НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ – КРУПНЕЙШЕЕ В МИРЕ КНИГОХРАНИЛИЩЕ АРМЯНСКОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ





Марианна Галстян,
Заведующая отделения внешних связей Национальной библиотеки Армении

Начало армянского книгопечатания относят к 1512 г., когда Акоп Мегапарт издал в Венеции первую армянскую книгу «Урбатагирк» («Книга пятницы»). Благодаря ему армянский язык стал первым языком книгопечатания среди народов Азии

» Культурное наследие каждого на-рода – это предпосылка духовного развития будущих поколений. И очень важно, чтобы оно не только существовало, но и являлось активной силой воспитания нации, ее движения по пути прогресса.

Армянская книга является неотъемлемой частью всеобщей истории книги и мировой информационной культуры. Она неоднократно была представлена на международных выставках в Париже и Монреале, Лос-Анджелесе и Буэнос-Айресе, Праге и Лейпциге, Токио и Москве . Всюду она удостаивалась доброй славы и высокой оценки. Армянский народ с огромной любовью относился к родной речи и просвещению на всех этапах своей истории, даже тогда, когда казалось невозможным даже думать об этом. Армяне не только спасали свое литературное наследие в период многочисленных набегов варварских орд, но и благодаря своему созидательному потенциалу, создавали новые книги и рукописи. Символично, что 12-я столица Армении Ереван стала 12-й Всемирной столицей книги в 2012 году. Для народа, имеющего 500-летнюю историю книгопечатания, такая оценка заслуг перед мировой культурой является предметом величайшей гордости. Начало армянского книгопечатания относят к 1512 г., когда Акоп Мегапарт издал в Венеции первую армянскую книгу «Урбатагирк» («Книга пятницы»). Благодаря ему армянский язык стал первым языком книгопечатания среди народов Азии .

В полукруге, образуемом холмами, покрытыми изумрудными лесами и садами, раскинулся в северо-восточной части розового Еревана жизнерадостный студенческий квартал столицы. Среди зелени возвышается здесь изящное здание из туфа, построенное по проекту академика Александра Таманяна – крупнейшее в мире книгохранилище армянской печатной книги – Национальная библиотека Армении (НБА).

Как и все национальные библиотеки мира, НБА выполняет возложенную на нее историческую миссию – сбор с максимально возможной полнотой всех печатных документов, издаваемых на армянском языке как в Армении, так и за ее пределами, с целью их долговременного хранения как национальной памяти, а также предоставление этих изданий в пользование многотысячным читателям. НБА является самой крупной библиотекой республики, её фонды составляют свыше 6,6 млн. единиц изданий. В ней хранятся первые армянские печатные книги 1512–1513 гг., изданные в Венеции, первая армянская карта, напечатанная в 1695 г. в Амстердаме, первое периодическое издание, вышедшее в свет в 1794 г. в Мадрасе, и другие раритетные издания. Началом истории НБА принято считать 1832г., когда была основана библиотека Ереванской гимназии. Первоначально библиотека имела небольшой книжный фонд и обслуживала только преподавательский состав гимназии. В 1843 г., инспектором гимназии назначается известный армянский писатель Хачатур Абовян и он прилагает большие усилия по обогащению фондов библиотеки. По его инициативе обрабатываются фонды библиотеки, составляются первые каталоги. Согласно принятому 4 июля 1919 г. закону о «Государственных публичных хранилищах» библиотека получила статус главной государственной библиотеки страны.

С 1925–1990 гг. библиотека носила имя известного армянского общественного деятеля Александра Мясникяна, который внес большой вклад в дело развития и становления библиотеки. В 1990 году она была переименована в Национальную библиотеку Армении. После установления Советской власти в

Армении по постановлению Совнаркома Армянской ССР 11 мая 1921 г. на основе библиотеки Ереванской гимназии с книжным фондом 18 тыс. ед. открывается Государственная публичная библиотека Армянской ССР. Официальное открытие библиотеки состоялось 7 ноября 1922 года. Библиотека, имевшая в начальный период лишь семь работников, занимала площадь всего в 250 кв. метров. Она имела читальню на 30 человек и располагала литературным фондом, насчитывавшим до 40 тыс. единиц. Таково было все ее богатство. Такую картину представляла десятилетия назад сокровищница духовного богатства возродившегося народа. Библиотека с течением времени все больше обогащалась и расширялась.

В фондах библиотеки имеются исключительно ценные издания, являющиеся духовным наследием армянского народа. В библиотеке собрана богатая коллекция армянских старопечатных и редких книг XVI–XVIII веков. Самое значительное издание библиоте-ки – библиография печатной армянской книги и периодики, охватывающая все вы-шедшие в мире книги на армянском языке, начиная с первых армянских печатных книг до современных изданий. Опубликовано пять объёмных библиографических томов (1512– 1930). Создана электронная версия пяти томов библиографии «Акоп Мегапарт». Библиотека издаёт электронный журнал «Вестник библиотек Армении». Система обслуживания НБА включает девять специализированных читальных залов (за год выдаётся 1,7 млн. единиц печатных изданий), межбиблиотечный и персональный абонементы.

Одним из нововведений последнего десятилетия стал Библиобус – подарок Франции (2008). Он обеспечивает региональные библиотеки книгами и периодикой, служит для организации передвижных выставок и т.д.

В НБА продолжается реализация программы по созданию единой автоматизированной информационной сети библиотек страны, которая проводится с 2002 г. В единую сеть уже введена вся армянская литература. В настоящее время НБА не только обслуживает читателей, но и осуществляет активную культурно-образовательную, научную, издательскую деятельность. В феврале 2014 г. НБА открыла «Уголок китайского языка», в 2017г. – Центр казахской литературы.

При НБА функционирует музей книгопечатания. Идея его открытия родилась еще в 2012 году, когда отмечалось 500-летие ар-



мянского книгопечатания. В тот же год ЮНЕСКО объявил Ереван Международной столицей книги. Музей является уникальным не только в регионе, но и в мире.

В выставочных залах представлена история армянского книгопечатания, начиная от первой печатной книги и заканчивая современными изданиями. В музее представлены ценные гравюры и уникальные экспонаты, в том числе печатные гравюры в книгах европейских издателей; страницы из «Энциклопедии» Д. Дидро; печатные машины с вековой историей; деревянные доски для гравюр, клише; уникальные образцы периодики Республики Армения и Арцаха; ступенчатое кресло последней четверти XIX века; Армянский пергамент с печатным знаком Акопа Мехапарта, который был отправлен в космос и возвращен обратно по случаю 500-летия армянской книги; издание с автографом Дж. Байрона; амулеты, книги и периодика, напечатанные в нечеткой и дублированной форме; художественный иллюстрационный журнал «Аракс», который в 1893 г. был награжден премией на Всемирной выставке в Чикаго за богатый контент и хорошую печать. В музее демонстрируется образец инкунабулы из книги Х.Шеделя «Мировая хронология Шеделя», которая была опубликована в Нюрнберге в 1493 г., а также карты «Космологии Себастьяна Мюнстера» (1580). Музей книго-

В фондах библиотеки имеются исключительно ценные издания, являющиеся духовным наследием армянского народа. В библиотеке собрана богатая коллекция армянских старопечатных и редких книг XVI–XVIII веков



Первая книга Армении, написанная на бумаге, датируется 981 годом. Затем было создано почти 25 тысяч рукописных книг. История армянского книгопечатания началась за пределами Армении

Первая армянская типография в России основана в Петербурге в 1781 году. Ее основателем был до того проживавший в Лондоне джульфинец и книголюб Г.Халдарянц, впоследствии его дело продолжила жена, первая армянская женщина-издатель

печатания оснащен новейшими технологиями, которые создают интерактивную среду для неформального образования. С помощью голографического устройства посетитель может ознакомиться с методами книгопечатания и т.д.

В зале «У ИСТОКОВ ПИСЬМЕННОСТИ» представлены образцы дописьменной культуры-скрижали времени-петроглифы, разновидность письменности-клинописные таблички. Армянское наскальное искусство занимает особое место в культурном наследии Древнего мира по количеству, разнообразию стиля и богатому содержанию. В них изображены все важнейшие сферы жизни древнего человека: в том числе знаки похожие на буквы. Есть в них и мифические существа. Отдельная груп-па – изображения драконов (вишапов). Это богатейший материал, по которому можно воссоздать исторические реалии Армянского нагорья в период с VII по I тыс. до н.э.

В зале «АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ» представлены образцы армянского алфавита, созданного учёным и священником Месропом Маштоцем в 405 г., в европейских изданиях. Есть в Армении то, что не доступно всем и каждому. То, что показывают только избранным. Инкрустированный армянский золотой алфавит, что хранится в резиденции Католикоса Всех Армян в Эчмиадзине. Для его создания потребовалось 23 с половиной килограмма золота, 360 крупных бриллиантов и несколько десятков рубинов. В память об этом католикос Вазген-Первый решил увековечить память создателю армянской письменности, Месропу Маштоцу.

В зале «ПЕРВЕНЦЫ АРМЯНСКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ» представлена первая печатная армянская книга, «Урбатагирк» («Книга пятницы»), изданная А.Мегапартом (Венеция,1512). Она состоит из 124 бумажных страниц и четырех иллюстраций в двух цветах – черном и красном. Первая армянская печатная Библия, изданная в 1666–1668 гг. Епископом Восканом Ереванци в Амстердаме, в типографии Армянской апостольской церкви, вышла огромным по тем временам тиражом – 5000 экземпляров. Две из них были изданы с особой тщательностью: вручную был сделан переплет, а на корешке была изображена Богоматерь с Иисусом Христом на руках. Эти Библии были преподнесены французскому королю Людовику XIV и Папе Римскому Клементу IX.



В зале «Книгопечатания армянской диаспоры» представлены основные очаги армянского книгопечатания, где издавались книги. Создание типографий было важным фактором сохранения национальной идентичности армянского народа. Они стали центрами науки и культуры. Первые армянские книги (рукописные) были созданы в V веке. Первая книга Армении, написанная на бумаге, датируется 981 годом. Затем было создано почти 25 тысяч рукописных книг. История армянского книго-печатания началась за пределами Армении. Наиболее ранние свидетельства причастности армян к типографскому делу восходят к XIV веку. Кроме Венеции, Мадраса и Константино-поля, в XVII в. армянские книги печатались также в Смирне, Лейпциге, в Англии (1736), в Индии (1772), на острове Св. Лазаря в Венеции (1788), Болгарии, Румынии, Сингапуре, Иерусалиме, Антелиасе, Японии (Иокогама), где Диана Абгар (Анаит Агабекян 1859–1937 гг.). будучи дипломатическим представителем и Генеральным консулом Армении, стала первой в мире женщинойпослом. Она оставила большое письменное наследие, в том числе книги, поэмы и письма.

Начиная с последней четверти XVIII века, создаются очаги армянского книгопечатания в России – в Петербурге, Москве, Нахичевань-на-Дону, Астрахани и других городах. Первая армянская типография в России основана в Петербурге в 1781 году. Ее основателем был до того проживавший в Лондоне джульфинец и книголюб Г.Халдарянц, впоследствии его дело продолжила жена, первая армянская женщина-издатель. Среди книг заслуживает внимания напечатанная в 1781 году «Айббенаран» – «Азбука» – первый армянский печатный букварь в России.

В 1887 году в Санкт-Петербурге был опубликован литературно-художественный жур-

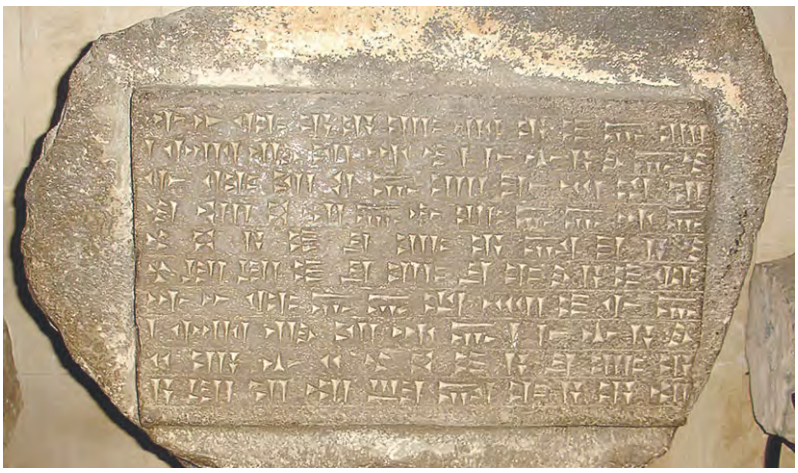
нал «Аракс» (1887–1898). В XIX веке в Петербурге была открыта типография Овсепа Ованисяна, выпустившая ряд книг, среди которых известная Библия, изданная в 1817 году. Впоследствии эту типографию покупают Лазаревы (Егиазар-яны) и в 1829 г. перевозят в Москву в Лазаревский институт восточных языков.

Крупным очагом книгопечатания в России являлась Москва. Она была одним из передовых центров армянской полиграфии и вообще центром культуры и духовной жизни армянского народа. Большой вклад в историю армянского книгопечатания в России внесла армянская община Москвы, которой более шести столетий. Армянская типография в Москве начала работать в 1828–1829 гг. при армянском Лазаревском институте. Здесь печатались многочисленные издания на армянском, а также на 12 восточных и европейских языках. С середины XIX в. до начала советской эпохи вышло 14 периодических изданий.

Открытая при Халибовском училище первая армянская типография в Крыму, неразрывно связана с именем Г. К. Айвазовского, предводителя Новонахичеванской и Бессарабской армяно-григорианской епархии, брата выдающегося мариниста армянского происхождения Ивана Айвазовского (Ованнес Айвазян). За время существования типографии было издано большое количество книг, учебников, художественной и научной литературы, научных словарей и церковных книг. Только Г.К. Айвазовский издал более 15 наименований своих трудов. С 1860 г. в Феодосии появилась периодическая печать.

В зале «Книгоиздательство» представлены печатные машины XX века:, станки, клише.

Голограммы показывают основные виды книгопечатания. Первая книга, набранная с помощью передвижного металлического шрифта, появилась в Корее. С его помощью в



июле 1377 г. были напечатаны два тома трактата «Джикджи».

В зале «Вечность письменности» продемонстрированы уникальные образцы периодики Республики Армения и Арцаха.

Музей книгопечатания оснащен новыми технологиями, что предопределяет интерактивную среду для неформального образования.

Исходя из цивилизационной роли армянского книгопечатания и возможностей электронных технологий XXI в. необходимо поддержать работу по созданию и формированию всеармянской цифровой библиотеки, целью которой является обеспечение доступности и долговременное хранение раритетов.Музей имеет все предпосылки стать центром исследования армянской книги.

Список источников

1. Спафарий – Милеску Н.Г. Сибирь и Китай. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1960. 514 с.

2. Владимиров Л. И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII в. Москва: Книга, 1988. 310 с.

3. История книги / под ред. А. А. Говорова и Т.Г. Куприяновой. Москва: Светотон, 2001, 399 с.

Открытая при Халибовском училище первая армянская типография в Крыму, неразрывно связана с именем Г. К. Айвазовского, предводителя Новонахичеванской и Бессарабской армяно-григорианской епархии, брата выдающегося мариниста армянского происхождения Ивана Айвазовского

Первая книга, набранная с помощью передвижного металлического шрифта, появилась в Корее. С его помощью в июле 1377 г. были напечатаны два тома трактата «Джикджи»

Марианна Галстян, Арманистон Миллий кутубхонасининг Ташқи алоқалар бўлими бошлиги.

Мақола муаллифи Арманистонда китоб чоп этиш 500 йил муқаддам бошланганлиги ва ўша даврга оид китоблар маданий мерос сифатида ҳозирги кунгача сақланиб келаётганлиги ҳақида маълумот берган. Дунёдаги барча Миллий кутубхоналар сингари Арманистон Миллий кутубхонаси ҳам ўзида ҳамда хорижда чоп этилган босма нашрларни сақлаб келади. Шу кунгача умумий китоб фонди 6,6 млн донага етган. Кутубхонада арман ҳалқининг маънавий мероси бўлган жуда қадимий нашрлар мавжуд бўлиб, улар, асосан, XVI-XVIII асрлардаги арман классик асарлари ва нодир китоблар тўпламларидан иборатдир. Ундан ташқари кутубхонанинг илмий ноширлик фаолияти кенг қамровга эга бўлиб, унинг ёрдамида республика кутубхоналари учун методик ёрдам кўрсатилади.