворяющих самые передовые идеи своего времени. Биографическая серия «ЖЗЛ» представлена изданиями: И. И. Иванов «Шекспир»; Н. Н. Александров «Лорд Байрон»; А. Н. Анненский «Ч. Диккенс» (1896), П. И. Вейнберг «Генрих Гейне»; Н. А. Холодковский «Вольфганг Гёте»; Б. Д. Порозовская «Людвиг Бёрне» (1902), А. Н. Паевская «Виктор Гюго»; М. В. Барро «Эмиль Золя» (1893) и др.

Проводя научно – исследовательскую работу с коллекцией, сотрудниками были выявлены издания с экслибрисами и штампами: книжные знаки бывших владельцев: «А. Иванов», «Л. Н. Баскаков», «Н. Вруцевич», «Дмитрий Иванович Скорыгин», «Владимир Дмитриевич Кармилов», «Вениамин Васильевич Казанский»; штампы библиотек различных обществ и учебных заведений: «Общество для усиления средств женского медицинского института. Библиотека», «Приходская библиотека Вознесенской церкви г. Саранска. Отдел №», «Саранское Городское училище», «Из книг А.М.О.», «Мокшэрзянь Культурань. Научно-Исследовательский институтонь. Библиотеказо»; бумажные ярлыки: «Переплетня Н. П. Первуницкого в Чите», «Переплетчик Г. Рудицкий», «Книжный склад Пензенского губернского земства».

Имеется несколько дореволюционных изданий со штампом «Общество любителей изящных искусств»: в основном, это сборники пьес известных русских классиков: «Дети солнца» М. Горького (1906), «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (1902) и др. На пожелтевших от времени страницах книг с «немыми» обложками сохранились рукописные «пометы-разметки» – фамилии исполнителей ролей, сделанные простым карандашом. Особо интересной находкой стали цензурные экземпляры: так, на титульном листе книги Максима Горького «Дети солнца» сохранилось несколько почти угасших книжных знаков – результатов работы цензора: штамп «Главнаго Управления по делам печати»,

штамп «Гербовый сборъ уплаченъ. За Помощника Правителя делъ (далее – подпись, к сожалению, [нрзб.]); штамп с надписью: «К представлению дозволено. С.- Петербург 24 октября 1906 года. Цензор драматических сочинений С. С. Верещагин». Второй экземпляр – сочинение Леонида Андреева «Жизнь человека», с идентичными штампами, но, от предыдущего он отличается наличием на последней странице книги сургучной печати цензора.

Общество любителей изящных искусств сыграло заметную роль в культурной жизни Саранска конца XIX – начала XX века, его деятельность приравнивали к работе отдела культуры. В него входили лучшие представители передовой интеллигенции города: врачи, учителя, служащие городской управы, члены семей владельцев слесарных мастерских и мелких промышленных предприятий, целью жизни которых было бескорыстное служение народу. Среди них был действительный статский советник, врач и известный краевед П. П. Петерсон, статьи которого о достопримечательностях Саранской старины охотно печатали «Пензенские губернские ведомости». Он участвовал и в любительской драматической труппе, организованной членами Общества. Одним из самых активных деятелей Общества была и Елена Львовна Токарева, принимавшая самое активное участие в открытии в Саранске первой бесплатной библиотеки - читальни для народа. Стараниями Общества был открыт в городе Саранске каток, а также здание летнего театра в Пушкинском саду, в котором ежегодно в летний сезон ставили спектакли приезжие труппы, а также приезжали отдельные артисты, певцы, музыканты, балетные труппы.

Историческое прошлое не исчезает бесследно, оно остаётся в виде многочисленных памятников материальной и духовной культуры, одним из которых является книга. Мы гордимся тем, что, уже более 125 лет храним эти раритеты. Завершая рассказ о первых книгах библиотеки, скажем о том, что любознательные читатели имеют возможность поработать с каждой книгой в отделе редких книг библиотеки, познакомиться с этими уникальными экземплярами во время обзорных экскурсий, и на тематических выставках, организуемых отделом.



Общество любителей изящных искусств сыграло заметную роль в культурной жизни Саранска конца XIX – начала XX века, его деятельность приравнивали к работе отдела культуры. В него входили лучшие представители передовой интеллигенции города

Стараниями Общества был открыт в городе Саранске каток, а также здание летнего театра в Пушкинском саду, в котором ежегодно в летний сезон ставили спектакли приезжие труппы, а также приезжали отдельные артисты, певцы, музыканты, балетные труппы

Список использованных источников:

1. *Книжные памятники – коллекции редкого фонда Национальной библиотеки им. А.С. Пушкина Республики Мордовия / М-во культуры и туризма РМ, Нац. б-ка им. А.С. Пушкина РМ, Отдел редких книг и работы с кн. памятниками; сост. Н.Н. Земкова. – Саранск: [б. и.], 2015. – 32 с.*
2. *Земкова Н.Н. Искусствань вечкицянь вейсэндявкс: [Об Обществе любителей изящных искусств»]// Эрзянь правда. – 2017 – 12 июля (№ 27). – С. 15*
3. *Земкова Н. Н. Коллекция книг первых лет существования Саранской городской народной бесплатной библиотеки-читальни // История библиотек как отражение историко-культурного развития Республики Мордовия: материалы IV Краеведческих чтений / Н. Н. Земкова / М-во культуры и туризма РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ; [сост. С. Н. Архипова; редкол.: А. И. Степанов и др.]. – Саранск: [б. и.], 2014. С. 102–105.*
4. *Земкова Н.Н. Наследие веков – достояние современности / Н. Н. Земкова // Инфолиб. – 2020. – №4. – С.41– 43.*
5. *Земкова Н. Н. Редкий – не значит недоступный. Раритеты в соцсетях / Н. Н. Земкова // Библиотека. – 2020. – № 8. – С. 13–14.*
6. *Полутина, Е. В. У истоков книжных фондов. Коллекция «Первые книги бесплатной библиотеки-читальни им. А. С. Пушкина» / Е. В. Полутина // Библиотечное краеведение Мордовии: [Сборник]. Вып. 5. – Саранск, 1999. – С. 5–9.* ■