

# О ЧЕМ МОЙ РОМАН.

## (История написания романа «Тэмуджин»)

doi 10.34920/2181-8207/2022/4-030

**Annotation:** More than 20 years ago, while studying at the Higher Literary Courses in Moscow, the author began writing the novel «Temujin». Temujin is Genghis Khan's own name, given to him by his father at birth.The father, Yesugei-bagatur, just at that time returned from the campaign, capturing his enemy, the famous Tatar Bagatur Temujin, and he gave his name to his newborn son. A novel about the childhood and youth of Genghis Khan, covers a short period of his life, from 9 to 13 years old. It was during this period that all those fateful events took place which determined his future life and directed him along a well-known path that led to a grandiose achievement called the «Great Mongol Empire». At the age of 12-13, he far surpassed the adult leaders in mind and character, and was able to stand at the head of the entire tribe, because it is also incredible that this illiterate man from a small semi-savage tribe created the largest empire in the history of mankind, stable and long-term.

**Keywords:** Temujin, Genghis Khan, Mongol-Tatars, the Far East, the Huns, the Ancient Turks, the Great Steppe, entire civilizations, the Mongol Empire.

**Аннотация:** Более 20 лет назад, учась на Высших литературных курсах в Москве, автор начал писать роман «Тэмуджин». Тэмуджин - это собственное имя Чингисхана, данное ему отцом при рождении. Отец, Есугей-багатур, как раз в это время вернулся из похода, взяв в плен своего врага, знаменитого татарского багатура Тэмуджина, имя его он и дал своему новорожденному сыну. Роман о детстве и юности Чингисхана, охватывает небольшой период его жизни, с 9 до 13 лет. Именно в этот период произошли все те судьбоносные события, которые определили всю его дальнейшую жизнь и направили по известному пути, приведшему к грандиозному достижению под названием «Великая монгольская империя». В 12-13 лет он далеко превосходил взрослых вождей умом и характером, и смог встать во главе всего племени, ведь так же невероятно и то, что этот неграмотный человек из небольшого полудикого племени создал самую большую в истории человечества империю, устойчивую и долговременную.

**Ключевые слова:** Тэмуджин, Чингисхан, монголо-татар, Дальний Восток, Хунну, Древние тюрки, Великая степь, целые цивилизации, Монгольской империи.



**Алексей Гатапов,**
писатель-историк,
член союза писателей России, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

21 год назад, учась на Высших литературных курсах в Москве, я начал писать роман «Тэмуджин» - о детских и юношеских годах Чингисхана. Тэмуджин - это собственное имя Чингисхана, данное ему отцом при рождении. Отец, Есугей-багатур, как раз в это время вернулся из похода, взяв в плен своего врага, знаменитого татарского багатура Тэмуджина, имя его он и дал своему новорожденному сыну.

Почему я взялся писать роман о Чингисхане? Я по образованию историк, закончил институт в 1989 году, затем работал в школе, преподавал в институте. Еще в 80-90-х годах, когда в нашей стране вместе с гласностью и демократизацией начали появляться новые книги по истории, в том числе о кочевых народах, я с большим интересом следил за новинками в этой области и поглощал одну книгу за другой. Я перечитал все – труды и наших, и зарубежных исследователей, печа-

Тэмуджин - это собственное имя Чингисхана, данное ему отцом при рождении. Отец, Есугей-багатур, как раз в это время вернулся из похода, взяв в плен своего врага, знаменитого татарского багатура Тэмуджина, имя его он и дал своему новорожденному сыну

тавшихся тогда по этой теме. Очень меня заинтересовали труды Льва Гумилева «Хунну», «Древние тюрки», «Этногенез и биосфера земли», «Поиски вымышленного царства», «Древняя Русь и Великая степь», Б. Я. Владимирцова «Общественный строй монголов», калмыцкого белоэмигранта Эренжена Хара-Давана «Чингисхан», генерал-лейтенанта императорского генштаба М. И. Иванина «О военном искусстве монголо-татар и среднеазиатских народов при Чингис-хане и Тамерлане» и многие другие...

В романах о Чингисхане были, конечно, какие-то сюжеты из истории, может быть, старательно разработанные, но не было самих образов древних монголов, а ведь в этом суть и ценность всякой художественной прозы

И когда я позже стал писать свои художественные тексты, вдруг я увидел, что о Чингисхане нет ни одного по-настоящему хорошего романа. Тогда были известны романы В. Яна «Чингиз-хан», И. Калашникова «Жестокий век», Д. Курта «Чингизхан», Ч. Айтматова «Белое облако Чингизхана» и др. Ни в одном из них я не увидел настоящих монголов, как, например, в «Войне и мире» я видел русских князей и графов, в «Тихом Доне» - донских казаков, в «Белых одеждах» Дудинцева - советских ученых сталинского периода и т. д. В романах о Чингисхане были, конечно, какие-то сюжеты из истории, может быть, старательно разработанные, но не было самих образов древних монголов, а ведь в этом суть и ценность всякой художественной прозы. Более того, многие романы грешили историческими неправдами, утрированными измышлениями о Чингисхане с упором на идею о его дикости и жестокости. А кто среди полководцев и завоевателей не был дик и жесток? Александр Македонский, придумавший тактику выжженной земли? Крестоносцы, проливавшие реки крови в своих походах против мусульман? Завоеватели Америки, уничтожившие там целые цивилизации со всем их населением? Цели и средства у всех были одинаковые, только результаты и масштабы разные. Но больше всего меня оскорбляет искажение исторических событий. Я был неприятно удивлен, прочитав у великого Ч. Айтматова в его «Белом облаке Чингисхана», будто Чингисхан вел свои войска на Европу, ведь ничего подобного в истории не было, это намеренный обман или проявление обыкновенной неграмотности. Это то же самое, если бы кто-то в романе о Великой отечественной войне писал, что гитлеровские войска двинулись на Дальний Восток. Некоторые говорят, что это не так важно, что главное – идея и авторское видение. Так говорят обычно люди необразованные в гуманитарных предметах, с ограниченным кругозором. В художественной литературе нет никакой эстетической необходимости писать подобную неправду, и гораздо больше пользы будет, если автор будет обходиться без исторических искажений. Другое дело – художественный вымысел, который не выходит за рамки исторической правды и используется для того, чтобы наиболее ярко и эффективно изображать реальную действительность. Ведь не было никогда в Российской империи графов Безуховых и никогда в усадьбе на Поварской улице в Москве не жили Ростовы, как это у Льва Толстого в «Войне и мире», не было на свете никакого хутора Татарского, Мелеховых и других персонажей «Тихого Дона», все это художественный вымысел, но в итоге эти вымыслы отражают историческую правду. Исторические романы, созданные на правде, играют особую роль в нашем познании прошлого. Я, например, прослушал полный курс всемирной истории, и на первый взгляд, казалось бы, что мои знания в художественных книгах не нуждаются. Но нет. Например, по истории древнего Рима я изучил все темы в рамках исторического факультета, однако, только прочитав «Камо грядеши» Генрика Сенкевича, я обрел полное представление о жизни римских патрициев. То же самое по русской истории, я изучил монографии и исследования многих разных авторов по первой четверти 19 века в России, но только по прочтении «Войны и мира» я увидел подлинную картину жизни русской аристократии того периода, их мировоззрение, характеры, обычаи, то, как они смотрели на те или иные известные события и т. д. Исторический роман в отличие от сухих фактов и хронологии, научных анализов и оценок создает живую картину, в нем мы как бы воочию наблюдаем жизнь людей того времени в данной стране. И поэтому, разумеется, что роман не должен искажать реальную действительность, автор здесь не должен выдумывать небылицы и вводить в заблуждение доверчивого читателя. А для этого автор должен быть, если и не историком, то достаточно образованным и начитанным в своей теме. И почти всегда лучше, чтобы автор был выходцем из того народа, о котором он пишет. Ведь только русский граф Лев Толстой смог написать великий роман о русской аристократии начала 19 века, только выходец с Дона смог создать картину донского казачества в пору революции и гражданской войны, и невозможно представить, чтобы их здесь могли бы

В художественной литературе нет никакой эстетической необходимости писать подобную неправду, и гораздо больше пользы будет, если автор будет обходиться без исторических искажений

Исторические романы, созданные на правде, играют особую роль в нашем познании прошлого. Я, например, прослушал полный курс всемирной истории, и на первый взгляд, казалось бы, что мои знания в художественных книгах не нуждаются

заменить какие-то английские или латиноамериканские писатели, какими бы фантастическими талантами они не обладали.

К сожалению, все авторы, которые писали о Чингисхане, не были выходцами из его народа, не были они, к сожалению, и знатоками истории Монголии. Поэтому в их романах не было главного – настоящих монгольских психологических типов, признаков их менталитета, правдивых линии поведения и мышления героев, и многого другого, что составляет чувство реальности сюжета, художественной правды. А ведь именно художественная правда является основным элементом содержания произведения искусства.

Древние монголы были шаманисты (форма политеизма), они жили в представлении реальности своего многочисленного пантеона небожителей, земных, подземных, водных духов. Как древние греки жили в тесной ментальной взаимосвязи с Зевсом, Герой, Афиной, Аполлоном, Гефестом и т. д., приносили им жертвы и просили у них помощи и защиты, точно так же и монголы обращались к своим 99 высшим небожителям, 170 их сыновьям и остальным бесчисленным духам неба и земли. Читая «Илиаду» и «Одиссею», мы видим эту связь древних греков со своими небожителями, а в романах о монголах мы не видим эту важнейшую и основополагающую часть их менталитета, в лучшем случае там незначительные и поверхностно понимаемые авторами эпизоды.

У каждого из монгольских языческих богов были свои имена, богатые биографии. Каждый из них имел свои определенные функции и специализацию по самым разным сферам жизни. Одни заведовали природными силами: огнями и ветрами, грозами и молниями, водой и сушей, другие покровительствовали скотоводству, охоте, войнам... Так, третий сын вождя западных небожителей – Чингис Шэрэтэ Богдо был законодателем для земных людей, он издавал для них законы и устанавливал обычаи, и именно поэтому, чтобы получить законодательное право, Тэмуджин, когда он стал ханом, взял его имя – для проведения коренных реформ и введения новых законов для монгольского племени, и стал Чингисханом.

Но роман мой – о детстве и юности Чингисхана и охватывает небольшой период его жизни, с 9 до 13 лет. Почему я взял лишь этот короткий отрезок времени? Потому что именно в этот период произошли все те судьбоносные события, которые определили всю его дальнейшую жизнь и направили по известному пути, приведшему к грандиозному достижению под названием «Великая монгольская империя». Все причины и корни тех событий скрывались в этом периоде. В 9-летнем возрасте он потерял отца. Тут надо поставить вопрос: а что было бы, если его отец, властительный вождь Есугей-багатур, имевший большой вес и влияние в монгольском племени, не умер так рано, а прожил долгую жизнь? Тогда бы не было никакого Чингисхана, потому что в таком случае Тэмуджин, не имея никакой самостоятельности и необходимости напряжения своих сил, просидел бы всю жизнь за спиной своего посредственного отца, исполняя его приказы. А если он не пошел бы по тому пути, которая привела к созданию Великой монгольской империи, значит, и история человечества пошла бы по какому-то другому пути. Тогда не было бы России, его захватили бы крестоносцы, которые уже приготовились к этому, создав на западных границах русских княжеств Тевтонский и Ливонский ордены, и римский папа уже отдал приказ об их захвате, порабощении и переводе их в католичество. Даниил Галицкий уже принял католичество и называл себя королем и подданным римского папы. Русь ждало в лучшем случае историческое положение, похожее на положение других славянских народов – Польши, Сербии, Чехии и др. Но тут пришли монголы и остановили движение европейских рыцарей на Русь. Не было бы и объединенного Китая, который до монголов представлял из себя разные мелкие государства и впервые в данном виде сформировался под властью монголов. Не было бы многих современных народов – русских, казахов, ногайцев, узбеков, каракалпаков, башкир, татар, халхов, бурят, калмыков и других – все было бы по-другому. Только лишь смерть отца и возникшие тяжелейшие обстоятельства заставили этого мальчика напрягать все свои силы, ум и отвагу, чтобы выжить. За ним сразу началась охота со стороны бывших соперников отца, прежде всего тайджиутского вождя Таргудая, а сородичи бросили его осиротевшую семью без скота и людей в голой степи, перед голодной зимой. Богатое владение Есугея-багатура перешло к Таргудаю. Все думали, что оставленные на произвол судьбы две жены Есугея и семеро малолетних детей долго не проживут: Монголия того времени кишела дикими зверями, бродили шайки разбойников, рыскали отряды враждебных племен. И действительно, в первое время после




К сожалению, все авторы, которые писали о Чингисхане, не были выходцами из его народа, не были они, к сожалению, и знатоками истории Монголии. Поэтому в их романах не было главного – настоящих монгольских психологических типов, признаков их менталитета

Но роман мой – о детстве и юности Чингисхана и охватывает небольшой период его жизни, с 9 до 13 лет. Почему я взял лишь этот короткий отрезок времени? Потому что именно в этот период произошли все те судьбоносные события, которые определили всю его дальнейшую жизнь и направили по известному пути

Тэмуджин, пройдя все немыслимые трудности и опасности, проявляя уже в 10-12 летнем возрасте острый ум и волчью хватку, рассчитывая и используя все возможности, возвращает отцовское наследство – стада, табуны, подданных и главное, 10-тысячное войско отца, становясь одним из крупнейших владельцев монгольской степи

смерти отца Тэмуджин вместе с матерями и братьями едва выживал, скрываясь от людей в лесу, стараясь, чтобы никто не узнал, где они находятся, охотясь на зверей детскими луками и подбирая волчьи объедки. Вопрос стоял шекспировский: «Быть или не быть?», то есть выжить или не выжить Тэмуджину со своими родными – быть или не быть той грандиозной истории человечества, которую мы все сейчас знаем? Вот об этом мой роман. Тэмуджин, пройдя все немыслимые трудности и опасности, проявляя уже в 10-12 летнем возрасте острый ум и волчью хватку, рассчитывая и используя все возможности, возвращает отцовское наследство – стада, табуны, подданных и главное, 10-тысячное войско отца, становясь одним из крупнейших владельцев монгольской степи. В его 13 лет остальные монгольские вожди поднимают на ханский трон. Но поднимают не для того, чтобы подчиниться, а наоборот, чтобы помыкать им, используя его войско и владение в своих интересах. Однако Тэмуджин неожиданно для них проявляет матерый ум и железный характер, используя право хана, он приказывает казнить всех непослушных вождей. Не по-детски жестко пресекая попытки каждого саботировать его власть, он прочно утверждается на троне, становясь настоящим правителем.

И тут я должен объяснить, откуда я брал материал и как им пользовался. Кроме исследований современных авторов, о которых я упоминал выше, я пользовался данными исторических источников и больше всего я обращался к «Джами-ат-таварих» Рашида-ад-дина и «Сокровенному сказанию монголов» неизвестного автора

В то же время я стремился показать и все монгольское племя того времени, стараясь отразить их природные качества и ответить на вопрос: как этот маленький, полудикий народ, живший вдали от всех центров цивилизации, не имевший никакого доступа к вершинам современных им знаний, не имевший никакого понятия о географии земли, вдруг поднялся и в кратчайшее время овладел почти всеми известными тогда землями Евразии – от островов Ява и Суматра в Индонезии до границ Центральной Европы, от сибирской тайги до аравийской пустыни? Какими они обладали способностями, чтобы одинаково успешно воевать и в джунглях Индокитая, и на равнинах Европы, и в горах Кавказа и в пустынях Сирии, всегда выставляя войска в несколько раз меньше числом, чем их противники? Как они завоевывали города Европы и Азии, никогда раньше не видевшие крепостных стен?

Древние люди взрослели рано, с развитием цивилизации взросление замедляется по понятным причинам. Даже наши отцы взрослели раньше нас по возрасту, а мы – раньше наших детей

И тут я должен объяснить, откуда я брал материал и как им пользовался. Кроме исследований современных авторов, о которых я упоминал выше, я пользовался данными исторических источников и больше всего я обращался к «Джами-ат-таварих» Рашида-ад-дина и «Сокровенному сказанию монголов» неизвестного автора. Из «Мэн-да бэй-лу» южнокитайского автора Чжао Хуна я взял лишь то, что Тэмуджин был взят в плен чжурчжэнями, что описывается у меня в конце романа. В результате у меня сложилась собственная версия развития событий в юности Чингисхана, несколько отличающаяся от всех ныне известных, и она стала основой сюжета моего романа. Дело в том, что в источниках не сообщаются ни даты рождения Чингисхана, ни то, в каких годах проходил ранний период его жизни: когда он женился, когда у него украли жену меркиты, когда он впервые стал ханом и т. д. Четко установленная хронология событий начинается только с 1202 года. И у современных историков имеются разные предположения о датировке ранних событий, связанный с деятельностью Чингисхана, большинство относит их к 17-28 годам его жизни. А в моем романе женитьба Тэмуджина приходится к 11 годам, поход на меркитов – к 12, а первое восшествие на ханский трон – к 13 годам. Читатели иногда спрашивают меня: а не слишком ли молод твой Тэмуджин для подобных деяний? У меня на это такой ответ: во-первых, среди людей иногда появляются такие личности, которые резко отличаются от остальных своим умом и способностями. Они очень рано взрослеют. Их называют гениями, к ним не подходят обычные мерки, и именно к таким людям относился Чингисхан. Если невероятно то, что в 12-13 лет он далеко превосходил взрослых вождей умом и характером, и смог встать во главе всего племени, ведь так же невероятно и то, что этот неграмотный человек из небольшого полудикого племени создал самую большую в истории человечества империю, устойчивую и долговременную. Во-вторых, вообще у людей понятие возраста и взрослости в разное время бывали разными. Древние люди взрослели рано, с развитием цивилизации взросление замедляется по понятным причинам. Даже наши отцы взрослели раньше нас по возрасту, а мы – раньше наших детей. Это каждый может наблюдать в наше время. А в древности человек, как только поднялся на ноги и подрос, уже должен был думать о том, как выжить, не умереть с голоду, не попасть в руки к врагам или в зубы хищным зверям. Древний сяньбийский вождь Таншихай в 14 лет разгромил хуннов, часть их прогнал на запад, а 100 тысяч их семей подчинил своей

власти. Русский князь Василько Ростовский, ровесник Бату-хана, в 8 лет был посажен во главе своего княжеского удела, и это в то время, когда на Руси шли жесточайшие междуусобные войны. Аркадий Гайдар в 16 лет командовал полком. Таких примеров в истории очень много и в случае с Чингисханом ничего из ряда вон выходящего нет.

В третьих, есть множество косвенных свидетельств в источниках, из которых видно, что Тэмуджин совершал свои ранние действия в очень юном возрасте.

Например, известно, что он был помолвлен, когда ему было 9-лет, с 10-летней девочкой из рода хунгират, когда еще жив был отец Есугей. В «Сокровенном сказании» и в «Джами ат-таварих» сообщается, что по прошествии какого-то времени он прибыл к отцу своей невесты, чтобы забрать ее к себе. Источники не сообщают, в каком его возрасте это происходило, а современные историки считают, что ему было уже около 17 и более лет. Однако я думаю, что это было гораздо раньше (в моем романе – в 11 лет). У Рашида-ад-дина в «Джами-ат-даварих» говорится, что отец невесты с неохотой отдавал свою дочь за Тэмуджина. Рашиду можно верить, потому что отцу невесты невыгодно было отдавать свою дочь бедному сироте, который был лишен отцовского наследства, и он должен был не ждать его, а поскорее выдать дочь за другого – сильного и надежного человека. Так должен был решить любой разумный отец в условиях бушевавших в монгольской степи войн всех против всех. А это был умный и расчетливый человек, недаром прозвище его было «Сэсэн», то есть мудрец. Но Тэмуджин поспешил опередить события и заполучить свою невесту как можно скорее. И, по моему мнению, он это сделал в 11 возрасте, о чем говорят многие другие косвенные свидетельства.

Другой пример. Современные историки считают, что Тэмуджин стал ханом во взрослом возрасте, некоторые говорят, что в 28 лет. Но внимательное чтение источников говорит о другом. В «Сокровенном сказании» рассказывается об одном случае. Однажды, когда он был уже женат и стал ханом (время опять же не указывается), состоялся пир у хана Тэмуджина с его сородичами. Вино разливал один из людей Тэмуджина. Вдруг жены одного из сородичей вскочили с обвинениями в том, что вино подают в неправильной очередности и стали избивать разливавшего. Тот заплакал и сказал, что если бы был жив Есугей-багатур, никто не посмел бы тронуть его. Это мимолетное высказывание говорит о том, что со времени смерти Есугея прошло не так уж много времени, если сказано было о нем в таком контексте. Если от его смерти прошло бы целых полтора десятка лет (как выходит по расчетам некоторых историков), нечего было бы и вспоминать о нем. И еще это говорит о том, Тэмуджин на том пиру был очень молод, хотя и хан, в противном случае не посмели бы избивать его человека в его же присутствии.

Еще один пример. В «Мэн-да бэй-лу» говорится, что «Чингис в малолетстве был захвачен в плен цзиньцами , обращен в рабство и только через десять с лишним лет бежал». Время при этом опять же не указывается. Если смотреть по тексту «Сокровенного сказания», там по логике и контексту излагаемых событий невозможно поместить целых 10 с лишним лет до того времени, когда он женился и стал ханом, а вот после того, как он стал ханом и особенно после того, как он совместно с кереитским Ван-ханом разгромил татар – вполне можно. Но там написано, что это случилось «в малолетстве». Если следовать моей версии, Тэмуджин в 13 лет стал ханом своего племени (не путать с 1206 годом, когда он стал императором Чингисханом), и вскоре после этого угодил в плен к джурчженям. Только такая последовательность представляется логичной. Для цивилизованных китайцев 13 лет можно назвать малолетством, а для диких монголов – уже нет. У древних и средневековых монголов воинами становились именно в 13 лет и они участвовали во всех походах. Именно в этом возрасте, ни до, ни после, Чингисхан мог быть в плену у чжурчженей. Раньше не мог, потому что события, изложенные в источниках не допускают 10 летнего отсутствия его в Монголии, а сильно позже 13 лет тоже не мог, т. к. Чжао Хун не написал бы, что это было в малолетстве.

В общем, примерно такой исторический контекст получился в моем романе и что из этого вышло, судить читателю. Роман издан в Улан-Удэ четыре раза, в Москве два раза (в издательствах «Художественная литература» (2012) и «АСТ» (2019), в Улан-Баторе на монгольском языке (2012). В издательстве «Художественная литература» предисловие написал сам генеральный директор, академик российской словесности Г. В. Прянхин. В интернете это предисловие есть под названием «Привет с берегов Керулена». В интернете также есть много отзывов о моем романе от самых разных читателей. ■

Современные историки считают, что Тэмуджин стал ханом во взрослом возрасте, некоторые говорят, что в 28 лет. Но внимательное чтение источников говорит о другом. В «Сокровенном сказании» рассказывается об одном случае. Однажды, когда он был уже женат и стал ханом (время опять же не указывается), состоялся пир у хана Тэмуджина с его сородичами

Если следовать моей версии, Тэмуджин в 13 лет стал ханом своего племени (не путать с 1206 годом, когда он стал императором Чингисханом), и вскоре после этого угодил в плен к джурчженям