ОСОБНЯК С ВЕКОВОЙ ИСТОРИЕЙ



doi 10.47267/2181-8207/2021/4-091



Рубен Назарьян,
доцент
Самаркандского
государственного
университета

Annotation: The article talks about the Samarkand regional library, which in 2021 was a century and ten years old. The author comments on the history of the library directly through the publications kept in its funds, namely, through the newspaper "Okraina", which began to be published in Samarkand in the XIX century. For example, one of the last issues of "Okraina" in 1983 published a large analytical article by a well-known public figure in the region, Yuri Yakubovsky, entitled "What and how to study in our suburbs." According to the article, since not everyone can afford to subscribe to books from Russia and various European countries due to the high cost of postal services, only some wealthy Samarkand residents order very "expensive, luxurious folders", while others use the cheapest editions of Pavlenkov or Suvorin. Gradually, the author of the article of that period paid attention to the importance of libraries.

Ключевые слова: Самаркандская областная библиотека, почтовые пересылки, Вестник иностранной литературы, вокруг света, офицерское собрание, книжная тема, детское чтение

Под занавес уходящего года 110-летие отметила Самаркандская областная библиотека имени Александра Сергеевича Пушкина.

... Мы в зале электронной периодики. К нашему счастью, здесь, оказывается, есть возможность полистать также саму газету – бумажную. Фонд насчитывает не один десяток тысяч более сотен наименований газет и журналов. Спрашиваем старшие издания. И вот мы уже спокойно листаем подшивки самаркандской «Окраины». Интерес вызывает все...

В одном из последних ее номеров за 1893 год была опубликована пространная аналитическая статья известного в крае общественного деятеля Юрия Якубовского под названием «Что и как читают на наших окраинах». Начав с того, что выписывать книги из России и других европейских стран могут позволить себе далеко не все желающие из-за «дороговизны почтовых пересылок», автор статьи констатировал, что лишь некоторые состоятельные самаркандцы заказывают себе «очень дорогие, роскошные» фолианты, а остальной люд вынужден довольствоваться самыми «дешевыми изданиями Павленкова или Суворина».

Самарканд получал 164 периодических издания в 884 экземплярах... «При 2076 грамотных человек ...в Самарканде получается 884 экземпляра периодической печати на 3,3 человека, но включая сюда неграмотных – 2130, всего 4206, тогда один экземпляр придется на 4,8»

Что же касается периодических изданий, то они «выписываются в большом количестве батальонными библиотеками, общественными и военными собраниями, учебными заведениями и очень многими частными лицами». Особым спросом самаркандских читателей на тот период пользовались «Вестник иностранной литературы», «Вестник Европы», «Вокруг света» и «Родина».

Далее Ю. Якубовский сообщал, что Самарканд получал в указанном году 164 периодических издания в 884 экземплярах. Однако же автор делал при этом следующие примечания: «При 2076 грамотных человек (не считая войск) в Самарканде получается 884 экземпляра периодической печати на 3,3 человека, но включая сюда неграмотных – 2130, всего 4206, тогда один экземпляр придется на 4,8» (см. «Окраина»,1893, № 142).

Обратился автор публикации и к описанию книжных фондов 15 городских библиотек, «включающих в себя 6981 название в 11276 томах, с комплектом полных собраний сочинений всех русских классиков и корифеев иностранной литературы». Самой богатой и солидной оказалась библиотека Офицерского собрания – 95 наименований и 1200 экземпляров.

Несколько уступала ей библиотека Самаркандского общественного собрания: будучи более разнообразной по составу (300 наименований), она располагала всего 420 томами. Библиотека областного Статистического комитета имела 285 томов 150 наименований. Остальные библиотеки Самарканда располагали значительно меньшим количеством изданий.

«Книжная» тема была продолжена и в статье известного в Туркестане государственного и научного деятеля Н. Лыкошина «Детское чтение». Автор ее предлагал не просить средств у областной администрации, а создать общедоступную библиотеку на общественных началах, фондами которой могли бы пользоваться даже дети, не обучающиеся в учебных заведениях города. Он призывал создать этот фонд из имеющихся в распоряжении читающих горожан книг в порядке благотворительности.

Городская интеллигенция, не отвергая этого призыва, продолжала, тем не менее, требовать у властей средства на строительство библиотечного комплекса современного типа. Одновременно в городе необходимо было соорудить приличное здание и для музея, открытого в Самарканде в 1896 году и помещавшемся в невзрачном приспособленном помещении.

И потому в начале 1899 года в ведение областного Статистического комитета, которому подчинялся музей, было передано здание бывшей почтовой конной станции для размещения в нем упомянутого музея.

Видимо, кого-то из влиятельных администраторов осенила тогда счастливая мысль объединить в одном городском здании музей, читальню и библиотеку. Вняв этому вполне разумному предложению, власти поручили составить эскизный проект учреждения местному инженеру М.В. Ижицкому-Герману.

Проект и смета этого здания, которое должно было объединить под одной крышей общественную библиотеку, читальню и музей, были вскоре готовы. Планировалось построить его из сырцового кирпича площадью 309 квадратных саженей: оно включало в себя пять комнат, отводимых под музей, две комнаты для библиотеки и зал на 300 мест.

Проект тогда же был послан на утверждение в Ташкент ответственному чиновнику по строительной части при Туркестанском генерал-губернаторе Вильгельму Гейнцельману. Однако этот столичный чиновник, уже имевший опыт строительства подобных сооружений (он был автором проекта и сметы строительства Публичной библиотеки в Ташкенте), нашел недоработки в самаркандском проекте и предложил взамен ему два своих эскиза.



И если в первом из них была в целом сохранена идея Ижицкого-Германа, второй вариант Гейнцельмана был совершенно иной: обособленные группы помещений для каждого из трех учреждений композиционно объединялись просторным вестибюлем, предусматривалась также возможность расширения здания в сторону двора.

Вильгельм Гейнцельман предусмотрел даже очередность строительства: в первую очередь предлагалось возвести вестибюль и музей, затем библиотеку с книгохранилищем, помещением для выдачи книг и читальней. Лишь в третью очередь планированая зал для народных чтений.

Именно этот (второй) вариант проекта и был направлен генерал-губернатору Туркестанского края Н.А. Иванову, который одобрил его и утвердил 9 ноября 1901 года. В последние дни того же года проект был отослан в Самарканд.

Однако местные чиновники проект В.С. Гейнцельмана приняли в штыки и, невзирая на повеление главного начальника края о сроках начала строительства, отвергли его: в одном из номеров ташкентской газеты «Туркестанские ведомости» за 1902 год появилось сообщение самаркандского корреспондента, гласившее, что «городское управление г. Самарканда недавно провалило вопрос о постройке здания для музея, библиотеки и народных чтений вместе с народным театром, хотя общественной библиотеки у нас нет».

Кого-то из влиятельных администраторов осенила тогда счастливая мысль объединить в одном городском здании музей, читальню и библиотеку. Вняв этому вполне разумному предложению, власти поручили составить эскизный проект учреждения местному инженеру М.В. Ижицкому-Герману

Надо полагать, что проявленная самаркандцами дерзость не могла остаться незамеченной верховной властью Туркестана и потому вопрос о строительстве столь необходимого для города сооружения был надолго заморожен. Вернулись к нему лишь в 1910 году по инициативе нового чиновника по особым поручениям при генерал-губернаторе края Г.М. Свиричевского, по проектам которого в Самарканде ранее было возведено несколько престижных зданий.

Официально строительство было завершено в конце 1911 года, о чем сообщили «Туркестанские ведомости»

Этот талантливый архитектор, внеся некоторые коррективы в эскиз В. Гейнцельмана, сумел убедить главу Туркестана в необходимости строительства в Самарканде сооружения, названного им Народным домом.

Проект и смета здания были утверждены генерал-губернатором С.М. Духовским 22 июня 1910 года. Самаркандские чиновники на сей раз уже не возражали и, создав специальный наблюдательный комитет по постройке здания, в который вошли Ю. Бржезицкий, В. Вяткин и П. Лебедев, безотлагательно приступили к делу.

И хотя строительные работы продолжались вплоть до 1916 года, зда-ние так и осталось недостроенным. Сооружение, украсившее город, обошлось казне в 26618 рублей

Руководить строительством поручили областному архитектору П. Лебедеву. Примечательно, что пока здание библиотеки еще только строилось, уже был принят ее устав. Была установлена даже плата за чтение книг и журналов – «75 копеек в месяц за неуказанное количество». И вводились ограничения: «Членами библиотеки и читальни не могут быть учащиеся средних и низших учебных заведений и нижние чины, находящиеся на действительной военной службе».

Когда в самом конце XIX века планировали строительство библиотеки по проекту инженера Ижицкого-Германа, место под нее было выделено на пустовавшей западной окраине города – новой улице Черняевской, названной в честь известного генерала. Десятилетие же спустя, когда сооружение здания началось, границы русской части города значительно расширились, и возводимая библиотека оказалась в центре Самарканда.

Здание в целом не выдержано в едином стиле, оно эклектично. И это вовсе неудивительно, ибо своим рождением уникальное сооружение является детищем сразу нескольких архитекторов

Утвержденный проект Народного дома предусматривал строительство зала народного театра, музея и библиотеки с читальней. Однако осуществить удалось лишь первую очередь – корпус библиотеки и читальни вдоль Черняевской улицы. Официально строительство было завершено в конце 1911 года, о чем сообщили «Туркестанские ведомости» («Наш город украсился новым красивым зданием библиотеки и музея на Черняевской улице»).

Об этом же свидетельствует документ из архива Государственного музея истории и культуры Узбекистана под названием «Об открытии в г. Самарканде 6 декабря 1911 года городской публичной библиотеки и при ней читальни во вновь выстроенном здании на углу Черняевской и Верещагинской улиц» (ныне эти улицы носят иные названия – Махмуда Кашгари и Амира Темура).

Однако в действительности на этом сооружение объекта не завершилось: оставленные в стенах библиотеки штрабы и хорошо прослеживаемые остатки фундамента центральной части здания во дворе дают основания утверждать, что в дальнейшем предполагалось соорудить вместительный зрительный зал для народных чтений в глубине здания, по его главной оси.

И хотя строительные работы (с перерывами) продолжались вплоть до 1916 года, здание так и осталось недостроенным. Сооружение, украсившее город, обошлось казне в 26618 рублей.

Здание Общественной библиотеки и читальни представляло собой вытянутый корпус с центральным просторным вестибюлем. По бокам вестибюля были симметрично расположены группы помещений, связанных между собой небольшим коридором. Нарядный вид этому сооружению придают уникальные стрельчатые проемы, подчеркивающие готический характер его архитектуры.

В разбивке фасада применено трехчастное решение с активным выделением средней части, соответствующей центральному вестибюлю. Она намеренно подчеркнута повышенным объемом, фланкированным двумя угловыми гранеными башнями, увенчанными сталактитовыми кирпичными карнизами и изящными шпилями.

Пространство же между этими башнями внизу заполнено тремя стрельчатыми проемами и двумя круглыми окнами-розами. Проемы эти дополнены сверху окнами-витражами с цветным остеклением. И хотя внешняя форма фасада весьма характерна для творческого почерка В.С. Гейнцельмана, представляя собой типичный образец так называемого «романтического» направления», здание в целом не выдержано в едином стиле, оно эклектично. И это вовсе неудивительно, ибо своим рождением уникальное сооружение является детищем сразу нескольких архитекторов – М.В. Ижицкого-Германа, В.С. Гейнцельмана и Г.М. Сваричевского. Кроме них, некоторые коррективы в проект библиотеки

внес и Лебедев, руководивший строительством…

Однако же главные достоинства этого здания вовсе не ограничивались его архитектурными изысками, а заключались в том, что именно отсюда берет свое начало история важного культурного события в жизни города – создания его первой Публичной библиотеки, которая отметила (хотя и в ином помещении) стодесятилетие своего достойного существования.

Небезынтересно отметить, что едва только это учреждение начало свою деятельность, как ее первый директор В.А. Андреев весьма оперативно издал полный «Каталог книг Самаркандской публичной библиотеки», включавший в себя более трех тысяч наименований.

Это справочное издание состояло из нескольких десятков разделов, включавших в себя научные, художественные и богословские сочинения на русском, немецком, английском, французском, польском, арабском, тюркском и персидском языках.

Некоторые книги Самаркандской публичной библиотеки можно было с полным на то основанием считать уникальными. Здесь также была широко представлена практически вся русская и европейская классика, учебная литература, самые различные словари и энциклопедии. Довольно представительно выглядел раздел периодических изданий, состоящий из трех десятков наименований…

По прошествии времени библиотека эта обрела государственный статус. Фонды ее значительно пополнились за счет упразднения других городских книгохранилищ, национализации имущества учебных заведений, личных библиотек дворянства, купечества и крупных промышленников.

Еще более увеличился книжный фонд во второй половине 1920-х годов, когда Самарканд стал первой столицей Узбекской республики. В последующие десятилетия, после переноса столицы в Ташкент, библиотека стала областной, и в 1937 году в связи с широко отмечавшимся в стране столетием со дня гибели А.С. Пушкина ей было присвоено имя великого русского поэта.

До 1970 года это крупнейшее книгохранилище области функционировало в уникальном здании на улице Энгельса (ныне М. Кашгари), а затем для него выстроили на бульваре новое типовое здание. И вот уже пять десятилетий именно здесь широко отмечаются многие важные даты исторического и культурного характера.

Естественно, что фонды областной библиотеки ежегодно пополнялись и количество ее читателей значительно увеличивалось. Самаркандская областная библиотека, продолжающая и поныне с гордостью носить имя А.С. Пушкина, по праву остается одним из ведущих культурных учреждений Узбекистана.

Главные достоинства этого здания вовсе не ограничивались его архитектурными изысками, а заключались в том, что именно отсюда берет свое начало история важного культурного события в жизни города – создания его первой Публичной библиотеки

Самаркандская областная библиотека, продолжающая и поныне с гордостью носить имя А.С. Пушкина, по праву остается одним из ведущих культурных учреждений Узбекистана.

Рубен Назарьян – Самарқанд далат университети доценти.

Мақолада 2021 йилда бир асру ўн йил ёшга тўлган Самарқанд вилоят кутубхонаси ҳақида сўз юритилади. Муаллиф кутубхона тарихини бевосита унинг фондларида сақланиб келинаётган нашрлар, аниқроғи, XIX асрда Самарқандда чоп этила бошлаган «Окраина» газетаси орқали шархлайди. Чунончи, «Окраина»нинг 1983 йилдаги сўнгги сонларидан бирида вилоятдаги таниқли жамоат арбоби Юрий Якубовскийнинг «Бизнинг чекка жойларда нимани ва қандай ўқишади» сарлавҳаси остида катта таҳлилий мақоласи эълон қилинган. Мақолада келтирилишича, «Россия ва Европанинг турли давлатларидан китобларга почта хизмати нархи қимматлиги туфайли» обуна бўлиш ҳар ким ҳам бўла олмаслигидан бошлаб, жуда «қиммат, ҳашаматли жилдларга» фақат баъзи бадавлат самарқандликлар буюртма бериши, бошқалар эса «Павленков ёки Суворинниг энг арзон нашрлари билан кифояланишга мажбур бўлган» дейилади. Асталик билан мақола муаллифи ўша давр кутубхоналари аҳамиятига эътибор қаратади. Шу каби мақолалар «Окраина»да кўп марта чоп этилганини кузатиш мумкин. Жумладан, шаҳар зиёлилари ҳукуматга янги кутубхона қуриш учун маблағ ажратилиши ҳақида мурожаат этгани, уларга жавобан амалга оширилган жараёнлар батафсил ёритилганидан бохабар бўлиш мумкин. Р. Назарьян газета мақолаларини шарх этган ҳолда, деярли ҳар бирига тўхталар экан, бугунги кунда Александр Сергеевич Пушкин номида фаолият юритаётган республикамиздаги энг йирик вилоят кутубхонаси фондлари қандай шакллантирила бошлаганидан тортиб, бевосита бино лойиҳаси тасдиқланиши ва кутубхона қурилиши жараёнларига алоҳида тўхталиб ўтган. Айнан шу жиҳатлари билан мақола эътиборни тортади. ■