

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК-МУЗЕЕВ: ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

(на примерах библиотек Украины)

doi 10.47267/2181-8207/2020/3-029

The essential features of libraries-museums and the peculiarities of their work, as well as the importance of museum activities of libraries in the development of scientific research, preservation and popularization of the national cultural heritage, are revealed. The activity of libraries-museums as innovative memorial and cultural-educational centers is analyzed. The general foundations of the social functioning of libraries and museums are highlighted. The achievements and prospects for the development of the activities of libraries-museums are characterized, in particular, on the examples of the work of these institutions in Ukraine.

Ключевые слова: библиотека-музей, библиотечные музеи, музеефи-кация библиотек, музейная деятельность библиотек, типология библиотек, функции библиотек.



Виктор Соколов, главный библиотекарь Национальной библиотеки Украины имени Ярослава Мудрого, г. Киев, кандидат исторических наук, доцент,

С середины 1990-х гг.. создание при библиотеках музейных экспозиций, краеведческих уголков, постоянных выставок стало активно распространяться в бывших республиках СССР. Так, например, в России по состоянию на 2010 г.. музейной деятельностью занималась почти каждая пятая библиотека [18, с. 73]. В ведомственных и общественных (в центральных областных, районных) библиотеках и в их филиалах создаются историко-краеведческие, литературные, этнографические музеи, музеи природы, библиотечного дела и другие разновидности музеев. Согласно классификации, принятой в современном музееведении, такие музеи, в большинстве случаев, относятся к общественным. В научных публикациях их часто объединяют под термином «библиотека-музей», хотя они нередко, по своему статусу и содержанию работы, сильно отличаются между собой. Несмотря на многолетнее развитие музейной деятельности в библиотеках и определенные теоретические разработки (диссертации, монографии, научные статьи), до сих пор еще нет единства во взглядах специалистов в понимании вопросов создания, существования и функционирования библиотек-музеев, их правового, культурного и государственного статуса. Более того, в современных энциклопедических изданиях о музееведении и библиотековедении (в частности, в «Российской музейной энциклопедии» (М., 2001) и в «Библиотечной энциклопедии» (М., 2007)) отсутствуют статьи, которые раскрывали бы такие термины как «библиотека-музей», «мемориальная библиотека», «музеефикация библиотек» и другие понятия, касающихся музейной деятельности библиотек [2; 27]. Однако, «музейные разновидности» библиотек существуют и требуют соответствующего внимания руководящих должностных лиц соответствующих учреждений культуры, тщательного изучения и четкой типологической и нормативно-правовой идентификации со стороны библиотековедов и юристов.

В последнее время в Украине отмечается повышение внимания руководства сферы культуры к вопросам развития музейной деятельности, что подтверждается тем фактом, что 2012 год был объявлен годом культуры и возрождения музеев. Предусматривалось также создание мощного центра музейного дела при Министерстве культуры Украины и разработки «Программы музейного дела на 2012–2017 годы». К сожалению, в 2012 г.. был создан лишь Музейный совет при Министерстве культуры Украины. В настоящее время в Украине существует около 500 музейных учреждений Министерства культуры, 3500 – Министерства образования, тысячи частных и общественных музеев. Интеграция дея-

тельности библиотек и музеев происходит, во многом, благодаря усилению, в первую очередь, мемориальной, кумулятивной и коммуникационной функций данных учреждений. Однако, музей только в отдельных сферах своей деятельности может выполнять коммуникационную функцию, поскольку предоставляет информацию об объектах хранения, которые сами по себе такую функцию не выполняют (имеются в виду анэпиграфичные предметы, т.е. не имеющие надписей) и без соответствующего восприятия и анализа посетителем, никакой социальной информации не несут [19, с. 31].

Историография вопросов музейной деятельности библиотек довольно обширна. Проблемы музеефикации и мемориальной деятельности библиотек получили своё освещение во многих трудах российских библиотечных и музейных специалистов (работы А. Борисовой, В. Викуловой, А. Виноградовой, М. Дворкиной, Ю. Демченко, Л. Киселевой, С. Колосовой, Т. В. Кузнецовой и Т. Я. Куз-нецовой, Т. Майстрович, С. Матлиной, Н. Михалёвой, А. Молодцовой, Т. Опритовой и др.). Научная постановка проблем сущности, идентификации, типологизации и функционирования библиотек-музеев основательно разработана в трудах Ю. Демченко [13–16]. Научный анализ вопросов создания и отдельных аспектов их деятельности, в частности – развитие их мемориальных функций, осуществлено в трудах ведущего научного сотрудника Российской государственной библиотеки С. Матлиной [20; 21]. В начале XXI в.. в России появляются первые диссертационные работы, обобщающие и систематизирующие теоретический и практический опыт музейной деятельности библиотек (диссертации В. Викуловой (2008), А. Виноградовой (2008), Ю. Демченко (2010)) [9; 11; 14]. В частности, Ю. Демченко построила модель библиотеки-музея по определенным культурологическим признакам, к которым относятся тематическое и смысловое единство библиотечного и музейного частей фонда; общность материальных и нематериальных объектов музеефикации; синтез визуальных, вербальных и семантических средств коммуникации; взаимная адаптация и единство музейных и библиотечных форм и методов работы; активное формирование культурного пространства на локальном или региональном уровне [13–16]. Вопросы интеграции библиотек, музеев, архивов, а также музейная деятельность библиотек также исследовались в трудах украинских библиотековедов и архивоведов (Н. Волян, С. Кулешова, И. Лосиевского, Н. Розколупы, Н. Синицы, С. Шемаева и др.). К сожалению, в Украине состояние исследования деятельности библиотек-музеев остается ещё на недостаточном уровне: мало исследованы предпосылки возникновения и этапы развития библиотек музеев, недостаточно проанализированы в историческом ракурсе причины обращения библиотек к музейной деятельности, особенности их функционирования, признаки классификационно-типологического распределения и пр. Не проводилось обобщающего анализа деятельности библиотек-музеев по региональному принципу. Остается также неизвестной общая картина развития музейной деятельности библиотек в Украине в целом. Итак, вопросы изучения условий, предпосылок, сущности, типологии, организации, нормативно-правового обеспечения и функционирования библиотек-музеев, а также их мемориальных свойств (музейной составляющей) библиотечного фонда, имеют исключительно важное историко-культурное значение. Целью предлагаемой статьи является определение социально-культурных предпосылок и факторов создания библиотек-музеев; анализ типологических признаков, особенностей функционирования и значения деятельности библиотек-музеев для сохранения и популяризации национального культурного наследия.

Историография вопросов музейной деятельности библиотек довольно обширна. Проблемы музеефикации и мемориальной деятельности библиотек получили своё освещение во многих трудах российских библиотечных и музейных специалистов

Целью предлагаемой статьи является определение социально-культурных предпосылок и факторов создания библиотек-музеев; анализ типологических признаков, особенностей функционирования и значения деятельности библиотек-музеев для сохранения и популяризации национального культурного наследия

Известно, что библиотеки и музеи осуществляют некоторые общие социальные функции (культурно-просветительские, научно-информационные, коммуникационные, культурно-образовательные, воспитательные, мемориально-охранные и др.) и выполняют схожие задачи (сбор, обработка, изучение, хранение, демонстрация документов и др.). Вполне логичным является объединение работы двух разных по содержанию фондов (библиотечного и музейного) и организация их функционирования в едином информационном учреждении. Такая интеграция библиотечной и музейной деятельности предполагает проведение в учреждении следующих мероприятий: осуществление исторических научно-исследовательских работ по профилю библиотеки; разработка концепций и программ её развития, а также участие в программах и проектах других учреждений; организация научных конференций, симпозиумов, семинаров, практикумов; подготовка к печати научных, научно-популярных, ин-

формационно-справочных, библиографических изданий. Наиболее важными видами работ такого учреждения являются: комплектование и научная организация фонда, от развития которого зависит определение юридического статуса музейного (мемориального) предмета (экспоната), научного и культурного его значения как для науки и культуры, так и для конкретной библиотеки; выявление, изучение и сбор документов из фондов различных библиотек, архивов, музеев и других учреждений (в т.ч. – принятие в дар коллекций и отдельных предметов от юридических и физических лиц); осуществление учета, хранения, консервации и реставрации предметов-экспонатов; создание электронной базы данных, научно-справочной картотеки и пр.

В библиотеке, как хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа, отдельные документы приобретают особую социальную значимость и ценность. Если такие документы непосредственно связаны с теми или иными историческими лицами и событиями, они могут постепенно, по мере исследования и формирования коллекции, превратиться в музейные экспонаты. В свою очередь, использование музейных экспозиций способствует эмоциональному воздействию на посетителей, расширяет социально-коммуникационную функцию библиотек [16]. Если, рядом с популяризацией книги, одним из официально заявленных приоритетов библиотеки будет формирование и раскрытие фонда вещей или художественно-образных материалов, меняется статус библиотеки: она принимает на себя исследовательские функции и получает музейную специализацию, превращаясь постепенно в библиотеку-музей. Такое явление логически подпадает под определение библиотеки как четырехэлементной системы, предложенной Ю. Столяровым [30]. С одной стороны, библиотека-музей существует для читателей, комплектует фонд тиражируемыми документами, отвечающими читательским запросам, а также обеспечивает материально-техническую базу для сохранения и доступности изданий. С другой – расширяет сферу действия каждого указанного составного элемента системы и тогда главную роль играют структурные, а не качественные различия. Таким образом, происходит механическое удвоение элементов: фонды – музейные и библиотечные; материально-техническая база – помещения и оборудование – для книг и для экспонатов; библиотекарь – специалист библиотечного и музейного дела; пользователь – читатель и посетитель библиотечного музея. В то же время, экспонаты и книги в библиотеке-музее представляют собой особое культурное единство, дающее новый смысл деятельности учреждения [15, с. 26–27]. Для библиотек-музеев особенно важным является стремление привлечь своих читателей к культурному наследию, стимулировать творческую активность личности, придавая ей для этого новое направление деятельности – участие в создании и развитии библиотеки-музея, как ретранслятора памяти поколений.



Собирая книги, рукописи, предметы быта, национальные костюмы, орудия труда, документы и фотографии прошлых лет, библиотеки-музеи не только стремятся к оригинальности своих коллекций, но и хотят отразить дух и колорит определённой эпохи (в том числе – неповторимость именно своего населенного края и его вклада в общую культуру страны), а также – сохранить воспоминания, традиции, язык как основные составляющие социального опыта и культурной памяти поколений. При этом нематериальная часть культуры становится объектом музеефикации наравне с материальной, что проявляется в таких формах деятельности библиотек-музеев как записи рассказов старожилов, возрождения национальных обрядов, местных говоров и т.п. В библиотеке-музее книга или иной вид печатного документа, который относится к экспозиции, является одним из ее системообразующих элементов. Экспонат в библиотеке-музее – это повод для обращения к тексту книги. Отсюда профиль библиотеки-музея должен соответствовать профилю значительной части библиотечного фонда. Поэтому важно формировать библиотечно-музейный фонд по общему плану с единственной четко очерченной идеей и целью. В библиотеке-музее экспонат выступает как символ,

В библиотеке, как хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа, отдельные документы приобретают особую социальную значимость и ценность

Для библиотек-музеев особенно важным является стремление привлечь своих читателей к культурному наследию, стимулировать творческую активность личности, придавая ей для этого новое направление деятельности – участие в создании и развитии библиотеки-музея, как ретранслятора памяти поколений

знак текста, иногда даже выполняя дополнительную роль, объясняя, иллюстрируя книгу. Роль посредника между экспонатом и книгой библиотекари нередко берут на себя. При обращении к зрителям, слушателям, участникам того или иного мероприятия, как правило, дают ссылки на издание из фонда библиотеки, где можно больше узнать об эпохе, явлении, событии, которые представляет экспонат. Книга в библиотеке-музее выступает: как инструмент научной обработки фондов; как экспонат, без которого не обходится ни одна экспозиция; как объект научного изучения; как средство популяризации знаний, распространения библиотечной и музейной культуры. Книга или сама является бесценным экспонатом, или помогает раскрывать сущность мемориального (музейного) предмета. Библиотеки, формируя свои фонды, часто являются владельцами уникальных книжных коллекций, уникальных изданий с определенными пометками, записями, экслибрисами, которые имеют исключительную историко-культурную, мемориальную и музейную ценность. Многие из редких и ценных книг являются книжными памятниками и составляют национальное культурное достояние. Такая библиотека становится ведущим партнером музея по сохранению памятников национальной культуры. В библиотеке-музее пользователь не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней с помощью мемориальных (музейных) предметов, которые представляют собой социокультурные реалии. Музейные экспозиции в библиотеках представляют собой особые художественно-научные явления, благодаря которым создается возможность установления духовной связи с прошлыми поколениями и вводится в научный оборот новая, достоверная информация.

Книга в библиотеке-музее выступает: как инструмент научной обработки фондов; как экспонат, без которого не обходится ни одна экспозиция; как объект научного изучения; как средство популяризации знаний, распространения библиотечной и музейной культуры

В библиотеке-музее пользователь не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней с помощью мемориальных (музейных) предметов, которые представляют собой социокультурные реалии

История является стержнем библиотеки-музея. Это может быть история человеческого общества, история культуры, но чаще всего – история литературы и искусства, история науки и техники, отраженная в изданиях, рукописях, вещах и других различных документах. Поэтому понятие исторического сознания является одним из главных для деятельности библиотеки-музея, которая представляет собой центр научного документирования региона, где сосредоточены материальные свидетельства (документы) регионального развития общества, культуры, природы, которые несут в себе аутентичную информацию, что имеет решающее научное и культурное значение.

Библиотека-музей – это интегрированное учреждение культуры, которое в равной степени выполняет функции библиотеки и музея. Библиотека-музей, как правило, имеет в своем структурном подразделении библиотечные и музейные отделы, осуществляет комплектование, обработку, систематизацию, хранение и учет документов и предоставляет возможность читателям пользоваться, при определённых ограничениях, книжными и музейными фондами, выполняет просветительские, научные, развлекательные программы с использованием особо редких и ценных информационно-документальных и мемориальных ресурсов. У некоторых библиотековедов термины «библиотечно-музейный центр», «библиотечно-музейное учреждение» используются как синонимы к понятию «библиотека-музей» [7–10]. Библиотековед А. Молодцова считает, что библиотека-музей – это комплексное учреждение культуры, где книга работает рядом с экспонатом, но выполняет ведущую социальную и информационную роль [22, с. 16]. По аналогии деятельности библиотек и музеев, библиотеку-музей можно определить как учреждение, выполняющее функции и библиотеки, и музея [26, с. 24]. Основным функциональным отличием библиотеки-музея, также как любого музея при библиотеках (музейной библиотеки), являются определённые ограничения в доступности документов (оставляя их открытыми только для научной работы) и широкое публичное экспонирование. Таким образом, библиотека-музей – это многофункциональное культурно-просветительское и научное некоммерческое учреждение, которое формирует и сохраняет библиотечные и музейные фонды (документы), проводит информационную, просветительскую и научно-исследовательскую работу для формирования локальной культурной микросреды. Библиотека-музей поддерживается государством или владельцем, или существует на общественных началах с целью обеспечения хранения, изучения и публичного представления музейных документов и библиотечных коллекций. Библиотека-музей как профессиональное объединение усилий многих специалистов (в большинстве, библиотечных и музейных), меценатов, любителей и энтузиастов музейного дела, создается в направлении развития и совершенствования музейной деятельности библиотеки с целью приближения фондов уникальных документов к пользо-

вателям. Как одна из разновидностей библиотек, библиотека-музей – это учреждение, где создается особая коммуникационная среда, связь между прошлым и настоящим, где наглядными средствами по определенной тематике (или по другим признакам) дается информация об историческом развитии определенного социального явления, связанного с культурной, научной и производственной деятельностью региона с целью сохранения документных и книжных памятников, изучения истории, популяризации культурного наследия народа. Важными задачами библиотеки-музея являются: раскрытие вклада библиотеки в научно-образовательное и культурное поступательное движение края; привлечение внимания к своей деятельности новых пользователей и потенциальных партнеров; повышение ее статуса в современном социуме; организация на базе публичных библиотек музейных экспозиций, объектов исторического, культурного, природного достояния края путем аккумуляции и интеграции региональных информационно-документальных и мемориальных ресурсов; создание необходимых условий для их хранения, рационального использования и пропаганды среди местных жителей. Как отмечает исследовательница С. Матлина, происходит синкретическое взаимопроникновение библиотечных и музейных форм, на основе чего в публичных библиотеках по инициативе библиотекарей или энтузиастов и владельцев раритетов создается новая модель библиотеки (библиотека-музей) на базе историко-краеведческих, историко-литературных, историко-этнографических и других постоянных экспозиций [21, с. 3–4]. Профиль большинства библиотек-музеев зависит от характера и содержания музейной экспозиции, которая предопределяет и основные разновидности самих музеев.

С Матлина выделяет три основных разно-видности библиотек-музеев: историко-этнографические и историко-краеведческие библиотеки-музеи; мемориальные (в том числе, литературные) библиотеки-музеи и библиотеки-музеи народного искусства. Сюда же, как отдельный вид, можно добавить библиотеки-музеи истории библиотеки или библиотечного дела.

Однако, классификация библиотек-музеев может происходить по раз-личным признакам, например по типу хране-ния документов (коллекционные, ансамбле-вые и др.), по статусу (центральные, район-ные, филиалы библиотеки-музея и др.) и пр. Библиотеки-музеи можно определять по сложившемуся профилю, например историческому, этнографическому, литературному, мемориальному, естественно-научному, сельскохозяйственному, тематическому и т.п. (вообще, существует более 40 видов музеев). В библиотечной практике количественное превосходство имеют историко-краеведческие и литературно-мемориальные музеи. Успех работы библиотеки-музея заключается в том, что здесь экспонаты работают рядом с книгой, усиливая ее информационную составляющую, и в целом оказывая более сильное эмоциональное и культурное воздействие на пользователей.

Библиотеки-музеи относятся к тому типу библиотек, в которых музейная деятельность равнозначна библиотечной и осуществляется на постоянной основе и требует для своего осуществления значительных трудовых и материальных затрат, соответствующего отражения в формулировке целей и задач учреждения. Вообще, соотношение музейной и библиотечной деятельности связано с периодичностью обращения библиотеки к формам и методам работы своего музея: равнозначность двух видов деятельности предполагает, что осуществляются они на постоянной основе. По мнению Ю. Демченко, от характера музейной работы библиотеки, особенностей функционирования ее музейного отдела, библиотеки делятся на библиотеки-музеи, музеи-библиотеки, библиотеки с библиотечным музеем, мини-музей в библиотеке и т.д. [14, с. 82–89]. Исследовательница отмечает, что музей-библиотека – это библиотека, которая углубленно занимается гуманитарными исследованиями, воплощает в этом направлении свои достижения в виде научных и научно-популярных текстов (публикаций) и в виде определенных предметов (в том числе – музейных), пытается наилучшим образом отвечать на широкие информационные и культурные запросы пользователей, а также на узкоспециальные запросы по профилю своей научной деятельности [14, с. 90]. Мини-музей в библиотеке – это небольшая по объему музейная коллекция (или постоянная выставочная музейная экспозиция, уголок, комната) в библиотеке, которая, как правило, официально и документально не оформлена должным образом. В большинстве случаев, мини-музей в библиотеке – это современное наименование краеведческого или этнографического уголка или комнаты в библиотеке.

Важными задачами библиотеки-музея являются: раскрытие вклада библиотеки в научно-образовательное и культурное поступательное движение края; привлечение внимания к своей деятельности новых пользователей и потенциальных партнеров

Исследовательница отмечает, что музей-библиотека – это библиотека, которая углубленно занимается гуманитарными исследованиями, воплощает в этом направлении свои достижения в виде научных и научно-популярных текстов (публикаций) и в виде определенных предметов

Часто мини-музеем называют небольшую по количеству экспонатов и занимаемой площади музейную экспозицию в библиотеке, которая способствует пропаганде книг и чтения, организации досуга читателей [14, с. 87–88].

Все библиотеки-музеи выполняют определенные специализированные мемориальные функции по отношению к конкретным феноменам прошлого, одной из распространенных форм реализации которых является создание в библиотеках музейных экспозиций. Музейные экспозиции, в большинстве случаев, делятся на три группы: первая – музейные экспозиции, которые существуют обособленно в библиотеке-музее как вторичный элемент системы; вторая группа – музейные экспозиции, представляющие собой часть мемориального комплекса, который состоит из нескольких обособленных элементов, связанных единой тематикой (например, те, что принадлежали одной эпохе, одной исторической личности и др.); третья группа – музейные экспозиции, которые являются частью мемориального библиотечного подфонда, как совокупности некоторой части библиотечного фонда и других элементов, объединенных не только общей тематикой, но и справочно-библиографическим аппаратом. Такие своеобразные библиотеки с музейными экспозициями, куда люди несут редкие и ценные предметы культуры, иногда – музейные экспонаты, отражают личную жизнь и определённую историю повседневности, которая у нас недостаточно исследована. При этом библиотекари активно помогают местным жителям изучать семейные родословные, составлять генеалогические деревья, личные архивы и т.п. Часто инициатива преобразования обычной публичной библиотеки в библиотеку-музей принадлежит именно библиотечным сотрудникам, которые пишут запросы в архивы, изучают биографии представителей местной интеллигенции, осуществляют разнообразную научно-поисковую работу [26, с. 24]. Логика исследовательской деятельности наиболее развитых библиотек музеев приводит к превращению их в мемориальные библиотеки. По сути, любая библиотека, не говоря уже о библиотеке-музее, выполняет мемориальную функцию, собирая, сохраняя и распространяя культурную память [20]. Библиотека-музей – это относительно новое направление в развитии библиотечного обслуживания населения, новый подход к краеведческой деятельности, который заключается в проведении самостоятельного краеведческого поиска, собирания и сохранения вещей и нетрадиционных для библиотек материалов. Объединение библиотеки и музея в одном заведении не только возможно, но и особенно необходимо в сельской местности и отдаленных от центра местах, где библиотека-музей не роскошь, а способ выживания и форма развития культурной среды.

Все библиотеки-музеи выполняют определенные специализированные мемориальные функции по отношению к конкретным феноменам прошлого, одной из распространенных форм реализации которых является создание в библиотеках музейных экспозиций

Библиотека-музей – это относительно новое направление в развитии библиотечного обслуживания населения, новый подход к краеведческой деятельности, который заключается в проведении самостоятельного краеведческого поиска

Приведем краткую характеристику основных видов библиотек-музеев. Так, мемориальная библиотека-музей освещает биографию известных и выдающихся личностей и семей на фоне раскрытия различных историко-культурных явлений или выявляет важные исторические события либо исторические места, связанные с развитием хозяйства, культуры края, а также фактов, касающихся библиотеки или формирования ее библиотечного и музейного фонда. Близкими к вышеназванной разновидности являются историко-краеведческие и историко-этнографические библиотеки-музеи, которые на примерах письменных документов и предметов культуры и быта также раскрывают определенные исторические факты, события и периоды развития материальной и духовной культуры края. Краеведческий фонд таких библиотек-музеев (книги, периодика, электронные издания, кино-, фото-, аудио-документы, брошюры, буклеты и др.), как правило, выделяют из основного фонда и располагают на отдельных полках и постепенно пополняют соответствующими вещами и документами. Постепенно формируют краеведческие тематические папки, исторические альбомы, содержащие оригиналы или копии документов, публикации из газет и журналов, письма, воспоминания, мемуары, дарственные грамоты, другие материалы из семейных архивов местных жителей. Популяризации и распространению краеведческих знаний способствуют подготовленные библиотекой-музеем краеведческие литературные очерки, библиографические указатели (персональные и тематические), краеведческие календари, буклеты о музейных экспозициях и т.п.

Некоторые библиотеки-музеи имеют культурно-художественное направление профиля экспозиции и фондов, которые раскрывают разные жанры художественного искусства, преимущественно – художественных произведений мастеров определенного края (главным образом – произведений народного искусства). По большей части, основу музей-

ных коллекций таких библиотек-музеев составляют оригинальные памятники истории общества и природы; предметы материальной и духовной культуры края, которые представлены образцами декоративно-прикладного искусства; образцами продукции местных предприятий, представляющими художественную ценность; интересными фотографиями; собраниями оригиналов произведений искусства или их копиями; вещами личного и профессионального пользования известных мастеров и художников края и пр. Фонд библиотеки-музея формируется в соответствии с видом библиотеки, профиля хранения книг и других документов, согласно информационным потребностям населения, исторических, экономических, культурных и других особенностей региона, как упорядоченное собрание изданий, рукописей, изобразительных материалов и музейных предметов путем их приобретения, безвозмездной передачи от учреждений, организаций, граждан и другими способами, не противоречащими действующему законодательству. Особенно ценные, редкие документы и коллекции должны быть включены в Государственный реестр национального культурного достояния страны. В случае, если библиотека не обеспечивает необходимых условий для их хранения и использования, они могут быть переданы другим библиотекам или музейным учреждениям в соответствии с законодательством.

Создание и функционирование библиотек-музеев обусловлены: развитием научно-исследовательской работы библиотеки, особенно – с редкими и ценными изданиями; использованием методов музейной работы в создании мемориальных книжных выставок, музейных экспозиций и мемориальных уголков; изучением истории создания библиотеки и формирования её библиотечных коллекций как объекта исследовательской и музейной деятельности; систематическим ведением историко-краеведческой работы и формированием фонда краеведческой литературы; организацией выездных экспозиций вместе с музейными учреждениями; проведением экскурсий и различных форм культурно-массовой работы [24, с. 57–58]. Соответственно, факторами, которые могут побудить создание библиотеки-музея могут быть:

• активизация краеведческой работы; поиск новых форм деятельности при уменьшении количества читателей и финансирования библиотеки;

• организация выставок и музейных экспозиций в библиотеке, что вполне совместимо с её мемориальной и просветительской функциями;

• наличие значительного количества музейных предметов, подаренных в библиотеку (общественные и частные источники комплектования музейной экспозиции);

• личная заинтересованность сотрудников библиотеки иметь «собственное лицо», выделить в историко-культурной среде своё место, прославить свой город или село либо своих земляков;

• общедоступность и бесплатность информационных и демонстративных услуг;

• удовлетворение разноплановых культурных потребностей и мотиваций.

Инициатива создания музейных экспозиций, как правило, исходит от: сотрудников библиотеки; родственников писателя, ученого или иного выдающегося деятеля; жителей района города или села, общественных или церковных деятелей; краеведов; деятелей науки, образования, культуры; коллекционеров, библиофилов и др. Так, например, заведующая библиотеки с. Жовтень Сахновщинской ЦБС Харьковской области Т. Побидынская поставила себе целью в 2005 г.. создать библиотеку-музей – собрать, оформить, сохранить и предоставить своим читателям источники и информацию о родном крае, о людях своего села. При оформлении и расстановке исторических экспонатов и литературы она сформировала следующие основные направления (разделы) представления материалов: исторический; народоведческий; географический; экологический; литературное краеведение; выдающиеся люди родного края. Сейчас указанная библиотека-музей занимает две просторные комнаты со стендами и выставками. Наряду с музейными экспонатами, которые были собраны Т. Побидынскою и активом библиотеки, оформлены также книжные выставки. В библиотеке систематически пополняется архив воспоминаний старожилов. Заведующая библиотеки-музея проводит экскурсии-беседы, комментируя историко-краеведческие, литературные и этнографические материалы экспозиций [25]. Это доказывает тот факт, что только тогда, когда сами сотрудники будут увлечены идеей создания музея в своей библиотеке и добровольно возьмут на себя дополнительную нагрузку, смогут привлечь к работе по организации музея местную администрацию, читателей и жителей определённой местнос-

Фонд библиотеки-музея формируется в соответствии с видом библиотеки, профиля хранения книг и других документов, согласно информационным потребностям населения

Создание и функционирование библиотек-музеев обусловлены: развитием научно-исследовательской работы библиотеки, особенно – с редкими и ценными изданиями

ти, – только в этом случае будет возможным организовать музей в библиотеке (поскольку создание музеев в библиотеках не предусмотрено типовым штатным расписанием). К примеру, в постановлении городского совета г. Красный Лиман Донецкой области от 19.03.2014 г. «О работе инновационных моделей библиотек централизованной библиотечной системы отдела культуры и туризма Краснолиманского городского совета» указано, что несмотря на трудные финансовые условия, недостаточное поступление новой литературы, библиотечные сотрудники продолжают поиск интересных новых форм работы. В частности, было создано 11 инновационных типов библиотек: библиотека-музей, библиотека-горница, библиотека-дом природы и др. Всего в Краснолиманском районе действует 23 библиотеки (центральная городская библиотека для взрослых, центральная детская библиотека, девять поселковых и 12 – сельских библиотек) [1].

Список использованной литературы:

1) «Про роботу інноваційних моделей бібліотек для громади централізованої бібліотечної системи відділу культури і туризму Краснолиманської міської ради» // Красный Лиман: Официальный сайт Краснолиманского городского совета. – URL: http://krliman.gov.ua/documents/19-03-2014-/20140401-12

2) Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка.; сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова. – Москва: Пашков дом, 2007. – 1300 с.

3) Бібліотека – регіональний центр інформації: (з досвіду роботи бібліотек-музеїв) / Упр. культури, туризму і курортів Хмельниц. облдержадмін.; Хмельниц. ОУНБ ім. М. Островського / Уклад. Н. М. Синиця; Ю. М. Гой; Ю. А. Стецюк. – Хмельницький, 2008. – 16 с.

4) Бібліотека року (за результатами обласного огляду-конкурсу сільських бібліотек): з досвіду роботи / Упр. культури, національностей та релігій Хмельниц. облдержадмін.; Хмельниц. ОУНБ ім. М. Островського. – Хмельницький, 2013. – 24 с.

5) Бібліотека-музей: Методичні рекомендації / Упр. культури, туризму і курортів Деражнян. Райдержадмін.; Деражнян. ЦРБ; Уклад. Ю. А. Стецюк; В. К. Куцюк; Т. В. Матвієнко. – Деражня, 2009. – 16 с.; см.. также: Методичні рекомендації щодо створення на базі публічних бібліотек поліфункціональних установ бібліотек-музеїв / Упр. культури, туризму і курортів Хмельниц. облдержадмін.; Уклад.: Г.Й. Фурманчук, К. А. Чабан. – Хмельницький, 2009. – 32 с.

6) Борисова Е. И. Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против / Е. И. Борисова // Библиотечное дело. 2010. – № 21 (135). – С. 20–24

7) Викулова В. П. Дом на Никитском: история, которая живет / В. П. Викулова // Библиотека. – 2008. – № 9. – С. 34–41

8) Викулова В. П. Исследование мемориальной функции публичной библиотеки / В.П. Викулова // Библиотековедение. – 2008. – № 8. – С. 32–36

9) Викулова В. П. Мемориальная деятельность публичной библиотеки: организационно-управленческая концепция: Дис. канд. пед. наук: 05. 25. 03 / В. П. Викулова. – М., 2008. – 272 с.; см.. также: Викулова В. П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: Монография / Департамент культуры г. Москвы, Центр, гор. б-ка – мемор. центр «Дом Гоголя» ; науч. ред. проф. В. К. Клюев ; авт. вступ. ст. М. Д. Афанасьев. – Москва: «Издательство ФАИР», 2009. – 320 с.

10) Викулова В. П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В. П. Викулова // Информ. бюл. РБА. – Санкт-Петербург, 2004. – № 9. – С. 27–29

11) Виноградова Е. Б. Мемориальные библиотеки: классификационный и типологический анализ: Дис. канд. пед. наук: 05. 25. 03 / Е. Б. Виноградова. – Москва, 2008. – 269 с.

Виктор Соколов – Ярослав Мудрий номидаги Украина Миллий кутубхонаси бош мутахассиси, тарих фанлари номзоди, доцент.

Мақолада кутубхона-музейларнинг муҳим жиҳатлари ва улар фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари, шунингдек кутубхона музейида олиб борилаётган илмий тадқиқотлар ривожланишига ҳамда миллий маданий меросни сақлаш ва уларни оммалаштириш ҳақида сўз борган. Кутубхона-музейлар мемориал ёдгорлик ва маданий-маърифий марказлар фаолиятини таҳлил этиш имкониятлари мавжудлиги ҳақида ҳам айтилган. Кутубхона ва музейларни умумий ижтимоий фаолияти ёритиб берилган. Кўпгина музейларни шаклланиш босқичида кутубхона фаолияти билан боғлиқ томонлари мутахассисларнинг қарашларида ҳанузгача бирдамлик мавжуд эмаслиги айтиб ўтилган. Мақоланинг мақсади кутубхона-музей яратилишида, ижтимоий маданий омилларни аниқлаш ҳамда типологик методлар асосида кутубхона-музейлар фаолиятини таҳлил этишдан иборат.