БИБЛИОГРАФИЯ ИЗДАНИЙ АБДУМАДЖИДА МАДРАИМОВА, КАК ПОСОБИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ



doi 10.34920/2181-8207/2023/1-047



Тойчибай Байтураев,
Заведующий кафедры «Библиотечных фондов и библиографоведения» Государственного института искусств и культуры Узбекистана, кандитат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье изучаются библиографические издания по истории искусства народов Средней Азии, изданные на узбекском, русском и других языках, в также изучены научные издания по развитию изобразительного искусства народов Узбекистана, основные школы миниатюр первой половины XIV-XVII веков, и определена роль тематической научно-вспомогательной библиографии в раскрытии миниатюр, созданных в разных категориях, которая оказала влияние на живопись соседних стран, на тюркские образы, характерные для искусства Средней Азии. Определена роль научных учреждений в создании научно-вспомогательной библиографии по данной теме. В статье также раскрыта деятельность библиотек в области библиографии персональной литературы, изданной в Узбекистане и других странах. Также в статье анализируются сокровищницы восточных рукописей, в том числе, рукописный фонд Национальной библиотеки Узбекистана, рукописный фонд Института востоковедения Академии наук Узбекистана, университетов Ташкента и Самарканда, библиотеки Управления мусульман Узбекистана и других организацией страны.

Ключевые слова: рукописная книга, издания, разыскания, группировка, деятельность, вспомогательный указатель

BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART OF THE PEOPLES OF CENTRAL ASIA

Annotation: The article studies bibliographic publications on the history of art of the peoples of Central Asia, published in Uzbek, Russian and other languages. The article studies scientific publications on the development of the fine arts of the peoples of Uzbekistan, the main schools of miniatures in the first half of the XIV-XVII centuries, and determines the role of thematic scientific auxiliary bibliography in revealing the miniatures created in different categories, the influence of painting from neighboring countries on Turkic images characteristic of the art of the Middle Ages is obvious. Asia. The role of scientific institutions in the creation of a scientific auxiliary bibliography on this topic is determined. The article also reveals the activities of libraries in the bibliography of personal literature published in Uzbekistan and other countries. The article also analyzes the treasuries of oriental manuscripts, including the manuscript fund of the National Library of Uzbekistan, the manuscript fund of the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of Uzbekistan, the universities of Tashkent and Samarkand, the Muslim Administration Library of Uzbekistan and other organizations of the country.

Key words: handwritten book, publications, research, grouping, activity, auxiliary index

Рукописная литература играет большую роль в повышении духовности, вырабатывает художественный вкус у всех поколений и помогает воспитать людей в патриотическом духе

Восточные рукописи в настоящее время хранятся во многих музеях и библиотеках развитых стран мира. Они доступны в виде специальных разделов в исследовательских институтах, университетах, библиотеках (помимо печатных книг) и музеях Узбекистана и других стран мира.

Рукописная литература играет большую роль в повышении духовности, вырабатывает художественный вкус у всех поколений и помогает воспитать людей в патриотическом духе.

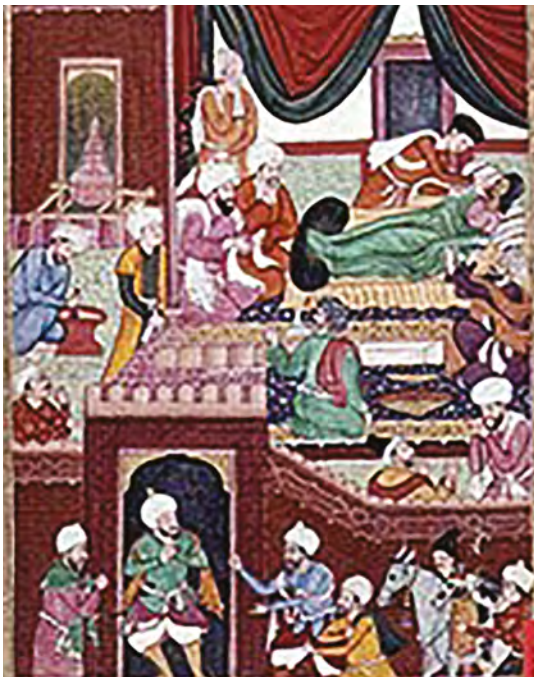
В Национальной библиотеке Республики Узбекистан им. Алишера Навои имеется

список сохранившихся рукописей Навои. Этот указатель помогает тем, кто работает с текстом произведений Навои. Указатель и группировка рукописей является важным показателем творчества поэта. К 500-летию Навои, А. А. Семенов подготовил труд «Опубликованные произведения Алишера Навои». [2]

В представленной библиографии имеется информация о рукописных книгах А. Навои. В указателе дается информация о фондах в Ташкенте, а также коллекциях, располагающихся в крупных зарубежных библиотеках Москвы, Санкт-Петербурга, в которых имеются произведения А. Навои и литература о нем. В этом указателе даётся описание 91 произведения А. Навои и имеются сведения о 20 каллиграфах того времени, в нем можно узнать, какому региону принадлежит рукопись, особенности, виды используемых орнаментов, какая школа мастеров работала над рукописями.

В Узбекистане также есть несколько сокровищниц восточных рукописей, среди которых можно назвать рукописный фонд Национальной библиотеки Узбекистана, Института востоковедения Академии наук Узбекистана, университетов Ташкента и Самарканда, библиотеки Управления мусульман Узбекистана и другие. Кроме того, определенное количество рукописей собрано в музеях, областных краеведческих музеях, областных библиотеках.

Благодаря усилиям сотрудников Государственного музея истории А. Тимура, Государственного национального университета и Университета востоковедения вышли в свет сборники «Памятники культуры периода А. Тимура и его потомков». В настоящее время проводятся исследования по таким темам, как: «Изучение письменных памятников культуры периода Амир Тимур и его потомков в Узбекистане и за рубежом», «Книжное искусство в Средней Азии (рукописи и литографии произведений, созданных в период Амир Тимура и его потомков». При участии сотрудников Фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Узбекистан и Государственного музея истории Тимуридов, Государственного национального университета и Института востоковедения, создан научно-вспомогательный библиографический указатель по изданиям историка искусства и источниковеда д.и.н. профессора Абдумаджида Мадраимова. Данный библиографический указатель был издан в 2020 году



под названием «Библиография Мадраимова Абдумаджида». Его издание стало большим событием для научных иследователй источниковедения, искусствознания, истории культуры народов Средней Азии и Узбекистана. В библиографическом указателе после краткого описания жизни и деятельности учёного, дана библиография научных книг и статей по средневековой художественной культуре, изобразительному искусству, которые были изданы на узбекском, русском и других языках мира издателствами Узбекистана, России и других странах мира. Разыскание литературы в основном велось в фондах Национальной библиотеки Узбекистана имении Алишера Навои. В фонде этой библиотеки хранятся редкие книги, дающие подробные сведения об истории, культуре, науке, обычаях и традициях, образе жизни, ценностях стран Средней Азии и всего Востока в разные периоды развития. В фонде библиотеки существует множество работ, написанных на арабском, персидском и на других языках восточного мира. Большая часть редких источников посвящена масштабным исследованиям, проводимым в Средней Азии. Также авторы указателя использовали фонды Фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Узбекистан, Государственного музея истории А. Тимура, библиотеки Государственного университета востоковедения.

Авторы библиографического указателя для разыскания вели отбор и группировку изданий по их хронологии. В процессе ▶

Благодаря усилиям сотрудников Государственного музея истории А. Тимура, Государственного национального университета и Университета востоковедения вышли в свет сборники «Памятники культуры периода А. Тимура и его потомков»

В фонде библиотеки существует множество работ, написанных на арабском, персидском и на других языках восточного мира. Большая часть редких источников посвящена масштабным исследованиям, проводимым в Средней Азии



Благодаря своим сказочным, романтическим и эстетическим особенностям автор открывает перед людьми мир красоты, побуждает их развивать свои эстетические вкусы, приобретать знания и философские рассуждения, а также принимать все, что их окружает, опираясь на основы красоты

классификации, изучения, оценки изданий авторы указателя исходили из художественных, научных ценностей каждого издания, насколько важно издание, как оно описывает и открывает новые научные подходы в изучении художественных ценностей времён правления Амира Тимура и его потомков.

Учитывая тот факт, что автор является историком искусства, источниковедом, его издания могут быть интересны как специалистам, научным сотрудникам, исследователям так и широкому кругу читателей, интересующимся темой восточного художественного наследия. Он изучает все виды искусства, искусство миниатюры, направленные на обогащение духовного мира человека, нации, народа в любой ситуации и, следовательно, призывающих людей к всеобщему добру. Благодаря своим сказочным, романтическим и эстетическим особенностям автор открывает перед людьми мир красоты, побуждает их развивать свои эстетические вкусы, приобретать знания и философские рассуждения, а также принимать все, что их окружает, опираясь на основы красоты. Восточным художественным наследием являются рукописные книги, со своеобразными рамками.

Научно-вспомогательный библиографический указатель по искусству сыграет большую роль в увеличении читателей литературы данного содержания, в то же время, приблизит данные научные издания широкому кругу читателей

Иногда в рамках рисовали картинки, узоры и цветы, растения и животных. Рамки являлись главным художественным украшением книг средневековья. Иногда на полях книг этого периода была что-то написано. Часто комментарии, аннотации, словари и другие примечания пишутся на полях, а также темы книг и информация о том кто читал эти книги. Иследователь Абдумажид Мадраимов научно анализировал эти рамки в рукописных книгах изучая миниатюры с историческими личностями и выразил свои научные взгляды на становление и развитие этого вида искусства в Средней Азии.

Поэтому авторы библиографии, проводя разыскания и отбор изданий, начали разыскание от ранних до последних изданий автора. В указателе имеется справочная аннотация для каждой книги, статьи, которые могут быть полезными для всех читателей. Мы считаем, что этот библиографический указатель представляет большой научно-вспомогательный материал для всех исследователей, изучающих развитие изобразительного искусства народов Средней Азии. Научно-вспомогательный библиографический указатель по искусству сыграет большую роль в увеличении читателей литературы данного содержания, в то же время, приблизит данные научные издания широкому кругу читателей.

Из библиографического указателя каждый читатель может получить информацию о важности каждой книги, включённой в указатель и информацию о целях, переизданиях, а точнее, сколько раз источники были переизданы под именами, указанными в аннотациях к ним.

Фундаментальные исследования в области художественной культуры Средней Азии автором изучены в научных изданиях, в которых стартовал новый научный этап в изучении истории художественной культуры данного региона – с анализом, теоретическим обобщением деятельности отдельных личностей в этом направлении.

Своеобразное чудо изобразительного искусства - «миниатюрное» искусство - известному миру своей уникальностью, и с момента своего первоначального появления и до наших дней способствует обогащению духовного мира людей, формированию их художественно-эстетического вкуса, воспитанию их в духе патриотизма, любви к своей родине.

Как ученый Абдумаджид Мадраимов в своих научных трудах, изучил деятельность Комолидина Бехзода, З.М. Бабура, А.Навои, А.Темура в развитии изобразительного искусства того периода. В этих изданиях он определил их место в развитии культуры и искусства народов Средней Азии, проанализировал художественное наследие, выраженное рукописными книгами Среднего и Ближнего Востока. У него имеются много научных изданий об искусстве средних веков, также глубокое изучение получили миниатюры данных веков.

В научном издании «Жизнь Бабура в живописи» ученый анализирует миниатюры для рукописей «Бобурнома». «Бобурнома» создан в конце XVI–начале XVII веков. В научных изданиях изучаются художественное оформление рукописей, классификация миниатюр по темам, выявление их художественно-стилистических особенностей, сопоставление сюжетов рисунков и текста. На основе анализа авторы изучают эстетические принципы художников этого периода.

Автор, изучая миниатюры «Бобурнома» с содержанием произведения, систематизации картин, их художественное, культурное и историко-просветительское значение, даёт материалы о художественных образах Ферганы, Мовароуннахра Средней Азии.

Изучая крупнейшие исторические и политические события, которые произошли, как в Афганистане, так и в Индии. восстанавливает, описывает мир растений и животных, очень богатый историко-этнографический период описывает имеющиеся доказательства.

Картины «Бобурнома» - это разные жанры изобразительного искусства. В данном указателе специалисты могут найти назначение картин в книге З.М. Бабура «Бобурнома», в котором автор выражает свое самое высокое мнение и отзывы о произведениях А. Навои, А. Джами, К.Бехзода, Мирзо - Улугбека и других ученых упомянутого региона.

«Бобурнома» отражает историю народов Мавераннахра, Хорасана, Индии, Ирана конца XV века - первой половины XVI века, а также охватывает многие экономические, социальные проблемы, политические, экономические и торговые взаимосвязи вышеуказанных регионов. Эта книга содержит информацию о географическом положении, климате, флоре и фауне, горах, реках, народах, племенах и условиях их жизни, обычаях, важных исторических сооружениях - индуистских и мусульманских храмах, свадьбах и похоронах. Библиография включает 122 цветных иллюстрации того же периода.

В монографии А. Мадраимова «Миниатюрное искусство в эпоху Темуридов и Бабуридов», выделена школа миниатюрной живописи в Самарканде времен правления Амира Тимура и отражена гармония лиц, деревьев, цветов, небольших композиций, линий в узорах по точности перемещения и размещения.

В рукописных книгах, можно найти миниатюры таких личностей, как Амир Темур, Мирзо Улугбек, З.М. Бабур, которые по изо-



бражению весьма близки к оригиналу. Эти миниатюры встречаются в первых экземплярах «Зафарноме» («Книга побед») Шарафидина Али Язди.

«Зафарноме» Шарафидина Али Язди - крупнейший исторический труд средневековья, посвященный жизни великого государственного деятеля и полководца Амира Темура (1336-1405), на примере которого искусствоведы могут изучать яркие изображения Амира Темура (1467 г.). Искусствовед считает, что первоначально начатая художником Мираком и завершенная художником Бехзодом, миниатюра отличается от других своим составом и сочетанием разноцветных красок, в своих изданиях он изучает развитие деятельности художников-миниатюристов, которое было связано с ростом и развитием литературы и считает, что художники писали работы с натуры и затем помещали их в книгах Фирдавси, Низами, Дехлави, затем Джами и Навои.

Шарафидин Али Язди подчеркивает, что эти традиции продолжились во времена правления Тимуридов, а батальные сцены изображены в произведениях «Зафарноме» и «Темурнома». В то время как миниатюры Абул Хайя в исторических произведениях изображают Амира Темура и Темуридов, его картины в произведениях искусства также изображают их в различных ситуациях.

Миниатюры, изображающие образы Тимура и его потомков хранятся в различных библиотеках по всему миру. Большинство из них относятся к периоду живописи или художнику, месту, где школа не показана. Некоторые миниатюры, созданные во время правления Халила Султана, были графически изображены в стиле «Черное перо» еще ▶

Изучая крупнейшие исторические и политические события, которые произошли, как в Афганистане, так и в Индии. восстанавливает, описывает мир растений и животных, очень богатый историко-этнографический период описывает имеющиеся доказательства

Искусствовед считает, что первоначально начатая художником Мираком и завершенная художником Бехзодом, миниатюра отличается от других своим составом и сочетанием разноцветных красок, в своих изданиях он изучает развитие деятельности художников-миниатюристов



Индийская миниатюра шестнадцатых и семнадцатых веков была названа почти всеми учеными «миниатюрой великих монголов» в соответствии со старой традицией. Эти издания предназначены профессионалам, и мы можем рассчитывать на искусствоведов из всех стран

при жизни Тимура. Представители Самаркандской школьной миниатюры умели создавать композиции и изображать пейзажи данного региона.

В центрально-азиатском искусстве миниатюры - речь идет о воплощении романтического духа в образы. Академик Г.А.Пугаченкова определяет что: «В исламской доктрине, хотя запрещено изображать живые образы и существа (в Коране это прямо не указано), такой запрет практиковался в соответствии с религиозностью. И произведения литературы, несмотря на такие ограничения, кроме них, украшены разными картинами. Соответственно, раскрывая романтический мир восточной литературы (особенно в поэзии), настроение миниатюрной живописи могло бы отразиться на всем процессе украшения книг ручной работы» [4]. На самом деле детальный смысл литературных произведений, в частности поэзии, которые считаются эстетическим достоянием народов Востока и которые обладают большими возможностями придать романтику литературным образам, - находят свое выражение в миниатюрных произведениях Камолиддина Бехзода и других художников средневековья.

Сотрудники библиотеки Академии наук Республики Узбекистан и Университета востоковедения представили развернутую аннотацию для читателей и тем самым повысили их интерес к истории художественной культуры Средней Азии

В научных изданиях по истории миниатюрного искусства данного региона освещают четыре периода истории восточных миниатюр, охватывающих ряд школ:

1. Тимуридский период - Хорасан и Мавераннахр (школы Герата, Самарканда, Тебриза, Шероза);
2. Период Сефевидов - Иран (школы Шероза, Тебриза, Мешхеда, Исфахана);
3. Шайбанидский период - Средняя Азия (бухарские и самаркандские школы);
4. Период Бабура и его потомков - Индия (школы Агры и Дели).

Индийская миниатюра шестнадцатых и семнадцатых веков была названа почти всеми учеными «миниатюрой великих монголов» в соответствии со старой традицией. Эти издания предназначены профессионалам, и мы можем рассчитывать на искусствоведов из всех стран.

Тот факт, что в этой библиографии включена, кроме библиографической записи, научная и справочная аннотация для каждой книги и статьи, является хорошей новостью в библиографии искусства Узбекистана. Каждая научная книга, статья данного автора имеет аннотацию для пользователей данного указателя. Кто был инициатором данной аннотации, тот сделал многое для сохранения научного материала по истории искусства Средней Азии. Через библиографию изданий и по хронологии написания аннотации, мы можем определить научные интересы и его взгляды на рост изобразительного искусства в виде миниатюры в рукописных книгах стран Востока.

Мы должны выделить вклад библиографов библиотеки Академии наук Республики Узбекистан, Национальной библиотеки им. Алишера Навои Республики Узбекистан и Университета востоковедения, которые тщательно изучили все издания Абдумаджида Мадраимова и дали аннотации с глубоким анлизом каждой научной книги и научно-популярной статьи. Эти библиотеки и их сотрудники очень упорно занимались библиографией данного содержания, работая над выявлением, группировкой литературы этого автора. Сотрудники библиотеки Академии наук Республики Узбекистан и Университета востоковедения представили развернутую аннотацию для читателей и тем самым повысили их интерес к истории художественной культуры Средней Азии. Авторы указателя старались найти все издания автора за определенный хронологический период и можно считать, что они добились этого бла-

годаря интеграции деятельности научных и государственных учреждений.

В зависимости от темы и целей издания, информационные (заметки, отчеты, интервью, репортажи) и аналитические (корреспонденции, обзоры, статьи, рецензии) материалы выявляли из фондов научных библиотек страны и других стран Средней Азии.

Большой вклад в подготовку, использование данного указателя в Узбекистане внесло большое количество заинтересованных организаций. Благодаря библиографическим пособиям о деятельности ученых Узбекистана, изучающих развитие художественной культуры в Средней Азии, таких как академики М.Е. Массон, Г.А.Пугаченкова, Э.В.Ртвеладзе, Л.И.Ремпель, Б.В. Лунин, Я.Гулямов, А.Аскаров и др. в библиографии персоналий дали методику библиографирования изданий данного ученого и изданий о нём. Читателями данных изданий могут быть специалисты, научные работники, исследователи этой области разных стран и художники, которые могут узнать о работах художников того периода. В Узбекистане совместно с историками искусства, библиотечными работниками, филологами, востоковедами совместно с учеными зарубежных стран, путем интеграции в изучении изданий, включенных в указатель, сделан большой шаг в рекомендации данной темы широким кругам читателей.

Представленное библиографическое пособие предназначено не только специалистам, библиотечным работникам, но и для преподавателей истории, археологии, для художников, искусствоведов, а также студентов художественных вузов разных стран.

Научная литература по истории искусства и развитию художественной культуры в пособии представлена в виде отдельных изданий, периодической печати и статей из этих изданий. Отбор изданий указателя из фонда разных научных учреждений проводился по содержанию и языку издания.

Данный указатель включает условные сокращения, указатель авторов и аннотации на русском и английском языках.

Методика библиографирования в указателе (разыскание, отбор и группировка изданий) - сделаны на высоком научном уровне с применением интеграции ученых разных специальностей всех научных учреждений и высших учебных заведений Узбекистана. Читательский адрес указателя с одной стороны ограничен исследователями данной темы и периода. С другой стороны, его читателями могут быть широкие круги читателей. Поэтому группировка литературы в персональном указателе осуществлялась по видам изданий: книгам, статьям, работам, в которых Абдумаджид Мадраимов являлся ответственным редактором, членом редколлегии, рецензентом, переводчиком. В соответствии с целью пособия и по читательскому назначению, в основном включены научные издания данного автора, произведена группировка по хронологии этих изданий.

Мы можем рекомендовать этот научно-вспомогательный указатель, как руководство для научных исследований, также как научно-вспомогательный указатель литературы по истории искусства и культуры народов Средней Азии, как для исследователей, так и для широкого круга читателей, которым интересна история края, история искусства данного региона.

Указатель может служить практическим руководством при составлении научной библиографии по краеведению, востоковедению и другим направлениям, которые будут подготовлены для публикации в библиотеках Узбекистана. Также, данный указатель рекомендуется библиотекам учебных заведений Республики, благодаря тому, что весьма качественно заявил себя как указатель, на высоком уровне справившийся с методикой составления персональной библиографии.

В Узбекистане совместно с историками искусства, библиотечными работниками, филологами, востоковедами совместно с учеными зарубежных стран, путем интеграции в изучении изданий, включенных в указатель, сделан большой шаг в рекомендации данной темы широким кругам читателей

Методика библиографирования в указателе (разыскание, отбор и группировка изданий) - сделаны на высоком научном уровне с применением интеграции ученых разных специальностей всех научных учреждений и высших учебных заведений Узбекистана

Литература:

1. Kormilitsin, A.I. Library scientists and bibliographers of Uzbekistan: essays and memoirs / A.I. Kormilitsyn; resp. ed. A. Umarov. - Tashkent: Publishing House of the National. b-ki Uzbekistan them. A. Navoiy, 2005. - 296 p.

2. Мадраимов Абдумажид Абдураимович// Ўзбекистон Шарқшунослари библиографияси: (1949-2011 йиллар)/ Тузувчи: А.Ҳабибуллаев.-Тошкент: Fan va texnologiya, 2011. –Б.184 – 185.

3. Мадраимов Абдумажид Абдураимович // Темурий ва Бобурийлар даври маданияти, китобат ва рангтасвир санъати тарихига чизгилар: (1973-1990 йилларда ёзилган рисола, мақола, тақриз ва ахборотлар)/Масъул муҳаррир ва сўз боши муаллифи А.Нуридинов; Илмий муҳаррир Д. Юсупова.-Тошкент: «San`at» журнали нашриёти, 201. -Б.430.

4. Пугаченкова Г.А. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века / Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель. - Москва: Искусство,1965. - 665 с. ■