# ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЕЕВ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК:

## ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ

(I часть статьи напечатна в предыдущем номере журнала (№1, 2019. стр. 22-27) )





**Виктор Соколов**, главный библиотекарь Национальной библиотеки Украины им. Ярослава Мудрого, кандидат исторических наук

The second part of the article reveals the history of activity, when the museum environment of an architectural monument — the building in which the library is located, considered as an object of historical, cultural, architectural heritage and sightseeing and tourist activity — becomes the object of the library environment.Using the museum objects, the National Library of Ukraine reveals the peculiarities of their existence, creates an atmosphere of penetration into the historical environment with the help of the wealth of the book fund, and makes it possible to more fully reveal the development of the library as a repository of spiritual, historical and literary heritage. Guides librarians become permanent conductors and consultants on the history of the library and library business.

**Ключевые слова:** архитектурного наследия; литературного наследия; музей истории библиотеки; экспозиционные стенды; музейные предметы; библиотечного дела.

Живой обмен мнениями, дружеская беседа с библиотекарем-экскурсоводом позволяет привлекать посетителей в ряды читателей. Библиотекари-экскурсоводы становятся постоянными проводниками-консультантами по истории библиотеки и библиотечного дела

Музейно-экспозиционное направление работы библиотеки по раскрытию истории своей деятельности усиливается, когда объектом библиотечной среды становится музейное пространство памятника архитектуры – здания, в котором расположена библиотека, рассматриваемая уже как предмет историко-культурного, архитектурного наследия и экскурсионно-туристической деятельности. Так, например, здание Национальной библиотеки Украины имени Ярослава Мудрого, которое было специально построено и торжественно открыто 19 ноября 1911 г. для размещения в нём Киевской городской публичной библиотеки, позволяет организовывать систематическое проведение экскурсий по залам данной библиотеки с демонстрацией постоянно действующей экспозиции, посвященной истории становления этого библиотечного учреждения. Недаром в 1985 г., как уже отмечалось, здесь был открыт Музей истории библиотеки (по некоторым сведениям, – единственный на то время музей истории библиотеки на территории СССР) [15, с. 49].

Для Музея были специально разработаны особая мебель и экспозиционные стенды в дизайнерском стиле [25]. Сейчас на первом этаже главного корпуса Национальной библиотеки Украины имени Ярослава Мудрого представлены несколько экспозиционно-выставочных стендов, которые средствами различных документов раскрывают историю становления данной библиотеки. НБУ имени Ярослава Мудрого, используя музейные предметы, раскрывает особенности их бытования, создает атмосферу проникновения в историческую среду с помощью богатства книжного фонда, позволяет полнее раскрывать развитие библиотеки, как хранилища духовного, исторического и литературного наследия. Живой обмен мнениями, дружеская беседа с библиотекарем-экскурсоводом позволяет привлекать посетителей в ряды читателей. Библиотекари-экскурсоводы становятся постоянными проводниками-консультантами по истории библиотеки и библиотечного дела. Информация по истории библиотеки представлена в альбомах, отчетах, в архивных документах, в изданиях библиотеки и в других публикациях, которые составляют часть экспозиционных материалов. К сожалению, отсутствие некоторых тематических разделов экспозиции и музейно-выставочных комплексов лишает пользователей интересной информации, наносит обществу определенный духовный ущерб, а работники библиотеки, не используя уникальные документы в музейной и экспозиционно-выставочной работе, теряют оригинальный опыт

деятельности, определенные творческие находки, забывая людей, которые работали для развития и процветания библиотеки. Тем самым, как отмечает С. Г. Колосова, утрачиваются исторические корни, обедняется социальный образ библиотеки, ее привлекательность, исчезает уважение к профессии библиотекаря [11; 12].

Для планомерной работы музея необходимо разработать специализированную музейную документацию: акт приема на постоянное (временное) хранение; книгу поступлений; книгу учета; предметные карточки музея, которые формируют картотеку, соответствующую структурному распределению музейных фондов и др. Научная работа и предоставление информации о музейных предметах требуют создания электронной базы данных и цифрового архива. Это позволит широко использовать предметные картотеки, инвентарные книги музея, подготовить материалы для создания виртуального музея истории библиотеки и, вообще, быстро и качественно вести всю необходимую музейную документацию.

Ведущее место в работе музея занимает экспозиционная деятельность, от уровня организации которой зависит всестороннее раскрытие исторических событий и привлекательность музея.

В музее истории библиотеки, на основе взаимопроникновения библиотечной и музейной работы, развиваются различные инновационные формы деятельности библиотеки. Например, углубляется и расширяется работа с редкими и ценными изданиями, предметами материальной культуры как объектами музейной деятельности. Используются также новые методы музейной экспозиции при создании книжных выставок; создаются музейные экспозиции, мемориальных уголков с применением современной компьютерной техники. Организуются и развиваются интегральные формы в формировании культурного информационного пространства. Изучается музейная деятельность библиотеки и особенности формирования её коллекций. Совместно с музеями, библиотека участвует в мероприятиях (в частности, – выездных), посвященных различным историческим событиям; проводит в библиотеках совместно с музеями, архивами, учреждениями образования и культуры книжных, художественных и других выставок. Развивается изучение библиотеки как объекта историко-архитектурного наследия определенной местности и экскурсионно-туристической деятельности. [36, с. 85].

Цель создания музея истории библиотеки (библиотечного дела) заключается в том, чтобы поднять на новый, более высокий, уровень изучения достижений исторического и культурного наследия определенной местности в связи с развитием культурно-просветительской, информационной и другой деятельности библиотеки; показать роль и значение деятельности библиотек в общественной жизни своего населенного пункта, в решении проблем экологии, повышении культуры здоровья населения, в возрождении народных промыслов, сохранении языка и пр.

Основными направлениями работы музея истории библиотеки являются: исследование и раскрытие основных этапов развития библиотеки; освещение и доведение органической связи библиотеки и общества, библиотеки и государства, её роли в развитии культурно-просветительских и образовательных процессов, а также выявления особенностей её деятельности на фоне культурной жизни села, города, района или региона; сохранение, изучение и распространение культурного наследия, связанного с деятельностью библиотек; повышение социальной значимости библиотечного учреждения; привлечение посетителей и потенциальных социальных партнеров к культурно-просветительской деятельности библиотеки; более качественное удовлетворение информационных потребностей пользователей; повышение эффективности работы библиотеки и ее статуса среди учреждений культуры и в социуме в целом.

Согласно цели и основным направлениям работы, главными задачами музея истории библиотеки являются:

• сохранение уникального фонда архивных документов и коллекций по истории становления библиотеки и библиотечного дела определенной местности, а также материалов о выдающихся библиотечных деятелях и сотрудниках библиотек;

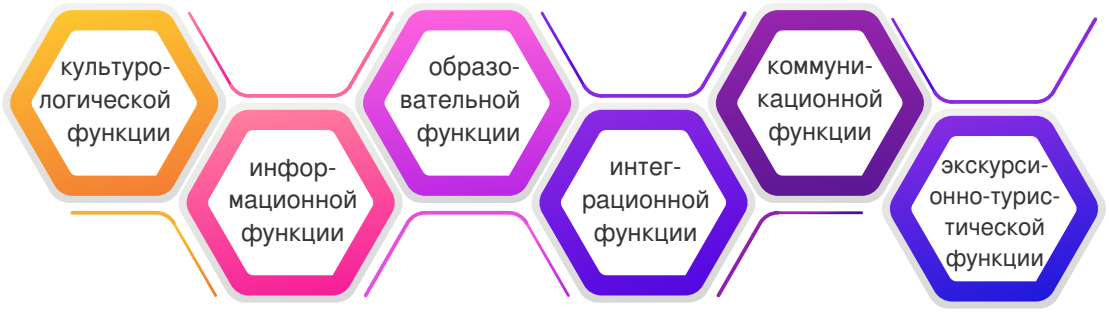
• доведение до широкой общественности привлекательности, многогранности и поучительности истории библиотек и библиотечного дела;

• ознакомление со спецификой и значением деятельности библиотек(и) для села, района, города, области и страны в целом на разных этапах ее существования;

• раскрытие значимых событий и основных достижений деятельности библиотеки с

Ведущее место в работе музея занимает экспозиционная деятельность, от уровня организации которой зависит всестороннее раскрытие исторических событий и привлекательность музея

сохранение уникального фонда архивных документов и коллекций по истории становления библиотеки и библиотечного дела определенной местности, а также материалов о выдающихся библиотечных деятелях и сотрудниках библиотек




Создание музея истории библиотеки поспособствует выполнению библиотекой с помощью данного музейного структурного подразделения:

Реализация научно-исследовательской функции музея истории библиотеки предусматривает организацию работы в архивах, библиотеках, музеях и других учреждениях с целью выявления и обработки материалов, отвечающих потребностям музея истории библиотеки

Мемориальная функция музея истории библиотеки заключается в сохранении совокупности собранных документов с целью их передачи следующим поколениям. Она опирается на формирование, сохранение и популяризацию документов как носителей культуры и исторической памяти

момента её организации до настоящего времени;

• освещение вклада библиотечных и общественных деятелей в развитие библиотеки и культуры общества в целом;

• ознакомление посетителей с ценными библиотечными коллекциями, работой отделов библиотеки и особенностями библиотечной профессии;

• расширение культурно-просветительской работы среди всех слоев населения;

• привлечение граждан к поисковой, краеведческой, научно-исследовательской, художественно-эстетической, природоохранной деятельности;

• содействие НИР в области истории библиотечного дела, а также в повышении профессионального уровня библиотекаря;

• расширение взаимодействия библиотеки с другими учреждениями культуры, образования и науки; формирование положительного имиджа библиотеки в обществе.

Реализация научно-исследовательской функции музея истории библиотеки предусматривает организацию работы в архивах, библиотеках, музеях и других учреждениях с целью выявления и обработки материалов, отвечающих потребностям музея истории библиотеки. Необходима также разработка концепций и программ по развитию музея и участие в соответствующих проектах других учреждений, предприятий, организаций; формирование знаний в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов; организация научных конференций, симпозиумов, семинаров, практикумов; проведение НИР в соответствии с профилем музея и библиотеки.

Мемориальная функция музея истории библиотеки заключается в сохранении совокупности собранных документов с целью их передачи следующим поколениям. Она опирается на формирование, сохранение и популяризацию документов как носителей культуры и исторической памяти. При этом следует помнить, что публичная библиотека вместе с музеем не просто транслирует культуру, а постоянно воспроизводит духовные ценности с целью их многократного повторного использования как в текстовой форме, так и в форме языковой коммуникации, тем самым способствуя культурной преемственности поколений [19, с. 81].

Создание музея истории библиотеки (библиотечного дела) поспособствует выполнению библиотекой с помощью данного музейного структурного подразделения:

• **культурологической функции:** привлечение широкого круга пользователей к национальным достижениям развития культуры и научной мысли; освещение истории библиотеки в контексте исторического развития села, района, города, региона, страны в целом; осмысление опыта работы библиотеки во взаимосвязи с достижениями науки, образования, культуры и др.;

• **информационной функции:** распространение информации и знаний по истории и деятельности библиотеки в социально-культурной, научно-образовательной и в других общественных сферах; налаживание систематического обмена информацией с музеями, библиотеками, архивами, а также участие с ними в организации совместных мероприятий, круглых столов и пр.; соответствующего расширенного представления и обновления информации на сайте библиотеки и т.п.;

• **образовательной функции:** проведение экскурсий и лекций для учащихся средних школ, гимназий, лицеев, колледжей и студентов высших учебных заведений; привлечение молодежи к мероприятиям, направленным на развитие патриотизма на государственном и региональном уровнях; формирование у сознательных граждан потребности в беспрерывном самообразовании, заинтересованности в научном творчестве; повышение престижа интеллектуального труда;

• **интеграционной функции:** интеграция и консолидация ресурсов библиотек, музеев, архивов в Интернете; активизация партнерского взаимодействия между образовательными и культурными учреждениями края, разработка совместных учебных программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов библиотек, музеев и архивов и т.п.;

• **коммуникационной функции:** содействие развитию координации и кооперации деятельности библиотек и библиотечных музеев; налаживание контактов и сотрудничества с музеями, архивами и другими культурно-просветительскими и образовательными учреждениями; установление связей со СМИ; организация совместного участия в проведении мероприятий с различными ассоциациями, товариществами, обществами и т.д.;

• **экскурсионно-туристической функции:** экскурсионное обслуживание посетителей; установление связей с туристическими агентствами и структурами; введение музея истории библиотеки в состав туристических маршрутов города и области и т.п. [37, с. 118–119].

Таким образом, библиотечное учреждение в процессе своей эволюции преодолевает ограниченность своих «физических границ» и соединяется с единым мировым информационным пространством с помощью технологий Интернет. В частности, для полномасштабного раскрытия своих уникальных фондов и документов, которые относятся к истории библиотеки, и для охвата большего круга потенциальных посетителей, создаются виртуальные экспозиции и музейно-выставочные комплексы по отдельным или по всем темам и периодами развития библиотеки.

Первые виртуальные музеи появились в 1990-х гг. С тех пор все большее количество музеев при библиотеках используют возможности Интернет и становятся виртуальными. Виртуальные музеи библиотек или, так называемые, веб сайт-музеи – это сайты, оптимизированные для экспозиции музейных материалов. Виртуальный музей – это современный и востребованный формат библиотечной услуги, удачный пример применения интернет технологий для решения проблем хранения, систематизации и быстрого доступа к информации, имеющей культурно-историческую ценность. Удаленный «посетитель» такого музея может самостоятельно получить необходимую информацию, посмотреть интересующие его видео- и фотоматериалы, воспользоваться архивными данными, а также сохранить информацию на своем компьютере. Не всякую электронную коллекцию на сайте можно называть виртуальным музеем. Главным критерием виртуального музея является комплексный подход к организации его структуры, приближающейся к традиционной, и наличие интерактивного программного обеспечения, моделирующего виртуальную экскурсию [34, с. 114]. Виртуальные музеи за счет применения интернет-технологий предлагают знакомство с документами и артефактами в электронном виде и предлагают своеобразное решение многих традиционных музейных проблем, связанных с хранением, обеспечением безопасности, широкого, быстрого и легкого доступа к экспонатам.

Виртуальный музей – это современный и востребованный формат библиотечной услуги, удачный пример применения интернет-технологий для решения проблем хранения, систематизации и быстрого доступа к информации, имеющей культурно-историческую ценность

Преимущества виртуальных музеев, в частности, по истории библиотек (библиотечного дела), заключаются в возможности оперативного изменения, исправлении и дополнении экспозиции; в предоставлении, посредством гиперссылок, возможности перейти на сайты других музеев и библиотек с целью ознакомления с их экспонатами; в расширении технических возможностей подачи материала и визуального изучения различных документов; в усилении эффекта присутствия, а также доступности сведений первоисточников. Таким образом, библиотекари воспроизводят лучшие культурные традиции с помощью более ярких и образных музейных форм, стимулируют заинтересованность в знаниях и развитие самосознания посетителей, закрепляя информацию об эволюции культуры определенной местности средствами музейной экспозиции [21, с. 29].

Виртуальный музей истории библиотеки выполняет те же функции, что и традиционный: мемориальные, информационные, коммуникационные, культурно-просветительские, воспитательные и др. Он создается в виде информационно-поисковой, справочной и учебной адаптивной гипермедиасистемы, доступной в сети Интернет. Виртуальная экспозиция предлагается как последовательность «окон», которые открываются на сайте библиотеки [16, с. 65]. Свой «маршрут» виртуальный посетитель определяет через опции основного меню, получая информацию о структуре и содержательном наполнении музея истории библиотеки. Удаленный пользователь знакомится с экспонатами музея через функции основного меню, получая информацию о музее библиотеки и его экспо-

Главным критерием виртуального музея является комплексный подход к организации его структуры, приближающейся к традиционной, и наличие интерактивного программного обеспечения, моделирующего виртуальную экскурсию

натах, о выдающихся личностях, географических и архитектурных объектах, упоминаемых в экспозиции, о книгах и других документах. С помощью сопроводительных текстов виртуальной экскурсии есть возможность перехода к непосредственному ознакомлению с содержанием оцифрованных первоисточников. Как правило, в цифровом формате представлена часть материалов из фонда музея истории библиотеки; выставки, которые в разное время проходили в библиотеке; специально созданные виртуальные экспозиции с использованием экспонатов музея и пр. Довольно часто, в виртуальном музее истории библиотеки представлено гораздо больше музейных материалов, чем в традиционных экспозиционно-выставочных стендах.

С помощью сопроводительных текстов виртуальной экскурсии есть возможность перехода к непосредственному ознакомлению с содержанием оцифрованных перво-источников. Как правило, в цифровом формате представлена часть материалов из фонда музея истории библиотеки

Благодаря созданию и функционированию музея истории библиотеки, в том числе – виртуального, получают развитие такие инновационные направления НИР библиотечно-информационной деятельности, как:

• развертывание и усиление научных исследований библиотеки по изучению истории библиотечного дела и края (в частности, проведение верификации соответствующих исторических материалов);

• персонификация исторических исследований (привлечение материалов воспоминаний, переписки очевидцев, раскрытие истории библиотеки не только через жизнедеятельность выдающихся библиотечных сотрудников и руководителей, но и через воспоминания и мировосприятие ветеранов библиотечного дела и обычных библиотекарей);

• создание корпоративных электронных ресурсов по исторической тематике, поскольку изучение истории отдельной библиотеки невозможно без исследования развития библиотечного дела определенной местности и страны в целом (к корпоративным электронным ресурсам по исторической тематике могут принадлежать биографические и библиографические указатели; тематические указатели и каталоги; базы данных музейных предметов (экспонатов), источников по истории библиотек, материалов по итогам НИР, персоналий (библиотекарей, пользователей, историков, краеведов); электронные выставки; профильные сайты);

• привлечение к НИР специалистов по различным дисциплинам (истории, краеведению, музееведению, этнографии, искусствоведению, культурологии, социологии, педагогике и т.д.), которые будут определять основные направления поиска и наиболее важные этапы в истории библиотеки, акцентировать внимание на особо ценных музейных предметах;

• активизация творческого научно-исследовательского потенциала молодых библиотекарей, которые имеют новый креативный взгляд на решение исследовательских и организационных вопросов (оригинальность мышления позволяет наиболее полно реализовать творческое самовыражение) и пр. [2, с. 22–23].

Работа по организации музея истории библиотеки усиливает мотивацию работников библиотеки к применению не только музейных форм и методов деятельности, но и побуждает у них развитие профессионального совершенствования, способствует осознанию ценности библиотечной профессии, новых возможностей библиотеки, а также стремлению повысить социальную значимость библиотеки

Работа по организации музея истории библиотеки усиливает мотивацию работников библиотеки к применению не только музейных форм и методов деятельности, но и побуждает у них развитие профессионального совершенствования, способствует осознанию ценности библиотечной профессии, новых возможностей библиотеки, а также стремлению повысить социальную значимость библиотеки. Кроме того, личностная активность библиотекаря, развитие его творческих способностей проявляются в авторской концепции экспозиции, в организации выставок, в использовании оригинальных форм и методов работы. Исследования по истории библиотек(и) и развития библиотечного дела, благодаря активизации музейной деятельности в библиотеках, могут внести значительный вклад в развитие библиотечного и исторического краеведения и стать неотъемлемой частью документального и достоверного освещения культурного наследия края. Впрочем, существуют также и определенные проблемы в организации работы музея истории библиотеки, обусловленные соответствующими недостатками современного нормативно-правового регулирования музейной деятельности библиотек (вопросы определения статуса библиотеки-музея, музея в библиотеке, учета музейного фонда и др.). Возникают трудности с получением дополнительных площадей и специального оборудования для музейных экспозиций (музейные экспозиции занимают преимущественно небольшие площади в читальных залах или в фойе библиотеки). Всегда актуальным вопросом является недостаточное финансирование музейной деятельности. Неудовлетворительно также организовано обеспечение сохранности музейных экспонатов, обучение библиотекарей методике и правилам оформления музейных экспозиций (в создании музейных экспозиций и в передаче опыта работы должны принимать участие профес-

сиональные музееведы, художники, дизайнеры и др.), нормирование рабочего времени на «музейную часть» работы и пр. Для эффективной деятельности музея истории библиотеки недостает методических разработок, которые раскрывали бы особенности музейной работы в библиотеке, специфику создания экспозиций и библиотечно-музейных выставок, а также сложные вопросы работы с музейными предметами с учетом специфики библиотеки и т.п. Существует проблема учета музейных предметов и коллекций в библиотеке, так как они не стоят на ее балансе (невозможность включить музейные экспонаты в бюджетное финансирование, отсутствие денег на приобретение музейных предметов и пр.). Есть определенные трудности с ведением бухгалтерского учета, работой с музейным фондом, предоставлением возможности пользователям исследования музейных экспонатов и др.

Библиотечные учреждения, которые имеют музей истории библиотеки, используя в своей работе все основные элементы музейной деятельности, формируют новый, более привлекательный для пользователей, творческий стиль и имидж учреждения; лучше раскрывают информационный, научно-образовательный и культурный потенциал фондов библиотеки; пропагандируют документы, которые могут быть в дальнейшем использованы в НИР пользователей. Музей истории библиотеки позволяет привлекать в библиотеку дополнительный контингент читателей и более эффективно и целенаправленно вести информационно-библиотечную, культурно-образовательную и просветительскую и деятельность среди населения. Исследования по истории библиотеки и библиотечного дела, которые систематически проводят в данном музее, позволяют лучше понять проблемы настоящего, найти пути их решения, способствуют более глубокому пониманию развития не только самой библиотеки, но и развития сфер науки, образования и культуры края.

*Список использованной литературы:*

*11) Кузнецова Т. Культурная инициатива или социальная закономерность / Т. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21 (135). – С. 20–24*

*12) Літопис Національної парламентської бібліотеки України. Ч. IV: 1967–1991 рр. / Авт. кол.: П. Гапченко, С. Зворський. – Київ, 2011. – 136 с.*

*13) Маркова Т. Б. Библиотека-музей как место памяти / Т. Б. Маркова // Вестник СПбГУ. Сер. 6. Вып. 4. – СПб., 2009. – С. 87–91. – URL: https://cyberleninka.ru/article/ n/-biblioteka-muzey-kak-mesto-pamyati*

*14) Матлина С. Г. Мемориальная библиотека: парадокс или закономерность? (постановка проблемы) / С. Г. Матлина // Библиотека в контексте истории: материалы 4-й Междунар. науч. конф., Москва, 24–26 окт. 2001 г. – Москва, 2001. – С. 79–86*

*15) Матлина С.Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения ? / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18 (66). – С. 2–6*

*16) Музей в библиотеке: О чём напомнил старый патефон: Из опыта работы музеев в библиотеках Псковской области / Сост. А.Л. Левченко, Т.В. Пашке-вич. – Псков: Псковская ОУНБ, 2015. – 100 с. – URL: http://ru.calameo.com/read/ 00083198746 f066a7e3f0*

*17) Музей історії Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого [Электронный ресурс]. – URL: http://www. nplu.org/ muzei/ index.html*

*18) Петрухно Ю. Е. Музей книги и истории библиотеки ХНАДУ / Ю. Е. Петрухно // Колекції пам'яток писемності та друку у бібліотечних фондах України: проблеми формування, збереження, розкриття: Матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 100-річчю відділу рідкісних видань і рукописів ХДНБ ім. В. Г. Короленка. – Харків, 2003. – С. 138–143. – URL: http://dspa ce.nlu.edu.ua/ handle/123456789/7393*

Для эффективной деятельности музея истории библиотеки недостает методических разработок, которые раскрывали бы особенности музейной работы в библиотеке, специфику создания экспозиций и библиотечно-музейных выставок, а также сложные вопросы работы с музейными предметами с учетом специфики библиотеки

Музей истории библиотеки позволяет привлекать в библиотеку дополнительный контингент читателей и более эффективно и целенаправленно вести информационно-библиотечную, культурно-образовательную и просветительскую и деятельность среди населения

***Виктор Соколов, Ярослав мудрий номидаги Украина Милий кутубхонаси бош мутахассиси, тарих фанлари номзоди.***

*Мақолада УМКга ташриф буюрувчиларга кутубхона-экскурсовод ходимининг самимий, дўстона суҳбатлашиши кутубхона фаолияти билан батафсил танишиб чиққандан сўнг келгусида яна ташриф буюришга замин бўлиши мумкинлиги ҳақидаги ўз фикрларини билдиради. Бундай ҳолатда ташриф буюрувчини, асосан, қизиқтирувчи материаллар, кутубхона фондларидаги ноёб тарихий хужжатлар ва уларнинг келиб чиқиши билан боғлиқ далиллардан ўз ўрнида фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.*

*Албатта, бундай кўринишдаги жалб қилиш нафақат марказий кутубхонада, балки, ҳудудий кутубхоналарда ҳам қўллаш орқали китобхонлар аудиториясини кенгайтириш имкониятини беради. Шу билан бир қаторда, музейдаги илмий изланишлар орқали маълумотлар базаси архивини яратиш ҳам талаб қилинади.*