МОЯ ПРОФЕССИЯ – МУЗЕЕВЕД



doi 10.47267/2181-8207/2021/1-050



Музаффара Ишанова, магистрант, факультета искусствоведения по направлению музееведения Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода

The article examines the specialty of a museologist-art critic from the point of view of both the chosen professional field and a practicing museum worker. The theory and methodology of museums, research into the processes of preserving, collecting and broadcasting socially significant information through museum objects, the development and organization of various and specific areas of the sphere, the design of expositions, the maintenance of storage facilities, the search for information that sheds light on the features of a particular exhibit and its significance for the world art community and culture in general - these and many other functions of museum activities are fully disclosed by the author and, most importantly, in a fascinating form.

Ключевые слова: музеи, образование, культура и искусство.

» Сохранение культурного и исторического наследия – одна из основных задач государства. И лучшей формой их сохранения, особенно в период глобальных политических кризисов, экономической нестабильности и прочих масштабных перемен в обществе, бесспорно, являются музеи.

Система Министерства культуры Узбекистана насчитывает 110 музеев, в них хранится почти два миллиона экспонатов, возраст которых от 1 млн. лет до современности.

Действует Закон «О музеях», регулирующий деятельность музеев республики, а также специальная государственная программа, направленная на совершенствование системы музеев в соответствии с требованиями времени, строительство новых музеев, новой инфраструктуры, а также развитие связей, научное изучение, поиск новых музейных экспонатов, увеличение вовлеченности молодежи, многих других актуальных задач в деятельности сферы.

Кадры решают всё. Работа в государственных (центральных, краевых, областных) и частных музеях, галереях очень ответственная. От каждого, кто выбирает профессию работника музея, требуется высокая культура, эрудиция, обязательность, внимательность ко всему и ко всем… Специалисты обязаны знать культуру разных стран и эпох, уметь различать оригинал и копии. В профессию музейного работника, как правило, приходят после окончания исторических факультетов госуниверситетов и педагогических институтов, а также искусствоведческих факультетов вузов. На некоторых должностях успешно трудятся люди и со средним специальным образованием.

Понятие «музейный работник» объединяет сразу несколько профессий: хранители, научные сотрудники, методисты, экскурсоводы, экспозиционеры, смотрители. Кроме того, в музеях всегда есть работа для художников, реставраторов, таксидермистов...

Чем занимаются сотрудники музеев? Основное предназначение музея – сбор и хранение культурного наследия прошлого. Эту важную задачу выполняют хранители фондовых отделов. Именно они обеспечивают учет, хранение и научное описание экспонатов, подготовку их к вводу в научный оборот, комплектование музейной коллекции. Также занимаются составлением электронной базы, оказывают консультативную помощь. Кстати, на хранителей не учат в университетах. В эту профессию, по традиции, берут из других отделов после того, как присмотрятся, понаблюдают, насколько человек ответствен и порядочен.

В сфере профессиональных интересов научных сотрудников – проведение различных исследований, организация конференций, других мероприятий, издание научных сборников, публикации в СМИ. В зависимости от того, к какому отделу относятся, они занимаются организацией тематических выставок, проведением экскурсий, ведут учет и контроль посещаемости музея, помогают краеведам в изучении истории родного края.

Еще одна востребованная музейная профессия – экскурсовод. Это интересная, творческая и в то же время ответственная работа. Кроме текста экскурсии, необходимо знать еще много разнообразной информации, владеть методикой ее подачи, обладать техникой публичных выступлений. В активе опытных экскурсоводов – хорошие организаторские способности, отличная память и, не удивляйтесь, артистичность. Ибо экскурсия пишется как научный доклад, а для посетителей «играется» как спектакль. Такой подход помогает удержать внимание экскурсантов, особенно школьников.

А вот без кого в музей не пустят, так это без смотрителей. Они работают в одних и тех же залах, где внимательно и ненавязчиво приглядывают за посетителями. Смотрители обеспечивают сохранность экспонатов, следят за чистотой и наблюдают за тем, чтобы правила поведения в музее соблюдались.

Музейный работник – это прежде всего призвание, любовь и преданность своей профессии. За годы своей работы я много раз наблюдала, как преданные хранители фондов переживают за свое дело, с каким трепетом относятся к хранению экспонатов, как тщательно готовятся к открытию очередной выставки…

В ногу со временем. Стоит отметить, что музейщики успешно осваивают современные информационные технологии. С внедрением ИКТ в музеях стали востребованы новые профессии. Программисты принимают участие в создании каталогов, поддерживают рабочее состояние программного обеспечения, участвуют в восстановлении работоспособности системы при выходе из строя оборудования; веб-мастера работают в музеях, организовывая сайты и страницы в социальных сетях. Они необходимы для виртуальных музеев, ставших популярными в интернете. Специалисты по связям с общественностью готовят информационные материалы для музейных сайтов, печатных и электронных СМИ, социальных сетей.



Игорь Витальевич Савицкий

Музеи идут в ногу со временем. Организовывают выставки современных художников – авторов ярких и необычных трехмерных полотен с учётом того, что во время пандемии музеи были закрыты для посетителей и работали в виртуальном или online режиме, не давая зрителям заскучать, питая полезной информацией. Кстати сказать, на дальнейшее совершенствование деятельности музеев в стыке с ИКТ направлена программа «SKM-MUZEY», электронный каталог, несущий в себе больше информации и иллюстративных материалов.

Выбор профессии сложился спонтанно. Я хотела стать переводчиком или врачом, и были попытки освоить предметы по этим специальностям. Но так как родители из сферы искусства и музея, меня также направили по этому руслу. Так я начала учиться ▸

Еще одна востребованная музейная профессия – экскурсовод. Это интересная, творческая и в то же время ответственная работа. Кроме текста экскурсии, необходимо знать еще много разнообразной информации, владеть методикой ее подачи, обладать техникой публичных выступлений





на музееведа сначала в республиканском художественном училище имени П. Бенькова. После работала в Государственном музее искусств Каракалпакстана имени И. Савицкого. Подчеркну, что я попала в хороший трудовой коллектив. Работа была интересная, я окунулась в экспозиционно-выставочную деятельность. Мы организовывали выставки, выстраивали экспозицию, продумывали концепции выставок. Так, проработав в качестве научного сотрудника и набравшись опыта, целенаправленно поступила в Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзода по направлению музееведения. А в настоящее время обучаюсь уже в магистратуре.

Каждый из нас имеет свою картину мира, которая формируется из наших впечатлений, воспоминаний, опыта. Эту самую картину мы можем проецировать на холст, мрамор, другой материал и создавать тем самым свое произведение жизни

Я благодарна своим педагогам. Институт мне дал очень много нужного и полезного для жизни и для профессии. Признаюсь, в планах было закончить лишь бакалавриат, но Камола Салижановна Нишанова посоветовала продолжить учебу. Благодаря ее наставлениям у меня есть шанс успешно закончить магистратуру и стать еще на одну ступень выше в своей специальности. Я благодарна также З. Рахимовой, М. Юсуповой, Ш. Касимовой, О. Арипджанову, многим-многим другим, кто привил мне любовь к музейному делу.

Мне предстоит еще много работать и учиться, чтобы назвать себя полноценным музееведом-искусствоведом. В первую очередь, это закончить магистратуру и опубликовать немало статей. В глубине души, как, наверное, у каждого музееведа, таится мечта, чтобы в будущем мои статьи и даже монографии были интересны и стали цитируемы.

Я рада и никогда не буду жалеть, что выбрала эту профессию. Более того, скажу, что она мне очень подходит. Я люблю получать новые знания, мне интересна история. Мне нравятся старые вещи, все «пожившее», то, что имеет налет старины, имеет свое очарование. Думаю, что музейная профессия сама меня нашла. Эта профессия для души. В музейной среде я поняла, что музеевед-искусствовед – это не куратор и не арт-критик, это, в первую очередь, знаток. Человек, который понимает искусство. А что значит понимать искусство? Это значит не только понимать, что изображено на картине, но понимать методологию, философию, историю искусства…

Картина – это часть нашей жизни. Каждый из нас имеет свою картину мира, которая формируется из наших впечатлений, воспоминаний, опыта. Эту самую картину мы можем проецировать на холст, мрамор, другой материал и создавать тем самым свое произведение жизни. Я посетила многие музеи Москвы и Бишкека. Но скажу, что пока это не столь достаточно, как необходимо для музееведа.

Для музееведа важно быть насмотренным. Это значит не лениться, смотреть постоянно как можно больше репродукций, печати, каталогов, заходить на сайты музеев, интересоваться, какие сейчас проходят выставки. В моем представлении музеевед – это еще и визуал, то есть человек, который воспринимает мир визуально и чувствует свет, видит композицию. Для понимания произведения важно знать, когда оно было создано, и воспринимать его в контексте истории или определенного творческого этапа в жизни художника. В этом помогают путешествия, поездки.

Работа музееведа – это не та специальность, которая сразу дает возможность зарабатывать большие деньги. Для начала нужно любить то, что ты делаешь. Будучи музееведом, ты постоянно находишься в процессе саморазвития, становления собственной личности, расширения кругозора.

Для музееведа, во-первых, нужно усердие. Как-то на лекции один из наших профессоров рассказывал, что вышел из сферы искусства на три года. Небольшой период? Когда он вернулся, ему казалось, что он пропустил целую эпоху, потому что искусство развивается стремительно. Оно никого не ждет. Когда у человека наступает творческий процесс, он не имеет никаких рамок: ни временных, ни пространственных. Я говорю о художниках, исследователях, обо всех, кто по кирпичику формирует развитие искусства.

Для человека, который хотел бы посвя-

тить свою жизнь музееведению и искусствоведению, изучению искусства, важно развивать в себе быстроту. Быстроту понимания, чуткость, стремление познать как можно больше, важно иметь профессиональное любопытство. Также важно быть в хорошем настроении, потому что у картин есть своя аура, и эта энергетика пропитывает человека. Причем она лучше и легче впитывается, когда человек расположен к произведению. Отсюда идет и прямое понимание самого произведения.

Чувство ответственности важно для музееведа, когда ты интерпретируешь какие-то произведения, несешь ответственность перед зрителем.

Нет таких людей, которые не способны понять искусство. Я считаю, что искусство – это часть культуры. Каждый человек формирует культуру, а значит, человек состоит из культуры и искусства. Мне встречались люди, которые не имели никакого отношения к сфере искусства, видели произведение впервые и удивительным образом четко и точно формулировали главную идею создания этого произведения. Это – волшебство!

Сегодня, к счастью, складывается тенденция, что увлекаться искусством – это не просто модно. Это уже необходимо человеку для наполнения своей души, внутреннего мира. На мой взгляд, именно художественные произведения помогают заполнять пробелы в процессе становления человека как личности.

Мне хотелось бы развиваться. Музей – это пространство, которое можно бесконечно разрабатывать. Каждый день узнавать что-то новое, придумывать, актуализировать, продвигать, т.е. это что-то неисчерпаемое.

Музей – это на самом деле очень интересно. В наших музеях мало сотрудников и нам не хватает специалистов, работа найдется для каждого. Все идут на экономистов, юристов, инженеров. На музееведов и искусствоведов учатся единицы.



Музей настолько огромный, что, мне кажется, и жизни не хватит, чтобы все изучить. Я видела людей, которые приходят, несмотря на скромные условия работы, несмотря на непонимание старших сотрудников на предвзятость… Они брали и гнули свою линию. Изучали, делали интересные проекты.

Работа в музее требует самоотдачи, важен альтруизм. Надо быть готовым к тому, что тебя могут не замечать, идеи могут игнорировать, что нужно много работать. Нужно отстаивать, нужно учиться быть лояльным, гибким и готовым ко всему.

Необходимо быть готовым, что будешь много работать; всегда будешь поднимать свой интеллектуальный уровень. Нужно все время следить за происходящим в сфере. Иметь стержень и не верить тем, кто говорит, что музеи сегодня никому не нужны.

Не менее важной стала концептуальная проблема – сегодня все больше пытаются актуализировать вторичные функции музеев, позиционируя их как среду для культурного досуга и прибыльного туризма, выводя эти функции на первый план. Однако музейные работники акцентируют внимание государства на том, что первостепенной задачей музеев является прежде всего **сохранение культурного ДНК нации** и возможность его передачи будущим поколениям.

Быстроту понимания, чуткость, стремление познать как можно больше, важно иметь профессиональное любопытство. Также важно быть в хорошем настроении, потому что у картин есть своя аура, и эта энергетика пропитывает человека

Музаффара Ишанова – Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтининг музейшунослик йўналиши бўйича санъатшунослик факультети магистранти.

Музейшунос – бу касбми ёки маҳорат мактаби? Аслида бу саволни муаллиф ўзига қаратган бўлсада, мутолаачи мақола бошидан ундов ила жавоб излашга ошиқади. Музейлар фаолиятига ўзгача қараш билдирган ёш изланувчан мутахассис касбига бўлган меҳрни устозларининг сабоқ ва ибратларидан сингдирганини ғурур билан ҳикоя қилади. Музейлар фондини сақлаш ва бойитишда катта жамоанинг хизматига алоҳида урғу берилиб, номма-ном тўхталиб ўтилгани ҳам эътиборни тортмаслиги мумкин эмас. Мақола билан танишиш давомида кўпчиликда нафақат музей ишига қизиқиш уйғонади, балки шу соҳада бироз ишлаб кўриш нияти пайдо бўлиши ҳам турган гап…