

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ПРЕДАНИЕ О ДОИСЛАМСКОМ ПРЕДКЕ САМАНИДОВ

doi 10.47267/2181-8207/2021/2-067

Ключевые слова: Саййиды, Аббасиды, Саманиды, Тохаристан, Джигатепа, какулдар, айдар



Шамсиддин Камолиддин,
доктор исторических наук, профессор

В сочинении «Са'дийа», написанном в XVII в. на персидском языке, приводится предание о родословной термезских саййидов. Согласно этому преданию, когда Аббасиды захватили власть в Хорасане, из Ферганы в Термез приехал некий Аркук или Аркак, потомок Бахрама Чубина. Он основал в окрестностях Термеза одно селение, обстроил его, разбил большие сады и сам поселился в нем, назвав его Саман [Семенов 1914: 3 – 20; 1955: 3 – 4]. Согласно более позднему варианту этого же предания, зафиксированному в рукописи от XVIII в. на узбекском языке, предок Саманидов Саман-худат, имя которого было Аркук, имел прозвище «Какулдар» [ал-Устурлаби].[1]

Какулдар в переводе с персидского означает «Обладатель косы» (какул). Так в средние века называлась прическа, когда волосы мужчины зачесывались назад, заплетались в косу, перетянутую у затылка небольшой лентой и ниспадающую за спину. В древности такая прическа была характерна для хуннов[2], а в эпоху раннего средневековья – главным образом для тюрков [Вайнштейн, Крюков 1966: 179][3], о чем свидетельствуют данные китайских источников [Бичурин I: 167; II: 254][4] и многочисленные памятники изобразительного [Альбаум 1960: 137, фиг. 11; 1975: 30, 31; Esin 1970: fig. 9a, 9b, 10; Rahmonov 2001: 38, 45; fig. 2, 6, 9][5], наскального [Кубарев 2001: 103; Tashbayeva 2001: 194-195; Помаскина 1970: 435][6] и скульптурного искусства.[7] Люди с волосами, заплетенными в косу, упоминаются в гадательных надписях на черепашьих щитках и костях животных эпохи Инь (XIII–XII

[1] Эта рукопись была найдена в стене историко-архитектурного комплекса Кырк-кыз (XI- XII вв.) в Термезе и хранится в личной библиотеке директора Международного научно-мемориального центра «Кырк-кыз» Г.Ходжамшукуровой (Термез). Сведения об этой рукописи мы получили от коллеги Джалолиддина Мирзо (Мирзаева), за что мы выражаем ему свою благодарность.

[2] В погребениях хуннов рубежа н.э. в Монголии были найдены срезанные косы, что являлось знаком траура [Альбаум 1975: 30].

[3] Одним из самых ранних изображений тюрков с прической в форме туго скрученных кос встречается на буллах с оттисками печатей раннесасанидского времени (III-IV вв.) из городища Джигатепа в области Балха [Кругликова 1984: 141].

[4] По данным китайского паломника Сюань Цзана (VII в.), когда он прибыл в город Су-е (Суйаб), встретил тюркского кагана, отправившегося на охоту. Его сопровождали более двухсот даганей (т.е. тарханов), одетых в халаты из парчи, с заплетенными в косы волосами [Julien 1853: 55-58; Зуев 2002: 263]. Жители Гаочана (Турфан) в VI в. также заплетали косы и откидывали их на спину [Ходжаев 2003: 20].

[5] См. также: ЖДП 1954: табл. X, объект 1; табл. XII; табл. XX, объект 2; табл. XX, объект 2; табл. XXXVI, объект 6; табл. XXXVII, объект 6; табл. XXXIX; Дьяконов 1954: 83 – 158 (табл. VI, XVII, XXII, XXVI, XXIX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI- XXXIX); а также иллюстрации: «Тюркские вельможи» – Западная стена.

[6] Тюркские воины с косами изображены также в сцене битвы на костяной пластинке VII- VIII вв. из местности Ситти-булак в долине Кочкор в Кыргызстане [Табалдиев 2005: 305- 310], в наскальных рисунках Алтая VI – VIII вв. [Черемисин 2005: 251 – 258] и петроглифах Сулека [Артамонов 1962: 210; Esin 1965: 214].

[7] Косы имеют многие из каменных изваяний древних тюрков – «балбалов». На городище Кара-Булак в Восточной Фергане найдена бронзовая фигурка человека с прической с узлом на затылке [Памятники 1983: 35 (№ 69)]; На городище Актепа (VI-VII вв.) вблизи Джаркургана была найдена крупная голова идола с шаровидным лицом с налепной косицей [Ртвеладзе 1989: 69].



Рис. 1. Саманиды Мансур ибн Нух, Бухара, 358/968-69 г., дирхам, серебро.

вв. до н.э.) в отношении «варваров» иноплеменников жун, живших на западе [Крюков 1970: 37]. Предполагается, что племена жун, также, как ди, дин-лин и рунгди, были тюркоязычными [Ходжаев 2004: 16-22]. Еще в XIX в. у калмыков мужчины носили косы, которые назывались kahkül, kekil или kökül [Радлов I: 1061, 1065; II: 1224][8], а у мальчиков на маковке головы оставляли не обритым клочок волос, который назывался айдар [Радлов I: 50]. В противоположность тюркам согдийцы расчесывали волосы и оставляли макушку открытой (т.е. сбривали волосы), некоторые же совершенно подстригали и брили свои головы [МИКК II: 64]. Согласно китайским источникам, владетель Кан (Самарканд), который был женат на дочери тюркского кагана, по тюркскому обычаю заплетал свои волосы в длинные косы, тогда как его окруженные стригли волосы, отличаясь от правителя и тюрков [Бичурин II: 271, 281].

Из данных этого предания следует, что Аркук, имевший титул Саман-худат, был представителем тюркской знати Средней Азии. В



Рис. 2. Западный Тюркский каганат Тун йабгу-каган, Кундуз, ок. 625 г., медальон, серебро.

эпоху раннего средневековья тюрки составляли значительную часть населения Средней Азии, включая и ее южные районы, о чем свидетельствуют не только многочисленные письменные источники [Камолиддин 2005: 231–241], но также данные археологии [Маликов 1999: 194–197], нумизматики [Смирнова 1963: 32; 1981: 5, 53; Бабаяров 2005: 197-208], памятники искусства [Гюль 2005: 55-88, 124–141] и богатая тюркская топонимия того времени [Камолиддин 2006: 24-29].

В кишлаке Намуна, расположенном в области Термеза недалеко от комплекса Султан-Саодат, сохранился мавзолей XVI в., известный как ханаках Какулдар. Происхождение этого мавзолея, центральный зал которого сплошь занят захоронениями, так же, как и личность, которому было посвящено это поминально-мемориальное здание, не известно [Аршавская 1982: 86-88]. Можно предполагать, что здесь находилась семейная усыпальница самых ранних потомков Саман-худата – некоторых из его сыновей и внуков. Сам Аркук Саман-худат, согласно преданию, в конце своей жизни уехал на свою родину, в Фергану, где после смерти и был похоронен.

Данные народного предания о Какулдаре подтвержаются документальным источником. В нумизматической коллекции музея Ashmolean в Оксфорде (Великобритания) хранится серебряный медальон (диаметр 33 мм, вес 11,04 гр.), выпущенный в 358/968-69 г. Саманидом Мансуром I ибн Нухом (правил в 350–365/961-976 гг.)[9]. На его лицевой стороне (Av) справа изображен портрет правителя с двумя пехлевийскими надписями по бокам [Treadwell 1999: 9-10; 2003: 328]. Правая надпись читается как MLK''n MLK', что означает «царь царей», т.е. шаханшах, а левая – GDH 'pzwt, что означает «Победа, увеличение территории»[10]. На оборотной стороне (Rv) в поле приводится арабская надпись в 6 рядов в форме квадрата, имитирующая квадратное отверстие. В ней после обычного суннитского символа веры приводится имя халифа, а затем имя Мансур ибн Нух с царским титулом ал-малик. В круговой легенде приводятся выпускные данные: «Этот дирхам был выбит в Бухаре в триста пятьдесят восьмом году» *(рис. 1)*.

[8] Мужскую косу называли также išin, örgüč, örmä sač, örüg sač, tulum [ДТС: 215, 388, 389, 391; Курышджанов 1970: 205], ašim čač, örüg, käjägä,, kijägä, kärägä [Радлов I: 910, 1061,1150, 1224, 1343].

[9] Изображение этого медальона было любезно предоставлено нам английским исследователем Л.Тредвеллом (Оксфорд), которому мы выражаем свою благодарность.

[10] Чтение пехлевийских надписей осуществлено при помощи российского исследователя П.Б.Лурье (Санкт-Петербург), за что мы выражаем ему свою благодарность.

Предполагается, что на дирхаме Мансура ибн Нуха изображен портрет одного из доисламских предков Саманидов. На краю монеты имеется отверстие, указывающее, что владелец этой монеты носил ее на груди в качестве медальона в знак памяти о своих предках.

Особый интерес представляет портрет правителя, обнаруживающий сходство не с иранской, а с тюркской традицией портретного искусства. Антропологический тип его лица представляет собой смесь европеоидных и монголоидных признаков с преобладанием последних. В верхней части лица выступающая кость, что характерно для монголоидных кипчаков. Глаз большой, удлиненный, миндалевидный с сильно опухшим веком. Нос прямой и выпуклый в верхней части, характерный для западных тюрков, в частности, для тюрков-огузов Хорасана. На голове специфический головной убор, отдаленно напоминающий сложносоставную корону.

Но главной особенностью портрета является его специфическая прическа – сзади из-под короны свисает крупно сплетенная коса, ниспадающая за спину. Такая прическа была характерной для тюркской знати эпохи Тюркского каганата, но не встречается в иконографии монет ни Сасанидов, ни эфталитов. Еще одной особенностью портрета правителя, изображенного на монете Мансура ибн Нуха, является то, что он не имеет бороды, лицо его гладко выбрито. В эпоху раннего средневековья отсутствие бороды и гладко выбритое лицо считалось одним из достоинств тюркских правителей и знати. В то же время все портреты сасанидских шаханшахов характеризуются наличием специфической бороды округлой формы. Согдийцы также в сохранившихся памятниках материальной культуры всегда изображены с густыми бородами.

Иконография портрета имеет близкое сходство с портретами тюркских правителей Тохаристана, Кабула и Гадхары VII–VIII вв., которые изображены на выпущенных ими монетах в подражание драхмам сасанидского шаханшаха Хурмазда IV Туркзада (правил в 579–590 гг.) *(рис. 6, 7)*.

Но почти полное сходство с ним обнаруживают два памятных медальона, выпущенные тюркскими каганами в первой четверти VII в. в честь победы над Сасанидами и эфталитами. Один из них был выпущен тюркским каганом по имени Зик или Жик (правил в 610-618 гг.) после победы над Сасанидами в



Рис. 3.Западный Тюркский каганат Зик-каган, Рей или Спахан, 616–617 гг., медальон, серебро.

616–617 гг., когда его армия вторглась вглубь территории Ирана и дошла до Рея и Исфахана *(рис. 3)*. На лицевой стороне (Av) медальона изображен портрет правителя вправо, справа и слева от которого имеются пехлевийские надписи. Левая надпись читается как GDH 'pzwn zyk – «Победа, увеличение, Зик», а правая – MLK"n MLK' – «Царь царей». На оборотной стороне (Rv) медальона изображен алтарь с огнем, а справа и слева от него два жреца, приносящие жертву огню [Göbl 1987: 276–277, pl. 39, fig. 2].

Этому же кагану принадлежит печать, выпущенная для администрации завоеванной территории, которая так же, как и медальон, хранится в частной коллекции Форуги в Великобритании. На печати имеются среднеперсидская и руническая легенды. Среднеперсидская надпись читается как zyk hhn GDH – «Зик каган, победа», а руническая – b(a)q(e)šeb qiy(ū)g(o)ŋkū – «Береги компаньонов, дом, селение, обрети для себя хорошее имя» [Harmatta, Litvinsky 1996: 369].

Второй медальон был выпущен где-то 625 г. в Кундузе Тарду-шадом – сыном верховного тюркского правителя Тун йабгу-кагана и основателем династии тюркских йабгу Тохаристана и Гандхары – по случаю окончательной победы над эфталитами и присоединения их владений к Тюркскому каганату *(рис. 2)*. Иконография медальона, так же, как и некото-



Рис. 4. Бувайхиды. Рукн ад-Даула, ал-Мухаммадийа, 351/962-63 г., дирхам, посеребренная медь.



Av *Rv*

Рис. 5.Бувайхиды 'Адуд ад-Даула Фана-Хусрау, Багдад, 359/969-70 г., медальон, золото.

рых монет тюркских йабгу Тохаристана, обнаруживает с одной стороны подражание драхмам шаханшаха Хурмазда IV, а с другой – индийской религиозной традиции [Harmatta 1982: 168]. На лицевой стороне медальона также изображен портрет правителя, справа и слева от которого имеются пехлевийские надписи jeb MLK''n MLK', т.е. «йеб Царь Царей», и GDH 'pzwt – «Победа, увеличение территории». Предполагается, что на этом медальоне изображен Тун йабгу-каган. На оборотной стороне медальона Тун йабгу-кагана изображены алтарь и два жреца, а также бог Шива с волосами в виде пламени [Harmatta, Litvinsky 1996: 370].

Сходство портрета, изображенного на монете Мансура ибн Нуха, с портретом на медальоне Тун йабгу-кагана выражается почти во всех деталях – такая же густая коса, ниспадающая за спину, такой же костюм. Отсутствие бороды, крылатая корона с рогами быка, месяцем и точкой, так же, как и колье из драгоценных камней, имеющаяся на шее Тун йабгу-кагана, переданы в стилизованной форме. Сравнение трех портретов позволяет прийти к заключению, что портрет на медальоне Зик-кагана (616 г.) послужил образцом для портрета на медальоне Тун йабгу-кагана (625 г.), а последний, в свою очередь, послужил образцом для портрета на монете Мансура ибн Нуха (358/968-69 г.).



Рис. 6. Западные тюрки йабгу Тохаристана, конец VII–нач.VIII вв., ½ драхмы, медь.

Совершенно иной облик имеют правители, изображенные в анфас на вышеупомянутом медном посеребренном медальоне, выпущенном в 351/962-63 г. в г. ал-Мухаммадийа буидским правителем Рукн ад-Даула ал-Хасаном ибн Бувайхом *(рис. 4)*, и золотом медальоне, выпущенном в 359/969-70 г. в Багдаде другим буидским правителем 'Адуд ад-Даула Фана-Хусрау *(рис. 5)*. Они имеют ярко выраженный антропологический тип средиземноморской группы европеоидной расы: округлое лицо, прямой нос, маленькие круглые глаза, густые усы и борода, на голове крылатая корона, а костюм совершенно другого покроя, чем у костюмов правителей, изображенных на монете Мансура ибн Нуха и медальонах верховных тюркских каганов. Вместе с тем общий вид Av и Rv монеты Мансура ибн Нуха и Рукн ад-Даулы почти идентичен. На Av монете Рукн ад-Даулы с двух сторон правителя имеются две пехлевийские надписи, такие же, что и на монете Мансура ибн Нуха. На Rv такая же арабская легенда из 6 строк, в которой после обычного суннитского символа веры приводится имя халифа, а затем титул и имя Рукн ад-Даула Абу'Али Бувайх. В круговой легенде приводятся выпускные данные. Хотя общая форма этих двух медальонов одинаковая, их содержание совершенно различное. Это говорит о том, что медальон Мансура ибн Нуха был выпущен в качестве ответа на выпуск медальона Рукн ад-Даулы, что и позволяет определить истинное происхождение Саманидов.

Таким образом, данные народного предания о внешнем облике Саман-худата подтверждаются нумизматическими данными. В свете этих данных мне представляется, что доисламские предки Саманидов, в т. ч. и их предок Саман-худат, принадлежали к династии тюркских йабгу Тохаристана, основателем которой был Тарду-шад, сын верховного тюркского правителя Тун йабгу-кагана. Изображение портрета одного из верховных тюркских каганов на монете Мансура ибн Нуха указывает на то, что Саманиды почитали его как высшего предка своего рода.

Выпуск в 358/968-69 г. Мансуром ибн Нухом монеты с изображением портрета одного из предков Саманидов с титулом шаханшах мог быть вызван действиями Буидов, которые, приняв титул шаханшах, объявили себя потомками Сасанидов. Поводом для этого послужил выпуск в 351/962 г. в г. ал-Мухаммадийа буидский упомянутого выше медальона правителем Рукн ад-Даула ал-Хасаном ибн

Бувайхом. В китайских источниках приводятся имена тюркских йабгу Тохаристана, правивших в период с 618 г. до 750 г. с резиденцией сначала в Кундузе, а затем в Балхе. Их династия продолжала существовать и после арабского завоевания, перебравшись в Бадахшан. Первым правителем Тохаристана из этой династии был сын Тун йабгу-кагана Тардушад (618–630 гг.). Предок Саманидов Саманхудат был сыном одного из последних представителей этой династии тюркских йабгу Тоха-ристана.



Рис. 7. Западные тюрки йабгу Тохаристана, ок. 700 – 720 гг., драхма, серебро.

Использованная литература:

1. Альбаум Л.И. Балалык-тепе. К истории материальной культуры и искусства Тохаристана. Т.: Изд-во АН УзССР, 1960.

2. Альбаум Л.И. Живопись Афрасиаба. Ташкент: Фан, 1975.

3. Артамонов М.И. История хазар. Л.: Изд-во ГЭ, 1962.

4. Аршавская З.А., Ртвеладзе Э.В., Хакимов З.А. Средневековые памятники Сурхандарьи. Т.: Фан, 1982.

5. Бабаяров Г. Чач в эпоху Тюркского Каганата (по нумизматическим данным) // Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда. Т., 2005. С. 197-208.

6. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х то-мах. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950-1953.

7. Вайнштейн С.И., Крюков М.В. Об облике древних тюрков // ТС. К 60-летию А.Н. Кононова. М., 1966. С. 177-187.

8. Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. Античность и средневековье. Ташкент: 2005.

9. Древнетюркский словарь / Под ред. В.М.Наделяева, Д.М.Насилова, Э.Р.Тенишева и А.М.Щербака. Л.: Наука ЛО, 1969.

10. Дьяконов М. Росписи Пянджикента и живопись Средней Азии // ЖДП. М.: Изд-во АН СССР, 1954. С. 83-158.

11. Живопись древнего Пянджикента. М.: Изд-во АН СССР, 1954.

12. Зуев Ю.А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. Алматы: Дайк-Пресс, 2002.

13. Камолиддин Ш.С. К вопросу об этнической ситуации в Средней Азии в IX–X вв. // Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда. Т.: Фан, 2005. С. 231-241.

14. Камолиддин Ш.С. Древнетюркская топонимия Средней Азии. Т.: Шарк, 2006.

15. Кругликова И.Т. Буллы из Джига-тепе // Древняя Бактрия, вып. 3. Материалы Советско-Афганской археологической экспедиции. М., 1984. С. 141-151.

16. Крюков М.В. Об этнической картине мира в древнекитайских письменных памятниках // Этнонимы. М.: Наука, 1970. С. 34-45.

17. Кубарев В.Д. Сюжеты охоты и войны в древнетюркских петроглифах Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии, 2001, № 4 (8). С. 95.

18. Курышджанов А.К. Исследование по лексике старокыпчак-ского письменного памятника XIII в. – «тюр-кско-арабского» словаря. Алма-Ата, 1970.

19. Маликов А.М. Тюрки в Тохаристане в VI–VIII вв. // ИМКУ, № 30. Самарканд, 1999. С. 194-197.

20. МИКК II– Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана (Извлечения из китайских источников II в. до н.э. – XVIII вв.). Том 2. Бишкек, 2003.

21. Памятники культуры и искусства Киргизии (древность и средневековье). Каталог выставки. Л.: Искусство, 1983.

Шамсиддин Камолиддин – тарих фанлари доктори, профессор.

Мақола муаллиф тарихда ҳануз тўлалигича ўрганилмаган Сомонийлар даври давомийлигига назар ташлаб, янги маълумотлар ўрганиб, бойитишга ҳаракат қилган.

Аббосийлар ҳокимиятга келганда, Фарғонадан Термизга Арқуқ исмли бир киши кўчиб келиб, бу ерда Сомон номли қишлоққа асос солган. Бошқа бир ривоятга кўра, маҳаллий аҳоли Арқуқни Кокулдор деб атаган. Кокулдор сўзи «кокили бор киши» маъносини билдиради. Кокил шаклидаги соч турмаги қадимда хунларга, илк ўрта асрларда эса туркларга хос бўлган. 358/968-69 йилда Бухорода амир Мансур ибн Нуҳ томонидан зарб этилган кумуш дирҳамнинг орқа томонида ҳукмдор сурати тасвирланган. Унинг соч турмаги йирик ўрилган кокил шаклида кўрсатилган. Тахмин қилинишича, бу суратда Сомонийларнинг исломдан олдинги аждодларидан бири тасвирланган. Демак, тангадаги сурат мазкур ривоятда келтирилган маълумотни тасдиқлайди.