ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА УЗБЕКИСТАНА- ЦЕННЫЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

(ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНЫХ ФОНДОВ)



doi 10.34920/2181-8207/2022/4-034



Валерий Иофе, доцент, Магистр Международной Ассоциации «Искусство народов мира», Кафедра источниковедения и архивоведения историческорго факультета Национального Университета Узбекистана им.М.Улугбека.

Annotation: The article tells about the personal funds of the largest repository of archival documents – the National Archive of Uzbekistan. The article describes a number of funds of scientists, cultural figures, major bibliographers and librarians of Uzbekistan. The topic has been little studied, and there are few articles about the personal funds of the archives of Uzbekistan. The study of archival funds of personal origin makes it possible to significantly replenish the ideas about the activities of prominent representatives of culture and science of Uzbekistan.

Аннотация: В статье рассказывается о личных фондах крупнейшего хранилища архивных документов – Национального Архива Узбекистана. В статье рассказывается о ряде фондов ученых, деятелей культуры, крупных библиографов и библиотековедов Узбекистана. Тема мало изучена, и мало есть статей о личных фондах архивов Узбекистана. Изучение архивных фондов личного происхождения позволяет значительно пополнить представления о деятельности видных представителей культуры и науки Узбекистана.

Библиография – одна из главных отраслей информационной деятельности национального книгохранилища страны. Генерация или накопление аналитической библиографической информации в Базе данных «Казахстан: прошлое и настоящее»

Братское сотрудничество в Узбекистане писателей, художников, журналистов и музыкантов, артистов и архитекторов разных национальностей всегда было одним из неотъемлемых элементов процветания на узбекской земле духовной культуры и искусства, развития и взаимопонимания разных культур, стремления к сотрудничеству и взаимопониманию. Богатый материал в этом плане дают такие источники- как личные фонды архивов, в том числе богатейшее хранилище интересных архивных материалов –Центральный Государственный Архив Республики Узбекистан В числе хранящихся в нем материалов и то, что к сожалению ещё относительно мало используется исследователями- это личные фонды архива.

Личные фонды архива даже в теоретическом плане ещё не стали объектом детального изучения, хотя и были интересные отдельные статьи, посвященные их формированию и значении[1]. Очень немного их по личным фондам архивов Узбекистана[2]. А ведь эти фонды рассказывают о многих интересных страницах истории, в том числе многолетнего сотрудничества деятелей культуры- архитекторов и художников, писателей и музыкантов, артистов и другими представителей духовной жизни в Узбекистане. В который большую лепту в тесном сотрудничестве внесли работавшие на земле Узбекистана люди разных национальностей , разных обычаев и религий, но объединенных одним-работой на благо процветания и развития Узбекистана. Среди фондов личного проис-

1 См. например , Новикова А.А. О комплектовании государственных архивов фондами личного происхождения // Вопросы архивоведения. 1959 №2;С. 52-55. Альтман М.М..Иноземцева З.П.Актуальные проблемы собирания документов личного происхождения на современном этапе// Вестник архивиста,М .. 2014,№1

2 Гентшке В.Л., Бабаходжаева Х.А. Обзор личного фонда выдающегося археолога-востоковеда В.Л. Вяткина // Вестник архивиста. - 2009. - № 3 (107). - С. 184-197. В нем ,например, приводится и биография известного востоковеда, исследователя Туркестана Василия Лаврентьевича Вяткина (1869-1932), сообщается о его научных пристрастиях, достижениях, об открытии им обсерватории Улугбека. Рассказывается об истории формирования личного архивного фонда ученого, о его составе: Иофе В.Г. Хапсанова О.У. Ильина А.О .Р.Р. Шредер – выдающийся ученый-селекционер . .По личн ому фонрду Р.Р.Шредера в ЦГА РУз. - .Ежегодник МАИИКРН .3! М.-2015.

хождения и ряд фондов видных библиографов и историографов Узбекистана.

Вот лишь несколько примеров … БЕТГЕР ЕВГЕНИЙ КАРЛОВИЧ -(1887-1956 гг.) -библиограф и ориенталист один из создателей знаменитого “Туркестанского сборника”. Документальные материалы личного фонда Е.К.Бетгера были переданы в 1963 году Государственной публичной библиотекой Узбекистана имени Алишера Навои в отдел личных фондов ЦГА Узбекистана.

Личный фонд Бетгера включает вырезки из газет и журналов, части журналов, газеты, книги и записи на восточных языках, газетные вырезки на иностранных языках, сборники с вырезанными статьями и заметками из газет и журналов, незначительное количество писем, служебные материалы, обзор, указатели статей и другие документальные материалы, характеризующие историю Средней Азии, Туркестана, России и других стран. Документальные материалы Е.К.Бетгера включены в опись №1 фонда , которая включает 566 единиц хранения. В разделе “Служебная деятельность” собраны материалы, характеризующие Е.К.Бетгера как сотрудника Государственной публичной библиотеки УзССР имени А.Навои: здесь и запросы читателей и письма-отношения различных организаций и т.д.Специфичность личного фонда Бетгера позволяет исследователям глубже познакомиться с историей Туркестанского края, в т.ч. с работой русских и зарубежных исследователей Туркестана также остановиться на первоисточниках, созданных ученым-библиографом, ориенталистом Е.Бетгером. Значительный интерес в фонде представляют статьи и заметки И.Тимаева, также затрагивающие вопросы истории развития и жизни в Туркестанском крае[3]. В архиве-и ряд других личных фондов библиографов[4]. Надо заметить, что в ЦГА РУз хранятся и фонды ряда известных архивистов Узбекстана[5].

Другой интересный личный фонд –Василия Лаврентьевича Вяткина (1869-1932),основателя Самаркандского музея и его директора в течение многих лет. Именно он первым начал раскопки восточного средневекового города. В книге “Афрасиаб, городище былого Самарканда” (1927) подвёл итоги длительному изучению античных и средневековых “древностей” этого мирового культурного центра, он же-кстати- открыл в ходе раскопок астрономическую обсерваторию Улугбека 15 в. близ Самарканда, которая по техническому совершенству превосходила все древние и средневековые обсерватории того времени. Много материалов в фонде посвящены архитектуре Самарканда 14-17 вв. Среди материалов фонда: рукописи к лекциям по истории Средней Азии, отражающие историю памятников архитектурного зодчества Средней Азии; черновые наброски по истории Средней Азии периода IX-XII вв.; различные черновые наброски, характеризующие особенность архитектурных памятников г.Самарканда VIII и IX вв.; черновые наброски и материалы по описанию среднеазиатских архитектурных памятников старины IX - XI вв; рукопись «Самаркандские древности» ;«Некоторые монетные клады последнего времени, найденные в Узбекистане»; описание зданий в группе Шахи-Зинда в Самарканде; и многие другие)[6].

Отделка «Белого зала» летней резиденции Ситораи Мохи Хоса – яркое свидетельство высокого совершенства и позднее в 20-40-е гг. власти он участвовал в отделке клубов, административных зданий, в реставрации памятников культуры и архитектуры. Ему принадлежат выдающиеся работы в Палатах Половцева в Ташкенте (ныне старая часть Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана). В 1938 году Усто Ширин работал над отделкой ганчем павильонов народного хозяйства Узбекистана и Туркменистана на ВДНХ (тогда ВСХВ) в Москве. Такие объекты, как Ташкентские куранты, построенные в 40-е годы, прежнее здание Исполнительного комитета Ташкентского областного совета (настоящее время Рукописный фонд АН РУз и Молодежный театр), Республиканский узбекский театр музыкальной драмы и комедии им.Мукими, клуб «Шарк» и работы по ганчу в других

Личный фонд Бетгера включает вырезки из газет и журналов, части журналов, газеты, книги и записи на восточных языках, газетные вырезки на иностранных языках, сборники с вырезанными статьями и заметками из газет и журналов

Документальные материалы Е.К.Бетгера включены в опись №1 фонда , которая включает 566 единиц хранения. В разделе “Служебная деятельность” собраны материалы, характеризующие Е.К.Бетгера как сотрудника Государственной публичной библиотеки УзССР имени А.Навои

Другой интересный личный фонд – Василия Лаврентьевича Вяткина (1869-1932), основателя Самаркандского музея и его директора в течение многих лет. Именно он первым начал раскопки восточного средне-векового города

3 ЦГА РУз ф. Р-2412- Бетгер Евгений Карлович

4 Среди них ф. Р-2691 О.В.Масловой, кандидата исторических наук,зав. Библиотекой ТашгУ за 1908-1962 гг, 37 ед.хр.; р-2752 -библиографа Н.А.Бурова .за 1885-1965 гг, 49 ед.хр.; библиографа (и одновременно художника) Н.Н.Нехорошевой за 1954-2003 гг., 50 ед.хр..

5 В их числе –фонд Р-2845, заслуженного работника культуры Узбекистана М.Л.Вайса, сыгравшего большую роль в развитии архивного дела в Узбекистане , в фонде материалы за 1917-1985 гг.. 234 ед.хр. В ЦГА хранятся и личные фонда ряда других людей ,известных в истории архивного дела в Узбекистане – Л.М.Ланда, П.Г.Кима, М.И.Вексельмана и др.

6 ЦГА РУз ф. Р-1591- Вяткин Василий Лаврентьевич

зданиях показывает, какого большого искусства и высокого мастерства достиг Усто Ширин за годы своей творческой работы. В 1943 году знаменитый резчик был удостоен звания «Заслуженный деятель культуры Узбекистана» и одновременно был избран Почётным членом Академии Наук Узбекистана. Одним из шедевров творчества Усто Ширина является создание им «Бухарского зала» в ГАБТ им.А.Навои. построенного по проекту выдающегося архитектора академика А.В.Щусева. В архиве хранятся многие интересные документы - творческие материалы; биографические материалы; переписка; Письма самого Усто Ширина и письма к нему и многое другое[7]. И рядом с фондом Усто Ширина- фонды и других крупных народных художников-узбеков и русских- внесших большой вклад в декоративно-прикладное искусство Узбекистана- например -фонды Усто Мумина и др[8] Есть- в ЦГА РУз и фонд выдающегося архитектора А.В.Щусева. автора проектов многих известных сооружений в разных городах мира. Среди его работ есть и связанные с Узбекистаном- это .например, тот самый Казанский вокзал, на который прибывают поезда из Ташкента, идущие в Москву ,конечно, ставшее в своем роде одним из символов столицы Узбекистана –Ташкента- замечательное здание Государственного Академического театра (оперы и балета) имени Алишера Навои[9]. Есть среди личных фондов ЦГА РУз и личные фонды других архитекторов[10].

Одним из шедевров творчества Усто Ширина является создание им «Бухарского зала» в ГАБТ им.А.Навои. построенного по проекту выдающегося архитектора академика А.В.Щусева

Среди личных фондов ЦГА РУз – и фонд Л.Л.Бурэ, Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, вложившего много сил в развитие искусства в республике, и ряд других фондов заслуженных людей в истории искусства и культуры в Узбекистане[11]. Пожалуй, особенно широко среди фондов личного происхождения представлены фонды видных художников и искусствоведов, многие

7 ЦГА РУз ф. Р-2503, материалы за 1930-1956 гг.; 30 единиц хранения (ед.хр.)

8 Других выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства- ЦГА РУз ф. Р-23505 Заслуженного деятеля искусств Узбекистана Николаева Александра Васильевича (работавшего под псевдонимом Усто Мумин) материалы за1934-1950гг-105 ед.хр.;ф.- Р-2631 Махмуда Усманова , Народного мастера резьбы по ганчу, заслуженного деятеля искусств Узбекистана ; в фонде 23 ед.хр.

9 ЦГА РУз ф. 2504, Щусев Алексей Викторович, материалы за 1927-1948 гг.; 5 ед.хр.

10 В их числе - Р-2242 Г.М.Сваричевского, известного в Ташкенте архитектора, автора проектов многих ташкентских зданий, и, кстати, зятя(мужа сестры) А.Ф.Керенского; в фонде материалы за 1891-1936 гг. ,217 ед.хр.Здесь хранятся и фонды Р-2286, Заслуженного архитектора С.Н. Полупанова- материалы 1930-1946,254 ед.хр. ;Р-2406 архитектора и востоковеда Б.Н.Засыкина за 12898-1955 гг.- 1758 ед.хр;ф.-2502 архитектора И.А.Маркевича за 1927-1982 гг , ф.-5 ед.хр. ;

Р-2808-Заслуженного деятеля науки Узбекистана , архитектора Л.Н.Воронина за 1914-1959 гг., 20 ед.хр.

11 Ф.-2285 Л.Л.Бурэ за 1900-1944 гг., 646 ед. хр; нельзя не вспомнить здесь и фонды Р-2619 М.А.Аринина, Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, за 1919-1970 гг.;44 ед.хр.; ф. -2726 С.М. Мухамедова , Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, материалы за 1942-1960 гг., 21 ед.хр.; ф. Р-2794 Ч.Ибрагимовой , Заслуженного работника культуры Узбекистана., материалы за 1939-1989 гг., 55 ед.хр.;

Р-2829 С..Давлетшаевой, Заслуженного работника культуры Узбекистана, материалы за 1930-1974 гг.. 19 ед.хр.;ф. Р-2853 А.П.Пулатова , Заслуженного работника культуры Узбекистана, отличника народного просвещения Узбекистана, ветерана войны и труда, материалы за 1912-1999, 93 ед.хр. м многие др.

12 Среди них в ЦГА Руз- фонды знаменитых и широко известных на территории стран СНГ театральных художников- часто работавших вместе- ф.2497 И.Я.Вальденберга и ,Заслуженного деятеля искусств, 10 ед. хр. и - фонды знаменитых и широко известных на территории стран СНГ театральных художников- часто работавших вместе- ф.2497 И.Я.Вальденберга и ,Заслуженного деятеля искусств, 10 ед. хр. и и не менее известного Д.В.Ушакова-ф-2652, за 19234-1970 гг. ;30 ед.хр. . Из других фондов художников и искусствоведов ,которых объединила земля Узбекистана- как минимум надо назвать фР-.2276 Народного художника Узбекистана М.А.Гвоздикова за 1918-1958 гг, 12 ед.хр.;ф.-Р-2277 художницы Ш..Хасановой, материалы за 1928-1955 гг., 31 ед.хр.; ф. Р-2297 Народного художника В.л. Рождественского; материалы за 1917-1947 гг., 515 ед.хр.;ф.Р-2304 Народного художника (широко известного из за пределами Узбекистана) А.Н.Волкова, материалы за1917-1950 гг.; 263 ед.хр.; Р-2571 художника В.А.Чубукова, материалы за 1926-1973; 59 ед.хр;ф.

Р-2588 Народного художника Узбекистана В.Н.Еремяна за 1938219643 гг.; 99 ед.хр.; ф.Р-2665 искусствоведа .М.Круковской за 1949-1979 , 303 ед,хр.; ф.Р-2682 художника М.Е.Новикова за 1913-1968 гг., 8 ед.хр.; Заслуженного работника культуры Узбекистана А.Х.Ишанходжаева за 1934-1967 гг., 19 ед.хр. ;ф.. Р-2693. И.Икрамова , 73 ед.хр.; Ф.Р-2707 Л.Абдуллаева, Народного художника Узбекистана , материалы за 1927-1982 гг, 92 ед.хр.; ф.Р-2715 за 1923-1978 гг.. 305 ед.хр.; Народного художника Узбекистана Н.В.Кашиной за 1923-1978 гг., 35 ед.хр.; фф. Р-2810 доктора искусствоведения Л.Ю. Маньковской за 1925-1988 гг.; 416 ед.хр.; ф. Р-2793 Заслуженного деятеля науки, доктора искусствоведения Л.И.Ремпеля за 1920-1989 гг., 167 ед.хр.Р-2763 художника Е.И.Мороза за 1913-1978 гг., 62 ед.хр.; ,и хр.

годы трудившихся на земле Узбекистана[12]. Немало среди личных фондов ЦГА РУз и фондов артистов[13].

Среди личных фондов ЦГА РУз -и личный фонд выдающегося композитора и просветителя Юнуса Раджаби[14].

В заключение хочется отметить что личные фонды ЦГА РУз отражают и многонациональный состав писателей, журналистов, литературоведов Узбекистана , известных часто и за его пределами[15].

Даже этот небольшой обзор показывает как много интересных личных материалов крупных деятелей культуры хранится на полках УЦГА РУз и какой ещё малоиспользованный пласт богатого фактического материала здесь ещё ждет своих исследователей. И нельзя не подчеркнуть- в личных фондах –богатые материалы по истории взаимосотрудничества и взаимовлияния русской и узбекской культуры, много интересного про историю деятельности русских и русскоязычных писателей и деятелей искусства в Узбекистане…

Яркий пример сотрудничества культур в сочетании с ярчайшим мастерством, основанном на глубоких исторических традициях узбекских мастеров декоративно-прикладного искусства представляет собой фонд Усто Ширина -Усто Ширина Мурадова (1879-1957), Заслуженного деятеля культуры Узбекистана… Усто Ширин родился в 1879 году в г.Бухаре. Отец Мурадова, Усто Мурод и дед, Усто Носир, были одними из лучших резчиков по ганчу Бухары. Усто Ширин в 14 лет остался сиротой, потом пошёл учиться ремеслу резьбы по ганчу у своего дяди – знаменитого гончара Усто Хаста. Однако известность приобрёл участвуя в отделке знаменитого летнего дворца Бухарского эмира в Карма-на, где активно сотрудничал с русскими архитекторами и узбекскими мастерами..

Среди фондов личного происхождения в Национальном Архиве Узбекистана. например, - личный фонд Файзуллы Ходжаева-кинорежиссера, сценариста. Искусствоведа и фоторепортера за 1940-1996 гг. , 169 единиц хранения (ф.Р-283), первого ирригатора Узбекистана Сайфутдина Максуд-Ходжаева за 1909 -1935 гг. (8 единиц хранения, ф.2408, писателя и переводчика В.А.Липко за 1936-1976 гг., 17 единиц хранения (ф. Р-2466); библиографа Николая Аполлоновича Бурова за 1885-1965 гг. (49 единиц хранения, ф.Р-2752); писателя и журналиста –фронтовика Б.Я.Боксера за 1941-1990 гг., (156 единиц хранения; ф. Р-2814); историка, историографа и библиографа, академика РАЕН проф. Б.В.Лунина, Заслуженного деятеля науки Узбекистана, за 1876-2002 гг. (425 единиц хранения. Ф.Р-2868); Рахмата Мажиди –критика-литературоведа, Заслуженного работника культуры Узбекистана, за 1922-1983 гг. (68 единиц хранения, ф.-Р-2785); большой фонд известного библиотековеда и библиографа, историка и краеведа проф. Г.Н.Чаброва за 1939-1982 г.)1094 единицы хранения; ф. Р-2681 и многие, многие другие.

Даже этот небольшой обзор показывает как много интересных личных материалов крупных деятелей культуры хранится на полках УЦГА РУз и какой ещё малоиспользованный пласт богатого фактического материала здесь ещё ждет своих исследователей.

Автор выражает благодарность быв. Заместителю директора Центрального Государственного Архива Республики Узбекистан (ныне Национальный Архив Узбекистана) О.У.Хасановой за помощь в подборе материалов для данной статьи. ■

Среди фондов личного происхождения в Национальном Архиве Узбекистана. например, - личный фонд Файзуллы Ходжаева-кинорежиссера, сценариста. Искусствоведа и фоторепортера за 1940-1996 гг. , 169 единиц хранения (ф.Р-283)

Даже этот небольшой обзор показывает как много интересных личных материалов крупных деятелей культуры хранится на полках УЦГА РУз и какой ещё малоиспользованный пласт богатого фактического материала здесь ещё ждет своих исследователей

13 Сред них- фонд одного из основателей русского драматического театра в Ташкенте Р-2275 М.Н.Вулконского(Волконского) материалы за 1922-1930 гг.,43 ед.хр.; ф,Р-2298 семейный фонд народных артистов А.М.Шестакова и Е.Л.Лениной з .45 ед. хр.; а также фонды Р-2605-народной артистки Лютфиханум Сарымсаковой , за 1923-1980 гг., 4 8 ед.хр.; Р-2705 семейных фонд М . и Ф. Харратовых-заслуженных артистов Узбекистана .материалы за 1926-1972 гг., 17 ед.хр.; Р-2867 –народного артиста Узбекистана (и кинорежиссера) А.З.Кабулова за 1968-2001 гг..1—ед.хр….

14 НА РУз ф. Р-2660 ,материалы за 1923-1973 гг., 119 ед.хр.

15 В том числе - например, фонд Р-2663 писателя Олега Сидельникова (О.В.Сидельникова) материалы за 1957-1972 гг. ; 20 ед.хр.;ф.2466 писателя и переводчика В.А.Липко за 1936-1976 гг.; 17 ед.хр; ф. р-2555 поэта и писательницы В.П. Васильевой-Бату за 1921-1983 гг.. 652 ед.хр.; ф. Р-2672 писателя А.А.Удалова за 1933-1992 гг.; 150 ед.хр.; Р-2577-собирательницы фольклора С.Л.Абрамовой за 1935-1955 гг.. 16 ед.хр.;ф.Р-2657-журналиста С.Н.Нестеровича, за 1960-1977 гг., 70 ед.хр.;ф. Р-2659 писателя и поэта М.К.Гребенюка за 1949-1985,87 ед.хр.; ф. Р-2770 писательницы, участницы войны с фашизмом Т.С.Горбштейн за 1921-1985 гг341 ед.хр; ф.Р- 2814 писателя и журналиста Б.Я.Боксера, также участника войны с фашизмом, материалы за 1941-1990 гг.,156 ед.хр.;ф.Р-2403 писательницы Анны Алмаатинской (А.В.Алмаатинской)за 1901-1973 гг.; 684 ед.хр.;ф. Р-2846 – Заслуженного корреспондента культуры Узбекистана, в свое время- корреспондента тогдашнего Всесоюзного радио по Узбекистану Д.Н.Протопопова материалы за 1920-1971 гг. 20 ед.хр.; ф. Р-2893 Народного писателя Узбекистана М.И.Шевердина -73ед.хр.- ;1917-1950 гг.; и хр.