# ЧИТАТЕЛЬСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## (КАК ВОСПИТАТЬ ЧИТАТЕЛЯ)





**Мукаддас Камилова,**
Заместитель директора Республиканской детской библиотеки

В лекции по поводу вручения Нобелевской премии по литературе Иосиф Бродский сказал: «Ни один Уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступление против литературы. Наиболее тяжким из них является не преследование авторов, не цензурные ограничения, не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не чтение. За это преступление человек расплачивается своей жизнью; если же преступление совершает нация она платит за это своей историей». Чтение как основа развития нации, сегодня вызывает тревогу, так как социологи называют тревожные цифры, характеризующие положение дел в области чтения. Неумение читать, непонимание смысла текста затрудняют обмен информацией, влияют на качество образования, делают человека уязвимым в общении, в аргументации сказанного, не позволяют создать напряженную по духу, плотную по содержанию социокультурную среду. Почти невозможной становится межкультурная коммуникация, ослабляются поколенческие связи. Люди не желают читать, не хотят видеть пользу от чтения, отказываются понимать то, что касается их непосредственного состояния, как духовного, так и душевного.





Современные британские нейрофизиологи пришли к выводу: чтение положительно влияет на душевное состояние людей. «Погружение в воображаемый мир книги полностью расслабляет человека и заставляет переключиться со стрессовой ситуации на сюжет».

И действительно, казалось бы, чтение как процесс, определяющий многие стороны жизни человека, без каких-либо доказательств и убеждений должен быть принят массами. Но цифры и факты говорят об обратном. Мировая культурная традиция свидетельствует: приобщение ребенка к художественному слову начиналось в раннем детстве, буквально с первых недель жизни. Для этого сложилась отдельная область фольклора – поэзия пестования, совершенная не только в художественном, но и в психологическом плане, что является доказательством внимательного отношения взрослого мира к детству, понимания роли звучащего слова в развитии и воспитании детей. Но с достижением окончательной цивилизации в мире, эта традиция прервалась, т.е. литература как искусство письменного слова не стало приоритетным по отношению к фольклору.

До сих пор на уровне государства и общества дошкольное, а тем более раннее детство не признано основным периодом для формирования настоящего читателя. Хотя ещё в 50-е годы прошлого века были указаны те виды деятельности, большинство которых доступно ребенку уже с раннего возраста: слушание, разглядывание иллюстраций, размышление над услышанным, переживание происходящего в художественном тексте.

Согласно указанным видам читательской деятельности, малыш отличается от взросло-

го человека только тем, что до определенного времени не умеет читать самостоятельно и затрудняется в высказывании своих впечатлений от услышанного. При этом взрослые должны сознавать насколько слушание, понимание смысла, запоминание художественного текста на слух сложнее, нежели протекание этих же процессов при визуальном чтении. Чаще всего взрослые не обращают внимание на то, что нечитающий ребенок может быть своеобразным читателем-слушателем, читательская деятельность которого базируется на ином типе восприятия – слуховом. Поразительно что в последнее десятилетие исследователи не занимались вопросами читательского развития ребенка в дошкольном детстве и проблем с ним связанных. Существует несколько проблем связанных с этим процессом: невнимание со стороны взрослых – педагогов и родителей; появление новых видов чтения (электронная книга); невнимание специалистов к проблеме не чтения и другие.

Читательское развитие человека происходит в читательской деятельности. Исходя из этого читательское развитие можно разделить на два периода: пассивный, доэстетический (младенческий, ранний), когда ребенок практически сам не участвует в своём развитии, не имеет возможности стимулировать его, и активный, эстетический (примерно с 2 лет), когда читательское развитие происходит в совместной деятельности со взрослым при доминирующей его роли.

Этапы читательского развития ребенка определяются его возрастными особенностями и теми педагогическими условиями, которые соблюдает взрослый человек, ставящий перед собой цель воспитать в ребенке компетентного читателя. Речь идет о следующем:

- осознание длительности и непрерывности процесса формирования читателя на протяжении раннего и дошкольного детства и за его возрастными пределами. Младший и средний возраст дошкольников – это возраст, в котором преобладающая ведущая деятельность – игра.

- уяснение необходимости не только внешних, но и внутренних качественных изменений в ребенке-читателе. Под внешними понимаются положительная реакция на чтение, проявление желания слушать чтение, определение читательских предпочтений в выборе книги. Внутренние изменения связаны с постепенным формированием потребности








читать, быстрым и качественным развитием речи ребенка, с переходом от слухового к зрительному восприятию литературы и книги.

- о важном в современном мире педагогическом условии – знании методики приобщения дошкольников к чтению, особенностей восприятия художественного произведения, принципов формирования культуры детского чтения, методов и форм работы с ребенком и книгой. Особое место методика приобщения ребенка к чтению должна занять в деятельности воспитателя дошкольного учреждения

- развитие читателя как цель должно определяться интересом ребенка, удовольствием от процесса чтения, наслаждением от восприятия текста как эстетической категории.

Виды читательской деятельности, большинство из которых доступны ребенку: чтение-слушание, чтение – разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание – все эти виды читательской деятельности доступны малышу. Наша задача обеспечить эти виды ребенку, причем непрерывно и постоянно. Упущенные возможности раннего развития средствами искусства слова наверстать бывает очень сложно, а порой и невозможно. Ребенок, не приученный своевременно к общению с книгой, в дальнейшем может пополнить ряды отстающих школьников и функционально неграмотных людей.

В последнее десятилетие сформировалось поколение, имеющее собственное отношение к книге и процессу чтения. Для этого поколения книга как продукт полиграфии, источник информации, явление художественной культуры и тем более как источник знаний перестала быть единственной и безусловной ценностью. Как уже отмечалось,

Чаще всего взрослые не обращают внимание на то, что нечитающий ребенок может быть своеобразным читателем-слушателем, читательская деятельность которого базируется на ином типе восприятия – слуховом

Этапы читательского развития ребенка определяются его возрастными особенностями и теми педагогическими условиями, которые соблюдает взрослый человек, ставящий перед собой цель воспитать в ребенке компетентного читателя

фактом жизни стали аудиовизуальные средства получения информации и приобщения к художественной культуре, что ведет к изменению в сознании человека.

В последнее десятилетие сформировалось поколение, имеющее собственное отношение к книге и процессу чтения

Для старшего поколения (бабушка, дедушка, воспитатель детского сада в возрасте более 35 лет, с большим педагогическим опытом) книга имеет свою ценность. Для них чтение – привычный способ общения с дошкольником и решения задач развития личности в нем. Люди старшего поколения в большинстве своем сознательно не принимают, а некоторые и не знают новых форм книги (аудио- и видео-), не умеют с ними работать настолько, чтобы видеть положительные результаты, и отрицание новой формы книги для них ведущая идея.

Молодое же поколение, особенно родители, активнее обращаются к новым формам книги, правда при условии что эта семья живёт в большом городе.

Попробуем представить себе портрет двух типов читателей, исходя из того, что в дошкольном возрасте каждый из них выступает как слушатель.

Первый тип: Ребенок чье становление происходит под воздействием традиционной книги. Общение ребенка с книгой, начиная с раннего возраста и до тех пор, пока он не овладеет чтением, происходит с помощью взрослого посредника. «Тройственный союз»: ребенок-взрослый- книга – необходимое условие в приобщении малыша к чтению. На раннем этапе развития ребенка книгу для чтения выбирает взрослый, впоследствии это может сделать сам дошкольник. Формирование круга детского чтения, выбор книг, участвующих в читательском развитии детей, зависит от наличия их в семейной библиотеке, от читательских пристрастий взрослого, от программы по которой работает дошкольное учреждение. В психологии ранний период в приобщении малыша к чтению, протекающий при участии близкого взрослого считается одним из самых важных периодов не только в процессе воспитания ребенка, но и в психологическом становлении ребенка. Звучащее художественное слово является необходимым ритмообразующим компонентом его развития, той постоянной речевой указкой на устойчивость мира, дома, близкого окружения, в которых так нуждается растущее дитя.







Второй тип: Ребенок чьё читательское развитие происходит преимущественно под воздействием аудиовизуальной книги. Общение ребенка с книгой происходит посредством аудиовизуальной книги при отсутствии взрослого. Текст воспринимается с чужого голоса. Близкий взрослый в этом процессе не участвует или участвует минимально (включает нужное устройство). На раннем этапе развития ребенка книгу для чтения выбирает взрослый, затем это может делать сам дошкольник, обученный управлять техническими средствами. Формирование круга детского слушания определяется в первую очередь наличием аудиовизуальных книг в доме или дошкольном учреждении. Поскольку для дошкольников таких книг выпускается не так много, то и круг слушания ребенка может быть ограниченным, постоянно повторяющимся. Вероятность повторения значительно больше нежели в первом случае.

Что будет разным? И сам процесс общения с книгой, и процесс слушания. В первом случае процесс общения с книгой личностный. Ему свойственно узнавание книги, рассматривание иллюстраций, перечитывание отдельных фрагментов, обсуждение содержания, чтение книги тем взрослым, которого предпочитает слушать ребенок. В процессе систематического чтения у самого ребенка вырабатывается потребность читать, вслушиваться в текст, а затем и перейти от слушания к чтению.

Во втором случае личностный фактор действенным не является, а в каких-то проявлениях (узнавание книги по обложке, рассматривание иллюстраций, присутствие и участие в чтении взрослого) вообще исключен. Вырабатывается ли у ребенка потребность читать? потребность перейти от слушания к чтению? Будет ли человек воспитанный на аудио- и видеокниге, получать удовольствие от самостоятельного чтения, тем более от «чтения как труда и творчества». Эти вопросы остаются открытыми и исследованию почти не подвергаются. Однако исследование

близких процессов, например физиологического воздействия телевидения на детей (дети, часами сидящие перед телевизором, приобретают синдром двигательного застоя), отмечают тяжелые нарушения в развитии речи, деградацию активности, застой воли (а значит деградацию личности). Есть опасение, что в процессе взросления ребенка чтение упростится и будет сведено к получению информации. Та связь между ребенком и взрослым, которая налажена в процессе семейного чтения, особо ценится как той так и другой стороной. Эту связь положительно рассматривают и исследователи детского чтения, мемуаристы, педагоги. Однако она может быть утеряна, нарушена или сведена к минимуму потому, что занятые своими проблемами взрослые потеряют тот образец , ту в течении веков найденную идеальную форму взаимодействия ребенка и взрослого, которая приводила человека к читательскому развитию.

Появление и совершенствование аудиовизуальной книги вызваны растущим техническим прогрессом, наличием и быстрой модификацией тех средств, которые позволяют читать книгу нетрадиционной формы. Изменившийся ритм жизни, перегрузки, не оставляющие взрослым времени для полноценного общения с детьми, требуют от них поиска новых путей детского развития, при которых как-то учитывался бы прежний социальный и педагогический опыт и накапливался новый.

Следует подчеркнуть, что читательское развитие будет идти разными путями. В первом случае одинаково мощным может быть развитие и интеллектуальной, и эмоциональной сферы (с ней, в первую очередь, связаны такие понятия, как «любимая книга», «интерес к чтению», «духовное развитие личности», «страсть к чтению» и т.д.) Во втором случае мы будем иметь дело с читателем-прагматиком, потребителем информации, с развитой интеллектуальной сферой, с преобладанием познавательных потребностей по отношению к книге. Последняя будет восприниматься, скорее всего, как средство для получения новых знаний и как средство для заполнения пауз в досуге.




В первом случае возможно активное развитие воображения. Во втором – ребенок будет получать готовые картинки (видео книга). Стимуляция воображения будет сниженной.

Выросшие в разных читательских традициях дети станут разными взрослыми, по-разному подготовленными к дальнейшей трансляции культуры. Исследователи уже отмечают что у «мультимедийного поколения» сложились «иные ценности, модели поведения и ориентации в мире информации».

Сегодня, когда нет грамотных и глубоких исследований путей развития читателя в дошкольнике, важно не противопоставлять их, не доказывать значимость одного и непригодность другого. А во-первых, понимать что процесс развития читателя не должен зависеть от каких-либо причин: общественного устройства, социального положения личности, путей и методик развития читателя, времени, отводимого взрослыми для чтения ребенку.

Во-вторых, следует обратить пристальное внимание на возрастные особенности восприятия художественных произведений. С учетом сказанного процесс читательского развития ребенка будет осознанным для взрослого и приоритетным в его взаимодействии с малышом.



Выросшие в разных читательских традициях дети станут разными взрослыми, по-разному подготовленными к дальнейшей трансляции культуры. Исследователи уже отмечают что у «мультимедийного поколения» сложились «иные ценности, модели поведения и ориентации в мире информации»

***Муқаддас Комилова, Республика болалар кутубхонаси директор ўринбосари.***

*Мақола муаллифи болаларнинг китобга бўлган қизиқишларини янада ошириш борасида олиб борилаётган кенг қамровли ишлар ҳақида ҳикоя қилади. Катталар ва болалар ўртасида ўзаро мулоқотда болаларни китобга қизиқтириш жуда муҳимдир. Яъни боланинг фикрлаш қамровининг кенгайиши, китоб ўқиш жараёнида ота-онасининг ёки бирон бир яқинининг унга кўмак бериши китоб ўқишга бўлган қизиқишини янада оширади. Болаларни китоб ўқишга жалб қилиш, аудио китоблар сонини кенгайтириш, қизиқарли тақдимотлар билан уларни китобнинг сирли оламига чорлаш аҳамиятлидир. Ота-оналарнинг асосий вазифаси эса фарзандлари истаган китоб билан уларни мунтазам таъминлаб бериш ва улар билан фикрлашишдан иборатдир.* ■